Администрация муниципального образования
«Анивский городской округ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Анива

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБУДО «ДДТ» г. Анива
Протокол № *4* от *25 мая* 20*23* г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C3764SAA8E631AC1797AFA67BF7CD353
Владелец: Кузьмина Марина Евгеньевна
Действителен: с 28.11.2022 до 21.02.2024

УТВЕРЖДЕНА приказом директора
МБУДО «ДДТ» г. Анива
№ *150-ОД* от «*25*» *мая* 20*23* г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Классическая гитара»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст детей: 12-18 лет.
Срок реализации: 5 лет

Зинченко Олег Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Анива,
Сахалинская область
2023

Содержание программы

стр.

1. Целевой раздел
1.1. Пояснительная записка 3

2. **Содержательный раздел**
2.1. Учебный план 8
2.2. Содержание учебной программы 10
2.3. Система оценки достижения планируемых результатов 17
2.4. Календарный учебный график 17

3. **Организационный раздел** 18
3.1. Методическое обеспечение программы 18
3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов 19
3.3. Материально-техническое обеспечение программы 20
3.4. Кадровое обеспечение программы 20

4. **Приложения** 21

1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классическая гитара» составлена с учетом действующего законодательства в РФ и Сахалинской области:
1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ. 2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 года, утвержденная Постановлением Правительства РФ 26.12.2017 г. № 1642;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.»
4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629;
5. «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816;
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Закон Сахалинской области «Об образовании в Сахалинской области», принятого Сахалинской областной Думой от 18 марта 2014г. №9-30.
8. Государственная программа Сахалинской области «Развитие образования в Сахалинской области до 2025 г.», утвержденная Постановлением Правительства Сахалинской области 28.06.2013 г. № 331;
9. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области, утвержденная распоряжением Правительства Сахалинской области 24.05.21г. №230-р.
10. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
11. «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утверждённые распоряжением Министерством образования Сахалинской области от 16.09.2021г. №3-12-1170-р.
12. Устава МБУДО "ДДТ" г. Анива.

Актуальность

Гитара - общедоступный инструмент. Обучение игре на шестиструнной гитаре доступно практически каждому ребенку, начиная с 8-ми летнего возраста. Единственным условием является желание учиться и наличие инструмента дома.

Гитара, как и любое занятие искусством, имеет огромное значение для развития ребёнка: тренируется его память, развивается ум, воображение, эмоциональность, артистичность, интеллект, то есть формируются универсальные навыки и способности, необходимые в будущем, в любых сферах деятельности. Занятия гитарой положительно влияют не только на развитие музыкальных способностей ребёнка, но и на его общую культуру поведения и общения, его организованность. Во время занятий, ребенок привыкает к порядку, систематическому труду.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она помогает педагогу развить у ребенка музыкальные способности (слух, ритм), а также память, интеллект, дисциплинированность, усидчивость и трудолюбие. При освоении данной программы у ребенка повышается самооценка, что снимает внутреннюю зажатость

и помогает общению со сверстниками (коммуникабельность); повышается культурный уровень, расширяется кругозор.

Занятия гитарой обогащают представления о природе, истории, быте и традициях разных народов. Знакомство с гитарной музыкой, созданной на фольклорной основе, развивает у учащихся интерес к творчеству других народов мира.

Направленность

Направленность программы – художественная. Программа направлена на обучение игре на гитаре, развитие памяти и интеллекта, формирование музыкально-эстетического вкуса, эмоциональное и нравственное развитие. Дети, обучаясь по данной программе, приобретут необходимые навыки игры на гитаре и станут хорошо подготовленными слушателями музыки.

В данной программе обучение происходит по трем основным направлениям: классическая гитара, эстрадная поп и рок гитара, джазовая гитара. Обучение эстрадной и джазовой гитаре происходит с детьми более старшего возраста, уже освоившими начальный курс классической гитары.

Уровень сложности программы - стартовый

Новизна

Новизна данной программы состоит в том, что она адаптирована для обучающихся учреждений дополнительного образования и рассчитана на более короткий срок обучения за счёт сокращения некоторых тем, в отличие от программ музыкальных школ.

Отличительные особенности

Данная программа составлена и ориентирована на обучение по трём основным направлениям (жанрам): классическая гитарная музыка, эстрадная поп, рок музыка, джаз. Причём каждый ребёнок сам вправе выбирать жанры и стили, по которым он хотел бы обучаться, но только после первого года обучения, освоив начальный курс классической гитары и нотную грамоту.

Важной отличительной особенностью программы «Классическая гитара» является то, что весь учебный процесс строится на основе главного педагогического принципа - учета индивидуальных природных способностей, возраста, интереса и склонностей ребенка. Этому способствует дифференцированное обучение (индивидуальный подход к каждому ребёнку, гибкость в подборе репертуара).

Разработаны не только итоговые (годовые), но и промежуточные (полугодовые) требования к усвоению программы, что дает возможность более рационального распределения музыкального материала для изучения его в течение учебного года с учётом умственной и физической нагрузки обучающегося.

Универсальность и разнообразие данной программы является её отличительной чертой. Свободный выбор любимого музыкального жанра, стиля, разновидности инструмента и дальнейшее обучение на нём - поможет воспитанникам ближе познакомиться не только с классическими произведениями мирового музыкального искусства, но и с эстрадной музыкой отечественных и зарубежных исполнителей, основами джаза и рок-н-рола.

В отличие от других образовательных программ, данная программа включает в себя изучение и приобретение навыков не только сольной, но и ансамблевой игры на гитаре и аккомпанемента, знакомит с разновидностями гитар: акустической, электро-акустической, электро-гитарой.

Адресат программы

В объединение принимаются учащиеся 12–18 лет.

Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий

Программа предполагает проведение занятий фронтально 4 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия - 45 мин. Количество детей в одной группе – 4-5 человек.

