Администрация муниципального образования
«Анивский городской округ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Анива

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБУДО «ДДТ» г. Анива
Протокол №4 от 25.05.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C37645AA8E631AC1797AFA679F7CD353
Владелец: Курьмина Марина Евгеньевна
Действителен: с 28.11.2022 до 21.02.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «ДДТ» г. Анива
№ 150-ОД от «25» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Седьмой элемент»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст детей: 13-16 лет.
Срок реализации: 3 года

Гайдаева Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Анива,
Сахалинская область
2023

Содержание программы

	стр.	
1. Целевой раздел		3
1.1. Пояснительная записка	3	
		8
2. **Содержательный раздел**	6	8
2.1. Учебный план	6	12
2.2. Содержание учебной программы	9	15
2.3. Система оценки достижения планируемых результатов	13	16
2.4. Календарный учебный график	13	
		16
3. **Организационный раздел**	13	16
3.1. Методическое обеспечение программы	13	17
3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов	15	19
3.3. Материально-техническое обеспечение программы	16	20
3.4. Кадровое обеспечение программы	17	

1.Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Седьмой элемент» составлена с учетом действующего законодательства в РФ и Сахалинской области:

1. Конституция РФ.
2. Конвенция ООН «О правах ребенка».
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.
4. Закон Сахалинской области «Об образовании в Сахалинской области», принятого Сахалинской областной Думой от 18 марта 2014г. №9-30.
5. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 года, утвержденная Постановлением Правительства РФ 26.12.2017 г. № 1642;
6. Государственная программа Сахалинской области «Развитие образования в Сахалинской области до 2025 г.», утвержденная Постановлением Правительства Сахалинской области 28.06.2013 г. № 331;
7. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области, утвержденная распоряжением Правительства Сахалинской области 24.05.21г. №230-р.
8. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196;
9. «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816;
10. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
11. «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утверждённые распоряжением Министерством образования Сахалинской области от 16.09.2021г. №3-12-1170-р.
12. Устава МБУДО "ДДТ" г. Анива.
13. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.»
14. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Направленность, образовательная область и предмет изучения

Дополнительная общеобразовательная программа «Седьмой элемент» относится к художественной направленности и построена на базовой основе принципов академического вокала, является общеразвивающей. Основным назначением учебного курса является изучение теоретических основ, необходимых для формирования навыков эстрадного вокала у учащихся; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего требованиям эстрадного исполнительского искусства.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность изучаемого курса

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Эстрадный вокал базируется на физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия эстрадным вокалом развивает художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Актуальность программы заключается в том, что её реализация даёт обучающимся раннюю профессиональную ориентацию, и, кроме того, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию.

Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Отличительные способности данной программы

Главное отличие образовательной программы «Седьмой элемент» от типовых программ состоит в том, что она значительно расширяет пространство для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений. Воспитание юных вокалистов происходит на лучших образцах академической, народной, а также эстрадной музыки. Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Адресат программы

В объединение принимаются учащиеся 13-16 лет. При зачислении в объединение ребёнок должен не только обладать элементарными вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Полноценное обучение немыслимо также без знаний в области элементарной теории музыки.

Формы и методы обучения, тип и формы проведения занятий

Форма учебного процесса: групповые занятия, которые включают в себя часы теории и практики. С целью повышения эффективности музыкальной работы занятия проводятся в форме игр, заочных путешествий, имитации различных телепередач, погружения в сказку, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов; посещение концертных мероприятий. Проводятся творческие встречи и обмен концертными программами с

различными детскими вокальными коллективами; концертные выступления. На занятиях используются ТСО, динамические, артикуляционные и дыхательные упражнения, задания на развитие внимания и памяти, игры на музыкальных инструментах, коммуникативные и подвижные игры, физминутки.

Объем и сроки реализации программы

Количество часов в год: 1-ый год – 210 часов, 2-ой год – 210 часов, 3-й год - 315 часов. Количество часов в неделю: 1-ый год – 6 часов, 2-ой год – 6 часов, 3-й год – 9 часов. Длительность занятия – 45 мин. Численность детей в группе – 8-10 чел. Продолжительность реализации программы 2 года.

