Администрация муниципального образования
«Анивский городской округ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Анива

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБУДО «ДДТ» г. Анива
Протокол № 4 от 25.05.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C37645AA8E631AC1797AFA679F7CD353
Владелец: Кузьмина Марина Евгеньевна
Действителен: с 28.11.2022 до 21.02.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «ДДТ» г. Анива
№150-ОД от 25.05.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

«Эстрадные танцы»

Уровень программы: базовый.
Направленность программы: художественная.
Возраст детей: 13-18 лет.
Срок реализации: 5 лет.

Курчева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Анива,
Сахалинская область
2023

Содержание программы

	стр.
1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
2. Содержательный раздел	11
2.1. Учебный план	11
2.2. Содержание учебной программы	30
2.3. Система оценки достижения планируемых результатов	48
2.4. Календарный учебный график	48
3. Организационный раздел	48
3.1. Методическое обеспечение программы	48
3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов	50
3.3. Материально-техническое обеспечение программы	53
3.4. Кадровое обеспечение программы	53
4. Приложения	54

1. Целевой раздел
1.1.Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадные танцы» составлена с учетом действующего законодательства в РФ и Сахалинской области:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.;
2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 года, утвержденная Постановлением Правительства РФ 26.12.2017 г. № 1642;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.»;
4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629;
5. «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816;
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Закон Сахалинской области «Об образовании в Сахалинской области», принятого Сахалинской областной Думой от 18 марта 2014г. №9-30;
8. Государственная программа Сахалинской области «Развитие образования в Сахалинской области до 2025 г.», утвержденная Постановлением Правительства Сахалинской области 28.06.2013 г. № 331;
9. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области, утвержденная распоряжением Правительства Сахалинской области 24.05.21г. №230-р.;
10. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
11. «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утверждённые распоряжением Министерством образования Сахалинской области от 16.09.2021г. №3-12-1170-р.;
12. Устава МБУДО "ДДТ" г. Анива.

Актуальность программы

Актуальность создания данной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп, а особенно среди детей школьного возраста. Родители стремятся привлечь ребенка к занятиям хореографией с самого раннего возраста, они в свою очередь правы: ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребенок к занятиям и каких результатов он достигнет. Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам хореографического искусства.

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию. Прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, обучающийся прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Таким образом, данная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественную направленность программы.

Направленность, образовательная область и предмет изучения

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Эстрадные танцы» имеет художественную направленность и предполагает развитие у обучающихся среднего и старшего школьного возраста музыкальности, художественно-творческих способностей в процессе ознакомления с музыкально-ритмическими движениями и приобщением к танцевальному искусству. Хореография – средство умственного, эстетического, нравственного и физического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Уровень сложности программы - базовый. Трансляция общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

Новизна программы

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-сценического, историко-бытового и эстрадного танцев, что способствует развитию танцевальности обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются в процессе занятий и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определённый минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

Отличительные особенности программы

Особенность программы определена тем, что она ориентирует обучающихся на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Программа отличается от типовых тем, что включение в образовательный процесс обучаемых возможно на любом этапе, с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. Попадая в группу 2, 3 годов обучения, обучающиеся, не имея навыков, осваивают программу благодаря дифференцированному подходу педагога и индивидуальным занятиям.

Адресат программы

В объединение принимаются обучающиеся от 13 до 18 лет. В течение учебного года осуществляется дополнительный набор детей и их отчисление.

На этапе начальной подготовки (1 год обучения) дети в возрасте 13-14 лет. Ведущей деятельностью является учение. В процессе учения у них формируется мышление, память, усваиваются знания о предметах и явлениях внешнего мира и человеческих взаимоотношениях. Учебная деятельность оказывает решающее влияние на умственное развитие детей. Её специфическое значение заключается в том, что она способствует усвоению теоретических форм мышления. К числу основных особенностей данного возраста относятся: формирование произвольности в управлении психическими процессами, появление внутреннего плана действий, рефлексия на собственные действия и поведение. Вместе с тем для многих обучающихся является проблемой определение «лево-право», быстрая реакция на поворот в ту или другую сторону, правильная ориентация в пространстве. Как правило, движения детей в этом возрасте довольно стихийны, они возникают как непосредственная реакция на окружающие явления и, зачастую, беспорядочны и хаотичны.