Форма учебного процесса: групповые занятия, которые включают в себя часы теории и практики. Основной формой работы являются музыкальные занятия, которые строятся на основе индивидуального подхода к ребенку и предполагает взаимодействие между преподавателем и обучающимися.

Объём и срок программы.

Общее количество учебных занятий в год 140 часов. Продолжительность реализации программы 5 лет. В течение учебного года осуществляется дополнительный набор детей, а также их отчисление.

Цель реализации программы:

Развитие творческих и музыкальных способностей детей через обучение основам музыкального исполнительства на гитаре.

Задачи:

Обучающие

- познакомить детей с основами музыкальной грамотности, изучить музыкальный строй классической гитары;
- совершенствовать исполнительские навыки.

Воспитывающие:

- создавать ситуацию успеха, психологического комфорта;
- сформировать умения коллективного взаимодействия;
- сформировать навыки публичного выступления.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, музыкально – образное мышление, мышечную память на основе усложнения изученных музыкальных впечатлений;
- развивать ансамблевую игру;
- развивать эстетические взгляды, музыкальное мировоззрение, повышать общую музыкальную культуру.

Планируемые результаты.

<u>1 год обучения</u>:

Предметные:

- общие сведения об инструменте (гитара), о посадке исполнителя, о постановке правой и левой руки, извлечении звука приемами апояндо, тирандо;
- строй гитары, позиции;
- нотную запись звуков, октавы, ключи, расположение нот на нотном стане, в скрипичном и басовом ключах;
- краткий обзор о музыке на рубеже XX1 века.

Метопредеметные:

- выполнять гимнастические упражнения для развития рук. играть хроматическую гамму в 1 позиции.
- натуральные мажорные двухоктавные однопозиционные гаммы (по типу гаммы Соль-мажор на закрытых струнах во Н-ой позиции).
- играть 8 – 10 этюдов на различные виды техники.
- играть 6 - 8 пьес различного характера и содержания.

На контрольном занятии в конце учебного года учащиеся должен исполнить один этюд и две разнохарактерные пьесы, изученные гаммы.

Личностные

-развитие таких организационно-волевых качеств личности, как воля, выдержка, организованность;

-формирование стабильного интереса к занятиям музыки;
-формирование способности взаимодействовать в группе.

<u>2 год обучения</u>:

Предметные:

-музыкальный интервал;
- лад;
- тональность;
- аккорд;
- аккорды, построенные на ступенях мажора минора.

Метопредеметные:

- строить письменно и устно интервалы, а также уметь их исполнять на гитаре;
- определять на слух музыкальный лад;
- строить гаммы натурального мажора и натурального
- минора; строить трезвучия и их обращения на гитаре;
- работать над растяжкой пальцев левой руки;
- освоить важнейший технический гитарный прием баррэ;
- читать ноты с листа;
- играть в ансамбле.

Личностные

-развитие таких организационно-волевых качеств личности, как воля, выдержка, организованность;
-формирование стабильного интереса к занятиям музыки;
-формирование способности взаимодействовать в группе.

<u>3 год обучения</u>

Предметные:

- мелодию как главное средство музыкальной выразительности;
- понятие мелодической линии (мелодического рисунка);
- исторические, национальные, стилевые и жанровые признаки мелодии;
- понятие о музыкальном складе;
- музыкальную фактуру;
- особые виды ритмического деления;
- понятие тактирования и дирижирования;
- мелизм как средство украшения в вокальной и инструментальной музыке;
- способы и технику варьирования тембрового звучания на гитаре;
- основы работы над качеством звука, над художественной стороной исполнения музыкального произведения;
- ансамблевую игру.

Метопредеметные:

- хроматические однооктавные гаммы на каждой отдельной струне;
- натуральные мажорные и мелодические минорные однооктавные гаммы на каждой отдельной струне;
- 6 - 8 этюдов на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес различного характера и содержания.

На контрольном занятии в конце учебного года обучающийся должен исполнить один этюд и две разнохарактерные пьесы, изученные гаммы, а также незнакомый нотный текст с листа.

- самостоятельно работать над музыкальными произведениями на основе

приобретенных знаний и умений;
- аккомпанировать с использованием усложненных гармоний;
- исполнять на гитаре особые виды ритмического деления (дуоль, триоль, квартоль);
правильно владеть артикуляционно - штриховой техникой;
- варьировать техникой тембрового звучания на гитаре;
- работать над качеством звука, над художественной стороной исполнения музыкального произведения;
- самостоятельно работать над музыкальными произведениями на основе приобретенных знаний и умений;
- аккомпанировать с использованием усложненных гармоний;
- играть в ансамбле.
- натуральные мажорные и минорные мелодические двухактавные гаммы;
- 5 - 6 этюдов на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес различного характера и содержания; 2 - 3 произведения самостоятельно;

На контрольном занятии в конце учебного года учащийся должен исполнить:
- один этюд и две разнохарактерные пьесы;
- изученные гаммы;
- незнакомый текст с листа.

Личностные

-развитие таких организационно-волевых качеств личности, как воля, выдержка, организованность;
-формирование стабильного интереса к занятиям музыки;
-формирование способности взаимодействовать в группе.

<u>4 год обучения</u>

Предметные:
- хроматизм и альтерацию; транспозицию;
- музыкальную форму;
- артикуляцию;
- агогику, фразировку.

Метопредеметные:
- совершенствовать качество звука;
- приемы игры на классической гитаре;
- совершенствовать полифоническую гитарную технику;
- читать ноты с листа в произведениях гомофонного склада;
- аккомпанировать с использованием альтерации и
- модуляций; подбирать аккомпанемент по слуху;
- совершенствование навыки ансамблевой игры.
- хроматическую трехоктавную гамму;
- натуральные мажорные трехоктавные гаммы;
- 4 - 5 этюдов на различные виды техники;
- 6 - 8 произведений различного характера и содержания;
- 2 - 3 произведения самостоятельно.