Режим занятий составляется в соответствии с требованиями СанПин. Первый год обучения: 2-3 раза в неделю, 1 занятие по 45 мин. Второй год обучения: 2-3 раза в неделю, 1 занятие по 45 мин.

Цель обучения

Формирование устойчивого интереса учащихся к вокальному искусству.

Задачи:

Обучающие

- формировать навыки и умения, необходимые в профессиональном пении (чистота интонирования, артикуляция и дыхание);
- обучать постоянному соблюдению певческой установки, правильного дыхания, звукообразованию, дикции.

Развивающие

- развивать вокальный слух, преодоление мышечных зажимов, диапазон голоса, артистическую смелость;
- развивать активные навыки для предупреждения любых нарушений голосовой функции.

Воспитывающие

- воспитывать гармонически развитую личность, приобщать учащихся к основам мировой музыкальной культуры;
- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую культуру, умение работать в ансамбле.

Планируемые результаты.

метапредметные:

-сформировано умение анализировать, воспринимать информацию;
-сформировано умение выступать перед аудиторией;
-сформировано умение слушать и слышать педагога;

личностные:

-развитие таких организационно-волевых качеств личности, как воля, выдержка, организованность;
-формирование стабильного интереса к занятиям эстрадным вокалом;
-формирование способности взаимодействовать в коллективе;
-формирование четких потребностей голососбережения.

предметные:

-смогут выполнять координационные и профилактические упражнения для развития музыкального и ритмического слуха, и голососбережения;
-научатся владению сценической культуры поведения и пользования ею;
-научаться владеть правильной техникой работы с микрофоном;
-учащиеся приобретут навык ансамблевой
деятельности.

Учащиеся к концу обучения должны знать:

-физиологические особенности голосового аппарата;
-общие принципы голососбережения и профилактики дисфонии;
-роль песенного искусства в общественной жизни;
-основные принципы сольного и ансамблевого пения;
-основные принципы работы над дикцией;
-принципы постановки правильного певческого дыхания;
-особенности мышечной динамики, динамики звука;
-понятие «стиль», разновидности стилей и направлений;
-основные принципы работы над верней и нижней частью диапазона голоса;
-особенности поведения на сцене.

2. Содержательный раздел
2.1. Учебный план

Первый год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие. ***Стартовая аттестация***: Диагностика музыкально слуховых данных. Анатомия и гигиена голосового аппарата.	2	1	1	Беседа (Понятие о сольном и ансамблевом пении) Игра «Кастинг в шоу Голос»	Стартовая диагностика
2.	Вокально-практическая деятельность. Фонопедическая установка дыхания.Звукоизвлечение, звуковедение, вокальная позиция.	66	20	46	Занятие-путешествие, Игровая программа по созданию образа песни.	Тестирование
3.	Развитие вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха, интонацией.	44	24	20	Занятие-постановка «Видео-урок Путешествие по голосовым связкам»	Наблюдение
4.	Основные принципы пения в академической, речевой, эстрадно-джазовой манере. Основы музыкальной грамоты. ***Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия.***	50	20	30	Заочная экскурсия. Он лайн конференция	Тестирование
5.	Артикуляция, дикция. Развитие музыкальной памяти, двухголосие.	20	5	15	Беседа Занятие-репетиция	Наблюдение
6.	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры. ***Промежуточная аттестация по итогам первого года обучения***.	28	11	17	Занятие-репетиция Исследовательская игра «Найди фальшивую ноту»	Итоговая Диагностика
	Итого:	210	81	129		