На контрольном занятии в конце учебного года обучающийся должен исполнить один этюд и две разнохарактерные гаммы, а также незнакомый текст с листа.

Личностные

-развитие таких организационно-волевых качеств личности, как воля, выдержка, организованность;
-формирование стабильного интереса к занятиям музыки;
-формирование способности взаимодействовать в группе.

5 год обучения:

Предметные:

- период, продолжение, фраза - основные виды построений в гомофонной музыке;
- двухчастную форму, многочастные формы гомофонной музыки;
- вариационную форму;
- рондо, сонатную форму и ее разновидности; экспозицию, разработку, репризу;
- циклические формы;
- сюиту;
- музыкальный жанр, классификацию жанров; музыкальный стиль;
- народное музыкальное творчество как основу национального музыкального стиля.

Метопредеметные:

- осваивать новые приемы и способы звукоизвлечения на классической гитаре: апагадо (пиццикато), томбора, расгеадо, тремоло;
- комплексно использовать все музыкально-выразительные исполнительские средства;
- читать ноты с листа, аккомпанировать;
- играть в ансамбле.
- минорные мелодические трехоктавные гаммы;
- 3 - 4 этюда на различные виды техники;
- 5 - 6 произведений различного характера и содержания; 4 - 5 произведений самостоятельно.

На контрольном занятии в конце учебного года учащийся должен исполнить один этюд и две разнохарактерные пьесы, изученные гаммы, а также незнакомый текст с листа.

Личностные

-развитие таких организационно-волевых качеств личности, как воля, выдержка, организованность;

-формирование стабильного интереса к занятиям музыки;

-формирование способности взаимодействовать в группе.

2. Содержательный раздел.

2.1. Учебный план.

Первый год обучения (140 часов)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы работы	Форма аттестации, контроль
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие.	1	1	0		
2	Мероприятия познавательно – воспитательного характера.	2	1	1	Беседа. Практикум	Наблюдение
	Музыкальная кругосветка. ***Стартовая аттестация***	2	0	2	Познавательная игра	Наблюдение
	Мероприятия познавательно – воспитательного характера.	2	1	1	Беседа. Практикум	Наблюдение
3	Основы музыкальной грамоты (теория и практика)	10	2	8	Беседа. Практикум	Практическое занятие
4	Обучение игре на гитаре.	30	5	25	Репетиция	Практикум
	Музыкальная гостиная ***Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия***	1	0	1	Практическое занятие	Наблюдение
	Работа над инструктивным материалом.	30	5	25	Практическое занятие	
5.	Работа над художественными произведениями.	30	5	25	Беседа Практикум	Наблюдение
6.	Приобретение навыков ансамблевой игры.	30	5	25	Музыкальная гостиная	Открытые занятия

7.	Итоговое занятие. ***Промежуточная аттестация по итогам первого года обучения***	2	0	2	Открытые занятия	
	Итого:	140	25	115		

Второй год обучения (140 часов)

№	**Наименование разделов и тем**	**Количество часов**			**Формы работы**	**Форма аттестации, контроль**
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. ***Стартовая аттестация***	3	1	2	Музыкальная кругосветка	Стартовая аттестация
2.	Мероприятия познавательно – воспитательного характера	4	2	2	Занятие путешествие	Анализ результатов
3.	Основы музыкальной грамоты (территория и практика)	10	2	8	Музыкальная гостиная	Наблюдение
4.	Обучение игре на гитаре. Работа над инструктивным материалом. ***Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия***	47	6	41	Репетиция	Промежуточная аттестация
5.	Работа над художественными произведениями.	30	5	25	Беседа	Наблюдение
6.	Чтение нот с листа	14	4	10	Упражнение	Тестирование
7.	Приобретение навыков ансамблевой игры.	30	5	25	Репетиция	Практические занятия
8.	Итоговое занятие. ***Промежуточная аттестация по итогам второго года обучения***	2	0	2	Открытые занятия	Итоговая аттестация
	Итого:	140	25	115		

Третий год обучения (140 часов)

№	**Наименование разделов и тем**	**Количество часов**			**Формы работы**	**Форма аттестации, контроль**
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	1	1		Музыкальная кругосветка	
2.	Мероприятия познавательно – воспитательного характера. ***Стартовая аттестация***	2	1	1	Познавательная игра	Наблюдение
3.	Основы музыкальной грамоты (территория и практика)	6	4	2	Беседа	Репетиция
4.	Обучение игре на гитаре. Работа над инструктивным материалом.	65	5	60	Занятия	Наблюдение
5.	Работа над художественными произведениями. ***Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия***	2	1	1	Индивидуальное	Промежуточная аттестация
6.	Чтение нот с листа	15	10	5	Упражнение	Наблюдение
7.	Приобретение навыков аккомпанемента	37	32	5	Репетиция	Анализ
8.	Приобретение навыков ансамблевой игры.	10	5	5	Открытые занятия	Анализ

9.	Итоговое выступление. ***Промежуточная аттестация по итогам третьего года обучения***	2	1	1	Мини- концерт	Итоговая аттестация
	Итого:	140	60	80		

Четвертый год обучения (315 часов)

№	**Наименование разделов и тем**	**Количество часов**			**Формы работы**	**Форма аттестации, контроль**
		Всего	Теория	Практика	Беседа	
1	Вводное занятие.	1	1	0		
2.	Мероприятия познавательно – воспитательного характера ***Стартовая аттестация***	10	5	5	Познавательная игра	Наблюдение
3.	Основы музыкальной грамоты (территория и практика)	60	25	35	Музыкальная викторина	Тестирование
4.	Обучение игре на гитаре. Работа над инструктивным материалом.	133	33	100	Занятия	Наблюдение
5.	Работа над художественными произведениями. ***Промежуточная аттестация за первое полугодие***	50	10	40	Индивидуальное	Промежуточная аттестация
6.	Чтение нот с листа	20	6	14	Упражнение	Наблюдение
7.	Приобретение навыков аккомпанемента	20	5	15	Репетиция	Анализ
8.	Приобретение навыков ансамблевой игры.	20	6	14	Открытые занятия	Анализ
9.	Итоговое выступление . ***Промежуточная аттестация по итогам четвертого года обучения***	1	1	0	Мини- концерт	Итоговая диагностика
	Итого:	315	92	223		

Пятый год обучения (315 часов)

№	**Наименование разделов и тем**	**Количество часов**			**Формы работы**	**Форма аттестации, контроль**
		Всего	Теория	Практика	Беседа	Стартовая диагностика
1.	Вводное занятие. ***Стартовая аттестация***	1	0	1		
2.	Мероприятия познавательно – воспитательного характера:	10	5	5	Занятие путешествие	Наблюдение
3.	Основы музыкальной грамоты (территория и практика)	20	5	15	Занятие – репетиция	Тестирование
4.	Обучение игре на гитаре. Работа над инструктивным материалом.	156	30	126	Музыкальная гостиная	Репетиция
5.	Работа над художественными произведениями. ***Промежуточная аттестация по итогам первого полугодия***	40	15	25	Индивидуальное	Промежуточная аттестация
6.	Чтение нот с листа	35	15	20	Беседа	Наблюдение
7.	Приобретение навыков аккомпанемента	25	15	10	Репетиция	Наблюдения

8.	Приобретение навыков ансамблевой игры.	25	5	20	Мини - викторина	Тестирование
9.	Итоговое выступление . ***Итоговая аттестация.***	3	1	2	Мини - концерт	Итоговая аттестация
	Итого:	315	91	219		

2.2. Содержание учебной программы.

Первый год обучения.

Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Теория (1 часов).

Стартовая аттестация. Диагностика «Музыкальна кругосветка».

Тема 2. Мероприятия познавательно-воспитательного характера: классные, внеклассные (2 часа).

Теория (1 час).

Начальные беседы и лекции о музыке, инструменте. Начальный цикл лекций - бесед по истории гитарного искусства с использованием технических средств обучения. Коллективные посещения тематических музыкальных лекториев и концертов для детей. Посещение концертов отечественных и зарубежных гитаристов исполнителей. Просмотр музыкальных спектаклей с последующим их обсуждением.

Практика (1 час).

Музыкальные занятия на развитие внимания, музыкального слуха, ритмики, музыкальной памяти и воображения (музыкальные игры)

Тема 3. Основы музыкальной грамоты. (10 часов).

Теория (2 часов). .

Музыка как искусство (вводная лекция - беседа с иллюстрациями музыкального материала): искусство как одна из форм общественного сознания. Общее начальное представление об основных элементах музыки и средствах музыкальной выразительности. Воспроизведение (роль исполнителя). Восприятие (роль слушателя). Музыкальный звук, его качества (слуховые), высота, длительность, громкость (сила), тембр. Музыкальный ряд (название октав, октавное деления). Диапазон, регистр музыкального звукоряда. Нотная запись, знаки альтерации: пауза, обозначения паузы в нотах, расположение на нотоносце. РИТМ как организация временных соотношений музыкальных звуков. Ритмический рисунок. Понятие музыкального метра: метрическая «доля», как счетная временная единица в музыке; метрический акцент. Такт как период метрической структуры музыкального произведения. Двойная тактовая черта. Музыкальный Метр как система организации музыкального ритма. Темп. Значение темпа в музыке. Динамические оттенки исполнения (динамические нюансы), их обозначение в нотах. Характер исполнения музыкального произведения, его связь с характером и содержанием музыки. Обозначение характера музыкального произведения в нотах. Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта, знак повторения такта.

Практика (8 часов).

Практическая работа над правильным звукоизвлечением.

Тема 4. Обучение игре на гитаре. (30 часов).

Теория (5 часов).

Знакомство с изучаемым музыкальным инструментом - классической гитарой: художественными и техническими возможностями, конструкцией, правилами и особенностями эксплуатации и хранения. Выработка правильной посадки, правильного положения инструмента во время игры, прав ильной современной постановки, исполнительского аппарата. Выработка правильного звукоизвлечения (правая и левая руки).

Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары. Аппликатура, ее обозначение в нотах.
Практика (25 часов).
Практическая работа над правильным звукоизвлечением.
Тема 5. Работа над художественными произведениями. (30 часов).
Теория (5 часов).
Формирование начальных навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе элементарного анализа и простейшего использования основных музыкально-выразительных исполнительских средств.
Практика (25 часов).
Практическая работа над исполнением художественных произведений.
Тема 6. Приобретение навыков ансамблевой игры. (30 часов).
Теория (5 часов).
Приобретение начальных навыков игры в ансамбле с использованием простейших ансамблевых форм (преимущественно гитарного дуэта).
Практика (25 часов).
Практическая работа над ансамблевой игрой.
Тема 6. Итоговое занятие. (2 часа).
Теория (2 часа).
Итоговая аттестация. На итоговом занятии учащиеся должны исполнить один этюд и две разнохарактерные пьесы, изученные гаммы.