Второй год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
1.	Формирование певческого тона (тембр). Технические приёмы: фальцет, глиссандо штро-бас, портаменто Вводное занятие. ***Стартовая аттестация***	2	1	1	Беседа Игра «Кастинг в шоу Голос»	Стартовая диагностика
2.	Формирование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса. Сценическая работа.	28	9	19	Музыкальная ярмарка	Наблюдение
3.	Работа над фразировкой, ритмом. Сценическая работа. Работа с микрофоном. ***Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия.***	30	9	21	Игра «Мастер Караоке» Концерт	Тестирование.
4.	Смешивание регистров, переходные ноты. Приём вибрато.	40	10	30	Мини-концерт	Наблюдение
5.	Мышечная динамика. Динамика звука. Работа над верхней и нижней частью диапазона.	40	10	30	Музыкальная викторина	Наблюдение
6.	Пение произведений собственного выбора. Исполнительские штрихи	40	9	31	Фестиваль любимых песен	Тестирование
7.	Сольная, ансамблевая вокальная работа.	30	9	21	Конкурс вокалистов-исполнителей	Диагностика
	Итого:					
		210	57	153		

Третий год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
1.	Народное творчесво. Основные направления этнического вокала. Вводное занятие. ***Стартовая аттестация***	2	1	1	Беседа Игра «Кастинг в шоу Голос»	Стартовая диагностика
2.	Формирование у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара.	48	10	38	Музыкальная ярмарка	Наблюдение

3.	Работа над фразировкой, ритмом. Сценическая работа. Работа с микрофоном. ***Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия.***	50	9	41	Игра «Мастер Караоке» Концерт	Тестирование.
4.	Смешивание регистров, переходные ноты. Приём вибрато.	45	10	35	Мини-концерт	Наблюдение
5.	Мышечная динамика. Динамика звука. Работа над верхней и нижней частью диапазона.	50	10	40	Музыкальная викторина	Наблюдение
6.	Пение произведений собственного выбора. Исполнительские штрихи	40	10	30	Фестиваль любимых песен	Тестирование
7.	Сольная, ансамблевая вокальная работа.	40	10	30	Фестиваль любимых песен	Диагностика
8.	Самостоятельный выбор репертуара для демонстрирования владения голосовыми возможностями либо манерой исполнения ***Итоговая аттестация.***	40	10	30	Конкурс вокалистов-исполнителей	Итоговая аттестация.
	Итого:					
		315	58	257		

2.2.Содержание учебной программы

1 год обучения

Раздел 1 Вводное занятие (2 часа). Диагностика музыкально слуховых данных. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

Теория (1час)

Знакомство с вокальным искусством. Инструктаж правил по технике безопасности при работе с музыкальной электроаппаратурой. Знакомство с Уставом и традициями ДДТ.
Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.
Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Раздел 2 (66 часов)

Теория (20 часов)

Вокально-практическая деятельность. Фонопедическая установка дыхания. Звукоизвлечение, звуковедение, вокальная позиция.
Возможности голоса, профессиональные сложности, с которыми сталкиваются вокалисты. Устройство и принципы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Основные характеристики голоса.
-глубина и объём.
-высота

-полётность

Практика (46 часов)

Диагностика вокальных данных учащихся с помощью упражнений и тестов. Развитие мышечной рефлекторной памяти на основе упражнений самоконтроля и анализа. Упражнения на релаксацию, воображение.

Работа над правильной осанкой, физическое осознание мышц позвоночника, Мышечные упражнения на расслабления, для снятия зажимов.

Упражнения для правильного диафрагмотическо-межрёберного дыхания.

Упражнения для активизации диафрагмы, развития плавного дыхания.

Упражнения на внутриглоточную свободу.

Раздел 3 (44 часов)

Теория (24 часов)

Развитие вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха, интонацией Устранение мышечных, психических зажимов. Формирование правильных установок и ощущений дыхания

Освобождение учащегося от влияния внутренних психологических зажимов, опираясь на воображение, эмоциональность и чувство уч-ся. Лекция на тему «Дефекты певческого звука».

Практика (20 часов)

Развитие мышечной рефлекторной памяти на основе упражнений самоконтроля и анализа. Упражнения на релаксацию, воображение.