Второй год обучения.
Тема 1. Вводное занятие (3 часа).
Теория (1 час). Практика (2 часа).
Стартовая аттестация. Диагностика «Музыкальна кругосветка».
Тема 2. Мероприятия познавательно-воспитательного характера: классные, внеклассные (4 часа).
Теория (2 часа)
Развитие музыкально-слуховых представлений, восприимчивости к музыке на основе дальнейшего наполнения музыкальных впечатлений и расширения круга музыкальных образов. Развитие ритмики, музыкального слуха (мелодического и ладогармонического), музыкальной памяти и воображения. Дальнейшее развитие интереса к музыкальному искусству и к занятиям музыкой. Расширение музыкально-теоретических знаний, музыкально-исполнительских навыков.
Практика (2 часа)
Приобретение навыков и дальнейшее развитие сольной и ансамблевой игры на музыкальном инструменте. Посещение концертов и музыкальных спектаклей, а также детских музыкальных кинофильмов.
Тема 3. Основы музыкальной грамоты (10 часов).
Теория (2 часа).
Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала. Музыкальный интервал. Мелодический, гармонический. Тон как единица измерения музыкальных интервалов. Названия интервалов. Лад как важнейших вид звуковысотной организации в музыке. Звукоряд лада, ступени лада. Мажор и минор. Лад как важнейшее средство музыкальной выразительности. Тональность. Мажорные и минорные тональности, названия и обозначения тональностей. Аккорд, его строение, типы аккордов их названия. Трезвучие. Энгармонизм аккордов.
Практика (8 часов)
Музыкальный интервал: письменное и устное построение интервалов. Тональность: определение тональностей по ключевым знакам альтерации, пение простейших однотональных мелодий. Аккорд: построение (письменное и устное), построение всех видов

обращения трезвучий от различных ступеней. Буквенное обозначение аккордов. Построение натурального и гармоничного мажора (письменное и устное). Последовательное изучение и практическое освоение позиций грифа гитары. Изучение новых элементов и исполнительских приемов техники правой руки. Техника звукоизвлечения (тирандо, апаяндо). Освоение важнейшего гитарного приема - баррэ. Работа над гаммами, приобретение начальных навыков чтения нот с листа, гитарного аккомпанимента, Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры на технически несложных небольших пьесах, простых по фактуре и инструментовке.

Тема 4. Обучение игре на классической гитаре. Работа над инструктивным материалом (47 часов).

Теория (6 часов).

Лад как важный вид звуковысотной организации в музыке. Звукоряд лада, ступени лада, мажор и минор. Лад как важнейшее средство музыкальной выразительности.

Практика (41 час).

Воспроизведение на слух, определение тонического звука лада, построение голосом и понятие гамм (до-мажор и ля-минор).

Тема 5. Работа над художественными произведениями (30 часов).

Теория (5 часов)

Формирование навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе анализа и использования основных музыкально-выразительных исполнительских средств.

Практика (25 часов)

Музыкальный лад: определение на слух эмоциональной окраски (наклонения) лада (на художественных примерах из музыкальной литературы).

Тема 6. Чтение нот с листа (14 часов)

Теория (4 часа).

Нотная запись, знаки альтерации: пауза, обозначения паузы в нотах, расположение на нотоносце. Ритм как организация временных соотношений музыкальных звуков. Ритмический рисунок. Понятие музыкального метра: метрическая «доля», как счетная временная единица в музыке; метрический акцент. Такт как период метрической структуры музыкального произведения. Двойная тактовая черта. Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта, знак повторения такта.

Практика (10 часов)

Практические упражнения (чтение нот с листа голосом и на инструменте), дирижирование.

Тема 7. Приобретение навыков ансамблевой игры (30 часов)

Теория (5 часов).

Развитие и усложнение практических навыков сольной и ансамблевой игры на музыкальном инструменте, необходимых для решения более сложных музыкально исполнительских задач.

Практика (25 часов)

Расширение практики публичных выступлений.

Тема 8. Итоговое занятие. (2 часа).

Практика (2 часа)

Итоговая аттестация. На итоговом занятии учащиеся должны исполнить один этюд и две разнохарактерные пьесы, изученные гаммы.

Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 часа).

Теория (1 час).

Стартовая аттестация. Диагностика «Музыкальна кругосветка».

Тема 2. Мероприятия познавательно-воспитательного характера: классные и внеклассные (2 часов).

Теория (1 часов)

Дальнейшее расширение музыкально-теоретических знаний и практических навыков в области строения мелодий и музыкальной фактуры.
Практика (1 часов).

Приобретение навыков и дальнейшее развитие сольной и ансамблевой игры на музыкальном инструменте. Посещение концертов и музыкальных спектаклей, а также детских музыкальных кинофильмов.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты (6 часов)
Теория (4 часов)

Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала. Музыкальный интервал. Тон как единица измерения музыкальных интервалов. Названия интервалов. Лад как важнейший вид звуковысотной организации в музыке. Звукоряд лада, ступени лада. Мажор и минор. лад как важнейшее средство музыкальной выразительности. Тональность. Мажорные и минорные тональности, названия и обозначения тональностей. Аккорд, его строение, типы аккордов, их названия. Трезвучие.
Практика (2 часов).

Музыкальный интервал: письменное и устное построение интервалов. Тональность: определение тональностей по ключевым знакам альтерации, пение простейших однотональных мелодий. Аккорд: построение (письменное и устное), построение всех трезвучий от различных ступеней. Буквенное обозначение аккордов. Построение натурального 11 гармонического мажора (письменное и устное). Обучение игре на музыкальном инструменте. Последовательное изучение и практическое освоение позиций грифа гитары. Изучение новых элементов и исполнительских приемов техники правой руки. Техника звукоизвлечения (тирандо, апаяндо). Освоение важнейшего гитарного приема - баррэ. Работа над гаммами, приобретение начальных навыков чтения нот с листа, гитарного аккомпанемента. Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры на технически несложных небольших пьесах, простых по фактуре и инструментовке.

Тема 4. Обучение игре на гитаре. Работа над инструктивным материалом (65 часов).
Теория (5 часов).

Лад как важный вид звуковысотной организации в музыке. Звукоряд лада, ступени лада, мажор и минор. Лад как важнейшее средство музыкальной выразительности.
Практика (60 часов).

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, приобретенных в первые годы обучения.

Тема 5. Работа над художественными произведениями (2 часов).
Теория (1 часов).

Формирование навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе анализа и использования основных музыкально-выразительных исполнительских средств.
Практика (1 часов).

Музыкальный лад: определение на слух эмоциональной окраски (наклонения) лада (на художественных примерах из музыкальной литературы).

Тема 6. Чтение нот с листа (15 часов)
Теория (10 часов).

Нотная запись, знаки альтерации: пауза, обозначения паузы в нотах, расположение на нотоносце. Ритм как организация временных соотношений музыкальных звуков. Ритмический рисунок. Понятие музыкального метра: метрическая «доля», как счетная временная единица в музыке; метрический акцент. Такт как период метрической структуры музыкального произведения. Двойная тактовая черта. Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта, знак повторения такта.
Практика (5 часов).

Практические упражнения (чтение нот с листа голосом и на инструменте), дирижирование.

Тема 7. Приобретение навыков аккомпанемента (37 часов).
Теория (32 часов).

Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным

произведением.
Практика (5 часов).
Формирование навыков аккомпанирования.
Тема 8. Приобретение навыков ансамблевой игры (10 часов)
Теория (5 часов).
Развитие и усложнение практических навыков сольной и ансамблевой игры на музыкальном инструменте, необходимых для решения более сложных музыкально исполнительских задач.
Практика (5 часов)
Расширение практики публичных выступлений.
Тема 9. Итоговое занятие. (2 часа).
Теория (1 час).
Итоговая аттестация. На итоговом занятии учащиеся должны исполнить один этюд и две разнохарактерные пьесы, изученные гаммы. Развитие музыкально-образного мышления на основе усложнения изучаемых музыкальных впечатлений. Развитие ритмики, всех видов музыкального слуха (мелодического, ладогармонического, полифонического, тембрового), музыкальной памяти. Углубление и расширение знаний в области музыкального искусства.
Практика (1 часа).
Исполнение изученных произведений.

Четвертый год обучения.
Тема 1. Вводное занятие (1 час).
Теория (1 час).
Стартовая аттестация. Диагностика «Музыкальна кругосветка».
Тема 2. Мероприятия познавательно-воспитательного характера: классные, внеклассные (10 часов).
Теория (5 часов).
Дальнейшее расширение музыкально-теоретических знаний и практических навыков в области строения мелодий и музыкальной фактуры.
Практика (5 часов).
Приобретение навыков и дальнейшее развитие сольной и ансамблевой игры на музыкальном инструменте. Посещение концертов и музыкальных спектаклей, а также детских музыкальных кинофильмов.
Тема 3. Основы музыкальной грамоты. (60 часов).
Теория (25 часов).
Повышение общего уровня музыкального развития на основе дальнейшего накопления, обогащения и расширения круга музыкальных впечатлений, углубления знаний о музыке, ее особенностях и закономерностях, о жизни и творчестве выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.
Практика (35 часов).
Практическая работа над правильным звука извлечением.
Тема 4. Обучение игре на классической гитаре. Работа над инструктивным материалом (133 часа).
Теория (33 часа).
Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.
Практика (100 часов).
Углубление и расширение музыкально-теоретических знаний в области хроматизма и альтерации, модуляции, музыкальной формы и музыкального синтаксиса.
Тема 5. Работа над художественными произведениями. (50 часов).
Теория (10 часов).
Накопление художественного исполнительского репертуара.
Практика (40 часов).

Практическая работа над исполнением художественных произведений.

Тема 6. Чтение нот с листа (20 часов)

Теория (6 часов).

Нотная запись, знаки альтерации: пауза, обозначения паузы в нотах, расположение на нотоносце. Ритм как организация временных соотношений музыкальных звуков. Ритмический рисунок. Понятие музыкального метра: метрическая «доля», как счетная временная единица в музыке; метрический акцент. Такт как период метрической структуры музыкального произведения. Двойная тактовая черта. Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта, знак повторения такта.

Практика (14 часов).

Практические упражнения (чтение нот с листа голосом и на инструменте), дирижирование.

Тема 7. Приобретение навыков аккомпанемента (20 часов)

Теория (5 часов).

Формирование начальных навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.

Практика (15 часов).

Первоначальные навыки аккомпанирования.

Тема 8. Приобретение навыков ансамблевой игры. (20 часов).

Теория (6 часов).

Дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), участие в детских фестивалях и конкурсах.

Практика (14 часов).

Практическая работа над ансамблевой игрой.

Тема 9. Итоговое занятие. (1 час).

Теория (2 час).

Итоговая аттестация. На итоговом занятии учащиеся должны исполнить один этюд и две разнохарактерные пьесы, изученные гаммы.

Пятый год обучения.

Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Практика (1 час).

Стартовая аттестация. Диагностика «Музыкальна кругосветка».

Тема 2. Мероприятия познавательно-воспитательного характера: классные, внеклассные (10 часов).

Теория (5 часов).

Формирование художественного мировоззрения, эстетических взглядов и идеалов на основе дальнейшего углубления знаний об искусстве вообще и о музыкальном искусстве в частности, повышение общей музыкальной культуры. Воспитание стремления к самостоятельному художественно-музыкальному творчеству, любви и интереса к труду и знаниям вообще.

Практика (5 часов).

Приобретение навыков и дальнейшее развитие сольной и ансамблевой игры на музыкальном инструменте. Посещение концертов и музыкальных спектаклей, а также детских музыкальных кинофильмов.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты. (20 часов).

Теория (5 часов).

Закрепление, углубление и дальнейшее расширение музыкально-теоретических знаний в области инструментальной и вокальной музыки, музыкальных жанров и музыкальных стилей, народного музыкального творчества, музыкально-исполнительских средств. Дальнейшее расширение знаний в области музыковедения.

Практика (15 часов).

Музыкальный интервал: письменное и устное построение интервалов. Тональность: определение тональностей по ключевым знакам альтерации, пение простейших

однотональных мелодий. Аккорд: построение (письменное и устное), построение всех видов обращений трезвучий от различных ступеней. Буквенное обозначение аккордов. Построение натурального и гармонического мажора (письменное и устное). Обучение игре на музыкальном инструменте. Последовательное изучение и практическое освоение позиций грифа гитары. Изучение новых элементов и исполнительских приемов техники правой руки. Техника звукоизвлечения (тирандо, апаяндо). Освоение важнейшего гитарного приема - баррэ. Работа над гаммами, приобретение начальных навыков чтения нот с листа, гитарного аккомпанемента. Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры на технически несложных небольших пьесах, простых по фактуре и инструментовке.