Работа над правильной осанкой, физическое осознание мышц позвоночника, Мышечные упражнения на расслабления, для снятия зажимов.

Упражнения для правильного диафрагмотическо-межрёберного дыхания.

Упражнения для активизации диафрагмы, развития плавного дыхания.

Упражнения на внутриглоточную свободу.

Раздел 4 (50 часов)

Теория (20 часов)

Основные принципы пения в академической, речевой, эстрадно-джазовой манере. Основы музыкальной грамоты Развитие вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха, интонацией.

Умение контролировать своё пение с помощью слуха, мышц вокального аппарата, вибрационных и эмоциональных ощущений. Лекция на тему «Неумение проводить самоконтроль и его последствия»

Неопределённая высота в момент пения, переход из одной тональности в другую, дыхание среди фразы, горловой «крикливый» звук.

Практика (30 часов)

Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью слуховых ощущений

Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью мышечных ощущений

Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью вибрационных упражнений

Выявление влияния эмоций на формирование певческих навыков учащегося

Практическая работа в виде исполнения композиции, самоанализ выполненной практической работы.

Раздел 5 (20 часов)

Теория (5 часов)

Мышечная динамика. Динамика звука. Работа над верхней и нижней частью диапазона.

Артикуляция, дикция. Развитие музыкальной памяти, двухголосие Основные принципы пения в академической, речевой, эстрадно-джазовой манере.

Практика (15 часов)

Прослушивание композиций, исполненных в академической, речевой эстрадно-джазовой манере манере. Анализ данных композиций.
Практическая работа: исполнение композиций учащимися в данных направлениях, анализ.

Раздел 6 (28 часов)
Теория (11часов)
Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.
Артикуляция внутренняя- мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка.
Артикуляция внешняя- губы, нижняя челюсть, кончик языка Ознакомление с понятиями и их значением**,** опора**,** полный голос.
Тембр. ***Промежуточная аттестация по итогам первого года обучения***.

Практика (17\часов)
Упражнения на формирование вокальных гласных и их воздействие на дыхание.
Упражнения для развития дикции.
Упражнения на одновременную работу грудного и головного механизмов голосовых связок.
Упражнения для выравнивания переходных нот тембрового единства. Практическая работа.

2 год обучения

Раздел 1 (2 часа)
Теория (1час)
Формирование певческого тона (тембр). Технические приёмы: фальцет, глиссандо штро-бас, портаменто Вводное занятие. Вводное занятие. Беседа на основе повторения пройденного материала.
Гигиена голоса, самостоятельная работа в период летних каникул. ***Стартовая аттестация***
Практика (1час)
Практическое задание. Исполнение вокальной композиции.

Раздел 2 (28 часов)
Теория (9часов)
Формирование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса. Сценическая работа.Формирование певческого тона (тембр)
Понятие тембра и его характеристика.
Практика (19 часов)
Упражнения на усовершенствование тембра. Его корректировка.
Исполнение вокальной композиции.

Раздел 3 (30 часов)
Теория (9 часов)
Упражнения на растяжение межрёберных мышц, для энергичной стимуляции дыхательного аппарата, на ощущение внутреннего пространства, для достижения большего объема грудной клетки в сочетании с возросшей гибкостью межрёберых мышц.
Работа над фразировкой, ритмом. Сценическая работа. Работа с микрофоном.
Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия.,ритмом.
Практика (21 час)
Прослушивание вокальной композиции, составление ритмического рисунка мелодии.
Исполнение вокальной композиции

Раздел 4 (50 часов)
Теория (10 часов)
Смешивание регистров, переходные ноты. Приём вибрато.
Развитие кантилены. Кантилена в пении. голоса.
Практика (40 часов)
Упражнения на акустическую ровность вокальных гласных.