Тема 4. Обучение игре на классической гитаре. Работа над инструктивным материалом (156 часов).

Теория (30 часов).

Закрепление и совершенствование всех музыкально-исполнительских навыков, приобретенных за все годы обучения. Совершенствование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальным произведением.

Практика (126 часов).

Воспроизведение на слух, определение тонического звука лада, построение голосом и понятие гамм (до-мажор и ля-минор).

Тема 5. Работа над художественными произведениями (40 часов).

Теория (15 часов).

Формирование навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе анализа и использования основных музыкально-выразительных исполнительских средств.

Практика (25 часов).

Музыкальный лад: определение на слух эмоциональной окраски (наклонения) лада (на художественных примерах из музыкальной литературы).

Тема 6. Чтение нот с листа (35 часов)

Теория (15 часов).

Нотная запись, знаки альтерации: пауза, обозначения паузы в нотах, расположение на нотоносце. Ритм как организация временных соотношений музыкальных звуков. Ритмический рисунок. Понятие музыкального метра: метрическая «доля», как счетная временная единица в музыке; метрический акцент. Такт как период метрической структуры музыкального произведения. Двойная тактовая черта. Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта, знак повторения такта.

Практика (20 часов).

Практические упражнения (чтение нот с листа голосом и на инструменте), дирижирование.

Тема 7. Приобретение навыков аккомпанемента (25 часов).

Теория (15 часов).

Значительное расширение практики сольных и ансамблевых публичных выступлений, музыкально-пропагандистской деятельности.

Практика (10 часов).

Формирование навыков аккомпанирования.

Тема 8. Приобретение навыков ансамблевой игры (25 часов)

Теория (5 часов).

Дальнейшее накопление художественного концертно-исполнительского репертуара (сольного и ансамблевого).

Практика (20 часов).

Практическая работа. Гитарный дуэт.

Тема 8. Итоговое занятие. (3 часа).

Теория (1 час).

Итоговая аттестация. На итоговом занятии учащиеся должны исполнить один этюд и две разнохарактерные пьесы, изученные гаммы.
Практика (2 часа). Исполнение изученных произведений.

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

В целях контроля и оценки результативности занятий проводятся:
- конкурсы;
- концерты;
- промежуточная и итоговая аттестация; мониторинг сохранности контингента;
- мониторинг обученности;
- мониторинг индивидуального развития.

Итоги проводимых мероприятий анализируются и обсуждаются с учащимися и их родителями.

2.4. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Ко-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
3-ий год обучения	05.09.2023	25.05.2024	35	70	140	2/2

3. Организационный раздел.

3.1. Методического обеспечение программы.

Пятилетний срок реализации программы позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся. Занятия в объединении сопровождаются внеучебной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар обучающихся. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, познакомить обучающегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях объединения, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у обучающихся сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

В работе с обучающимися педагог следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения протекает с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог контролирует уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся. Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ребенка уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой даются четкие индивидуальные задания и регулярно проверяются их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить воспитанника слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным проведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ему выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, ограничено звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – гитары. При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога – музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строится на базе имеющейся методической литературы.

3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов

Список литературы для педагогов.

1. Агафошин П. Школа игр на шестиструнной гитаре – Киев, 1989г.
2. Иванов – Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре – Москва, 2004г.
3. Кирьянов Н. искусство игры на классической гитаре – Торопов, 1997г.
4. Ларичев Е. Школа игры на шестиструнной гитаре – Санкт- Петербург, 2004г.
5. Манилов В. Учитесь аккомпанировать на гитаре – Москва, 1991г.
6. Ноуд Ф. Самоучитель игры на гитаре – Москва, 1997г.
7. Сагрерос Х. Школа игры на шестиструнной гитаре – Москва, 2001г.

8. Шарнассе А. Шестиструнная гитара – Москва, 2001г.
9. Гитара от блюза до джаз – рока – Москва, 2008г.
10. Комаров Т. Ремонт музыкальных инструментов – Москва, 2002г.
11. Крунтяев Т. Словарь музыкальных терминов – Москва, 2000г.
12. Руднев С.И. Русский стиль игры на классической гитаре – Москва, 2007г.
13. Теслов Д. Идеальная школа техники гитариста – Москва, 2001г.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре – Москва, 1960г.
Иванова – Крамская Н.М. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары – Москва, 1991г.
2. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре – Москва, 2006г.
3. Наши любимые песни – Москва, 2001г.
4. Пьесы под гитару пед. Литература, 2002г.
5. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) для 1-2 курсов.
6. Хрестоматия популярной музыки, 2003г.

Информационное обеспечение программы (Интернет ресурсы).

1. http:// www.abc – guitars. com/links_01.htm (Гитаристы и композиторы)
2. Music-lab.ru (Портал, посвященный классической музыке. Хороший нотный архив, коллекция аудио и ведеозаписей, книги о музыке в формате pdf. Основное направление – классическая гитара. Для просмотра т скачивания материалов требуется регистрация)
3. http://gitarizma.my1.ru (Гитаристы всех стран)
4. http://guitar.ru (Все о гитарах)
5. http:// www.100mysic.ru (Энциклопедия гитарной музыки)
6. http:// www.all-guitar.ru (Все для начинающих и продвинутых гитаристов)

3.3. Материально-технические условия реализации программы.

- учебный кабинет, с хорошей освещенностью и проветриванием;
- подставки по ногу гитариста, пюпитры;
- необходимое количество качественных инструментов (классические гитары);
- стулья в соответствии с ростом обучающегося;
- ноутбук;
- библиотека с соответствующим нотным, научно–методическим фондом, словари и т.д;
- помещение (учебный кабинет) для работы со специализированными материалами (фото, фильмотеку и фильмотеку);
- актовый зал со звукотехническим оборудованием.

3.4. Кадровые условия реализации программы.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классическая гитара» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям и профессиональным стандартам.

4. Приложение

Приложение 1

Диагностика уровня формирования музыкальной грамотности

Для определения музыкальной грамотности проводится контрольная работа, целью которой является теоретическая проверка уровня знаний обучающихся, приобретённых в течении учебного года по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Классическая гитара”.

Уровень обученности выявляется исходя из суммы набранных баллов, за каждый правильный ответ на вопрос выставляется - 1 балл, за не правильный ответ – 0 баллов.

Оценка 5 (отлично) – 25 баллов
Оценка 4 (хорошо) – 18-24 балла
Оценка 3 (удовлетворительно) – 10-17 баллов
Оценка 2 (неудовлетворительно) – 9 баллов и менее

Правильные ответы контрольной работы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	б	а	в	в	г	в	г	в	в
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
г	б	в	в	б	в	в	а	б	в
21	22	23	24	25					
г	б	в	в	б					

Контрольная работа

1. Родиной классической гитары является?
а) Италия
б) Ирландия
в) Испания
г) Исландия

2. К какому виду относится классическая гитара?
а) струнный смычковый инструмент
б) струнный щипковый инструмент
в) ударный струнный инструмент
г) деревянный духовой инструмент

3. Сколько ладов у классической гитары?
а) 19
б) 21
в) 18
г) 22

4. Какой звук не входит в основной строй классической гитары?
а) соль
б) си
в) ре
г) ми

5. Какой диапазон звучания на классической гитаре?
а) 1,5 октавы
б) 3 октавы
в) около 4 октав
г) 2,5 октавы

6. Какой строй классической гитары?
а) соль, ми, си, ре, ля, ми
б) си, соль, ми, ре, ля, ми
в) ми, соль, си, ре, ля, ми
г) ми, си, соль, ре, ля, ми

7. Отметьте итальянского композитора гитариста.
а) Н. Кост
б) Ф. Таррега
в) М. Каркасси
г) Д. Агуадо

8. Отметьте испанского композитора гитариста.
а) М. Джулиани
б) М. Каркасси
в) Ф. Карулли
г) Д. Агуадо

9. Как играется приём тирандо?
а) удар всеми пальцами по струнам

б) удар большим пальцем по всем струнам
в) щипок струны, без опоры на соседнюю
г) щипок струны, после которого палец опирается о соседнюю струну

10. Как играется приём апояндо?
а) удар всеми пальцами по струнам
б) щипок струны, после которого палец опирается о соседнюю струну
в) удар большим пальцем по всем струнам
г) щипок струны, без опоры на соседнюю

11. Составные части грифа классической гитары.
а) колки, ладовые порожки, верхний порожек
б) колки, ладовые порожки, верхний порожек, розетка
в) накладка, ладовые порожки, верхний порожек, дека
г) колки, накладка, ладовые порожки, верхний порожек

12. Чему равно расстояние между двумя ладами на классической гитаре?
а) одному тону
б) полутону
в) двум тонам
г) двум полутонам

13. Как обозначаются струны на письме?
а) римскими цифрами
б) латинскими цифрами
в) цифра в кружочке
г) латинскими буквами

14. Как обозначаются позиции и лады на письме?
а) арабскими цифрами
б) латинскими цифрами
в) римскими цифрами
г) латинскими буквами

15. Какие струны предшествовали нейлоновым на классической гитаре?
а) металлические
б) жильные из кишок животных
в) из волокон растений
г) из нитей

16. Как называются части соединяющие верхнюю и нижнюю деки?
а) подставки
б) розетки
в) обечайки
г) порожки

17. Как называется металлическая проволока, накрученная на басовые струны?
а) обивка
б) обшивка
в) обмотка
г) повивка

18. Если перед нотой стоит бемоль, то этот звук на грифе прижимается?
а) на один лад дальше от корпуса гитары
б) ниже на одну струну
в) на два лада ближе к корпусу гитары
г) на один лад ближе к корпусу гитары

19. Как играется арпеджио на классической гитаре?
а) звуки извлекаются последовательно на одной струне
б) звуки аккорда извлекаются один за другим
в) звуки аккорда извлекаются одновременно
г) один звук повторяется многократно

20. Что такое аккорд?
а) сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, взятых последовательно
б) сочетание двух музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно
в) сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно
г) сочетание двух музыкальных звуков разной высоты, взятых последовательно

21. Как переводится темп “Не спеша”?
а) Allegro
б) Adagio
в) Andantino
г) Andante

22. Отметьте танец.
а) ноктюрн
б) менуэт
в) пастораль
г) прелюд

23. Что означает “crescendo”?
а) постепенное затухание
б) постепенно ускоряя темп
в) постепенно увеличивая громкость
г) постепенно уменьшая громкость

24. Что такое “forte”?
а) очень тихо
б) очень громко
в) громко
г) тихо

25. Что такое “Этюд”?
а) пьеса крупной формы
б) пьеса для исполнения и работы над техникой
в) парный старинный танец
г) упражнение

Приложение 2

План
воспитательных мероприятий в объединении
«Классическая гитара» на 2023-2024 учебный год.
Педагог: Зинченко О.А.

№ п/п	*Название мероприятия*	*Сроки проведения*	*Ответственные*
1.	«Пой, моя гитара…» - огонёк знакомств	сентябрь 2023 г.	Зинченко О.А.
2.	«Музыкальная поляна» - познавательный час	декабрь 2023 г.	Зинченко О.А.
3.	«Весёлые нотки» - викторина	февраль 2024г.	Зинченко О.А.
4.	«Весна в музыкальных произведениях» - музыкальная гостиная	май 2024г.	Зинченко О.А.