Раздел 5 (40 часов)
Теория (10 часов)
Смешивание регистров. Переходные ноты
Ознакомление с понятием «золотой мост» и его значением.
Практика (30 часов)
Выполнение упражнений на соединение регистров. Поиск естественного звучания и правильных вокальных ощущений.
Исполнение вокальной композиции.
Самоанализ исполнения

Раздел 6 (40 часов)
Теория (9 часов)
Технические приёмы: фальцет, глиссандо штро-бас, портаменто
Ознакомление с понятиями фальцет, глиссандо штро-бас, портаменто.
Практика (31 час)
Выполнение упражнений для владения техникой:
фальцет, глиссандо штро-бас, портаменто.

Раздел 7 (30 часов)
Теория (9 часов)
Работа над диапазоном. Лекция на тему: «Диапазон голоса»
Практика(21час)
Прослушивание вокальных композиций С.Пенкина, имеющего диапазон в 4 октавы.
Анализ.

Раздел 8 (15 часов)
Теория (5часов)
Самостоятельный выбор репертуара для демонстрирования владения голосовыми возможностями либо манерой исполнения.
Основные принципы работы с микрофоном.
Разновидности и модельный ряд микрофонов, а также их назначение.
Правила и технические приёмы работы с микрофоном на сцене.
Практика (10часов)
Просмотр концертной программы с участием известных певцов и коллективов.
Исполнение вокальных композиций, самоанализ.

3 год обучения

Раздел 1 (2 часа)
Теория (1час)
Вводное занятие.
Беседа на основе пройденного материала.
Практика (1час)

Исполнение вокальных композиций.

Раздел 2 (48 часов)
Теория (10 часов)
Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля.
Работа над координацией слуха и голоса.
Практика (38 часов)
Исполнение вокальных композиций, самоанализ, выделение ошибок и их исправление.

Раздел 3 (50 часов)
Теория (10 часов)
Мышечная динамика. Динамика звука.
Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука
Изменение громкости без изменения качества.
Практика (41 часов)
Упражнения на растяжение межрёберных мышц, для энергичной стимуляции дыхательного аппарата, на ощущение внутреннего пространства, для достижения большего объема грудной клетки в сочетании с возросшей гибкостью межрёберых мышц.

Раздел 4 (43 часа)
Теория (8 часов)
Приём вибрато. Понятие и значение.
Практика (35 часов)
Работа над техникой вибрато в голосе с использованием упражнений.
Прослушивание вокальных композиций, с ярко выраженным приёмом Вибрато.
Исполнение вокальных композиций учащимися, самоанализ исполнения.

Раздел 5 (45 часов)
Теория (10 часов)
Развитие чувства стиля. Беседа о стилях используемых в современной эстрадной музыке, а также их направления, разновидности и сочетания.
Практика (35 часов)
Прослушивание музыкальных композиций, работа, направленная на их анализ:
-Характер звука
-Фразировка в разных стилях и жанрах
-Пение в группе
-Работа над чувством ансамбля.
Исполнение вокальных произведений характерные для разных стилей- Рок джаз, романс.

Раздел 6 (50 часов)
Теория (10 часов)
Работа над верхней и нижней частью диапазона.
Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владения резонаторными ощущениями.
Практика (40 часов)
Упражнения на развитие диапазона голоса, эластичность дыхания, и подвижность голоса.

Раздел 7 (30 часов)
Теория (9 часов)
Исполнительские штрихи. Усовершенствование основных приёмов и техник эстрадного направления.

Практика (21 час)
Исполнение вокальных композиций. Самоанализ.

Раздел 8 (30 часов)
Теория (10часов)
Самостоятельный выбор репертуара для демонстрирования владения голосовыми возможностями либо манерой исполнения.
Основные принципы работы с микрофоном.
Разновидности и модельный ряд микрофонов, а также их назначение.
Правила и технические приёмы работы с микрофоном на сцене.
Практика (20часов)
Просмотр концертной программы с участием известных певцов и коллективов.
Исполнение вокальных композиций, самоанализ.

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

В соответствии с учебным планом проводятся стартовая, промежуточная, итоговая аттестация учащихся по результатам обученности воспитанников. По данным сведениям проводится мониторинг знаний, умений и навыков учащихся. Для определения сформированности личностных качеств учащихся в начале, середине и конце учебного года проводится мониторинг личностного развития учащихся. Для отслеживания результатов вокальных навыков проводятся мероприятия концертного характера, конкурс вокалистов-исполнителей. Данные мероприятия помогают наметить дальнейшие пути реализации образовательной программы.

2.4.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество дней	Количество часов	Режим занятий
1	06.09.2022	25.05.2023	35	70	210	2/2
2	06.09.2022	25.05.2023	35	70	210	2/2
3	06.09.2022	25.05.2023	35	105	315	2/3

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Седьмой элемент» применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые. Педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, побуждает их к творчеству. В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля.

Эти методы обучения не только повышают интерес учащихся к занятиям, но и обеспечивают более глубокое усвоение содержания изучаемого материала.

Педагогические технологии:

Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

-личностно-ориентированного обучения, когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные учащихся;

-игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся – ситуативные импровизированные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, заранее спланированные игры и игровые ситуации, в которые учащиеся охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы, а также различного вида музыкальные игры;

-применение здоровьесберегающей технологии происходит посредством упражнений по релаксации, при прослушивании приятной музыки, гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики.

Кроме того, в работе применяются информационно – коммуникационные технологии, а также метод проблемного обучения.

Методические условия обеспечивают планирование образовательного процесса и его ресурсного сопровождения, включают в себя совокупность программных продуктов, культурные и организационные формы информационного взаимодействия, компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и практических задач.

К образовательной программе создан календарно-тематический план, описывающий четкое распределение времени на практическую и теоретическую подготовку учащихся, содержание деятельности. Для реализации поставленных задач создан учебно-методический комплект, содержащий конспекты занятий по каждой теме и разделу, наглядный и дидактический материал, вспомогательный материал для занятий с мультимедийными презентациями.

Программно-методическое обеспечение включает в себя: разработки игр, бесед, заочных путешествий, конкурсов, соревнований, методик по учебно-исследовательской работе, проектной деятельности, взаимодействию с семьей, рекомендации СанПин по организации режима занятий

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование видеоматериалов и фрагментов презентации. Вокальные игры. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: видео материалы, книги, презентации, комплекс аудио упражнений для вокалистов.

3.Техническое оснащение занятий: учебная доска, ПК, мультимедийный проектор, акустическая система, микрофоны, микшерный пульт, вокальный процессор, синтезатор, экран.

Описание методического обеспечения программы.

а) Оборудование:

1. Акустическая система.
2. Усилитель звука.
3. Микшерная консоль.
4. Рабочий стенд.
5. Микрофоны.
6. Внешняя звуковая карта.
7. Вокальный процессор.
8. Синтезатор.
9. Учебная доска.

б) Электронно-дидактические пособия:

- музыкальный курс Н. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»

2. Медиатека:

- Коллекция видео клипов российских и зарубежных исполнителей.

- Коллекция фонограмм минус (1)
- Коллекция музыкальных файлов российских и зарубежных исполнителей
- Сборник «живых» концертов российских рок-исполнителей.

В ходе групповых занятий дифференцированный и личностно-ориентированный подход позволяет удовлетворять потребности и интересы каждого конкретного ребенка, учитывать его индивидуальные особенности, направленно и эффективно осуществлять обучение навыкам эстрадного вокала. Сюжетно – тематическая организация работы объединения позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно. При обучении используются следующие методы: практические (упражнения, игры и моделирование), наглядные (наблюдения, просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей, а также показ образца задания, способа действия) и словесные (рассказ, беседа, чтение).

Методическое сопровождение учебной работы педагога включает следующую документацию: нормативно-правовую базу, законодательные акты Российской Федерации, функциональные обязанности педагога дополнительного образования, паспорт учебного кабинета, журнал учёта работы объединения, список обучающихся, план воспитательной работы, расписание работы педагога, рабочие тетради обучающихся, учебно-методический комплект (разработки конспектов занятий с приложениями).

Методическое сопровождение воспитательной работы педагога охватывает следующие формы воспитывающей деятельности: посиделки, игра, конкурсы, концерты, развлекательная программа и т.п. Достижение воспитательной цели происходит посредством слова, наглядности, упражнения, поиска и т.п. Педагогические приёмы (интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждения, перевод бытовой ситуации в воспитательную) и педагогические технологии (технология педагогической поддержки, личностно-ориентированное воспитание, создание «Ситуации успеха») помогают организовать воспитательную работу в коллективе.

3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов

Список литературы для педагогов

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов, 2015.
2. Григорьев В.Ю Исполнитель и эстрада - М.: Издательский дом Классика-XXI, 2010.
3. Далецкий О. Н. Обучение эстрадных певцов М: 2020.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2017.
5. Иванов А.П Искусство пения - М: Голос-Пресс, 2018.
6. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. ООО ИД РИПОЛ классик, 2009.
7. Лещеня Т. Русская вокальная музыка. – М.: Аст, 2015.
8. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2017.
9. Назарьева В.А. Педагогика - М.: Издательство «Экзамен», 2018.
10. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2010. (Методика)
11. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2017. (Методика)
12. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд.высш. и средн. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2007.

Список литературы для родителей

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 2012.

2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 2016.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 2012.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 2016.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 2019.

Интернет-ресурсы

Официальные ресурсы в сфере образования:

- Министерство образования и науки России http://www.mon.gov.ru
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки http://www.obrnadzor.gov.ru
- Министерство образования Сахалинской области http://obrazovanie.admsakhalin.ru/

Образовательные порталы

- Федеральный портал http://www.edu.ru
- Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru
- Всероссийский интернет-педсовет http://pedsovet.org
- Портал творческих учителей http://www.it-n.ru/
- Сайт работников образования http://ap.nsportal.ru

Информационно-правовые порталы

- Информационно-правовой портал http://www.garant.ru/hotlaw/sahalin/
- Российский общеобразовательный портал http://zakon.edu.ru

Энциклопедии

- Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники http://www.rubricon.com
- Большой энциклопедический и исторический словари http://www.edic.ru
- ВикиЗнание: гипертекстовая электронная энциклопедия http://www.wikiznanie.ru
- Википедия: свободная многоязычная энциклопедия http://ru.wikipedia.org

Образовательная пресса

- Школьная пресса: информационный портал http://portal.lgo.ru
- Учительская газета http://www.ug.ru
- Газета «Первое сентября» http://ps.1september.ru
- Журнал «Вестник образования России» http://www.vestniknews.ru
- Журнал «Вопросы интернет-образования» http://vio.fio.ru

Образовательные ресурсы

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/
- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет http://katalog.iot.ru/
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/

Образовательные ресурсы по вокалу для педагогов

- Коллекция минусовок http://www.VKM.ru/
- Коллекция минусовок http://www.ruminus.ru
- Сборник аудиофайлов http://musik-spb.ru/

3.3. Материально - технические условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Седьмой элемент» реализуется в учебном кабинете, который имеет уютный вид, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные образовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

В кабинете сделан ремонт с заменой электропроводки, с соблюдением требований СанПин, теплового, светового режима (жалюзи), пожаробезопасности и электробезопасности, имеются памятки, инструкции по ТБ и ПБ, огнетушитель. Электропроводка во всем кабинете обесточивается специальным рубильником.

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, предназначенные для индивидуальной, коллективной работы, общения, демонстрации достижений учащихся. В кабинете есть стулья в соответствии с ростом детей. Учебный кабинет оснащен мультимедийным экраном и проектором. В наличии электронно-дидактический и материалы: сборники аудио- и видео материалов для просмотра и прослушивания, музыкальные инструменты (бубен, маракасы, гитары, синтезатор, электронные барабаны).

Учебно-методический комплект и дидактический материал хранится в книжном шкафу, систематически пополняется и совершенствуется.

3.4. Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Седьмой элемент» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям и профессиональным стандартам.