На 2 году обучения для обучающихся данной группы (15 лет), дети значительно более развиты в физическом и духовном отношении. Их способность совершать точные движения значительно выше, чем у детей 13-14 лет; есть возможность развивать координацию путём освоения более сложных действий. Детям этого возраста легче удержать определённый ритм движения, увеличивается выносливость и т.д. Повышается роль вестибулярного аппарата, усиливается работа мышц, суставов и сухожилий, развивается равновесие, ориентировка в пространстве, поэтому весь материал, который дети младшего возраста проходят за год, они усваивают значительно быстрее. Возвращение же детей, перешедших из подготовительной группы к «азам» полезно, так как даёт детям возможность осознать и закрепить уже полученные навыки.

3 год обучения – дети 16 лет.

Ведущая деятельность - общение в системе общественно полезной деятельности, включающей отдельные её формы: учебную, трудовую, общественную, спортивную и т.д. Деятельность общения выступает в качестве своеобразной формы воспроизведения между подростками тех взаимоотношений, которые существуют в мире взрослых людей. Важнейшими психологическими новообразованиями этого возраста являются: стремление к взрослости и самостоятельности, критическое отношение к окружающим людям, формирование способности сознательно подчиняться нормам, принятым в коллективе. Также обучающиеся проявляют максимальную физическую подвижность, интеллектуально они значительно более развиты. Благодаря этому дети способны к большему анализу и обобщению своих движений и движений товарищей, у педагога появляется возможность углубить знания, обучающихся об освоенных движениях за счёт их

умения сопоставлять разные движения и приёмы, находить в них различное и общее. В этом возрасте следует углубить и понятие о технике, музыкальной и танцевальной выразительности. Вместе с тем, следует обратить внимание на то, что в этом возрасте наблюдается физическое развитие и, как следствие, нарушение ранее выработанных координаций ввиду неравномерного роста частей тела.

Этап углубленного совершенствования: 4 и 5 год обучения – дети 17 - 18 лет.

Ведущая деятельность этого возраста – учебно-профессиональная. Для старших школьников учение снова выступает на передний план, но его главной целью становится не простое усвоение знаний и общих теоретических норм, а усвоение основ наук как необходимой базы для будущей профессиональной деятельности. В процессе выполнения учебно-воспитательной деятельности у старших школьников формируются такие психологические новообразования, как самосознание, профессиональный интерес, мировоззрение, установка на выбор профессии. Вместе с тем, в этот период идёт окончательное осознание обучающимися своей половой принадлежности. В связи с этим изменяются и поведение, и интересы, и стиль общения детей. В большинстве случаев актёрская игра и выражение чувств через танец даётся очень легко, что даёт возможность разнообразить репертуар.

Оценка профессиональных данных, производится по следующим параметрам:

- внешние сценические данные: форма и пропорции тела (рост, вес, сложение отдельных частей тела и их пропорциональность, форма ног);
- осанка: выявление дефектов осанки (кифоз, лордоз, сколиоз, асимметрия лопаток, перекос таза);
- оценка физических данных: выворотность, подъём, шаг, гибкость тела, прыжок;
- выявление противопоказаний: отсутствие или недостаточность физических данных, дефекты сложения тела, осанки.

Оценка профессиональных качеств, выявляемых по следующим параметрам:

- координация движений;
- музыкальность;
- выразительность;
- чувство ритма;
- артистизм.

Формы и методы обучения, формы организации занятий

При реализации общеобразовательной программы используется очная форма обучения: групповые занятия.

Процесс обучения условно разбивается на следующие этапы:

- подготовительный;
- учебно-тренировочный;
- углубленного совершенствования.

Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются в процессе занятий и в ходе работы над постановками. На каждом этапе обучения предполагается определённый минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии, по 6 основным разделам:

1) Азбука музыкального движения;
2) Элементы классического танца;
3) Элементы народно-сценического и историко-бытового танца;
4) Современные эстрадные танцы;
5) Танцевальная импровизация;
6) Оздоровительные упражнения.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться составные всех шести разделов. Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный

педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Формы занятий выбираются в соответствии с возрастными особенностями обучающихся (творческие игры, погружения в импровизацию, викторины, творческие часы, эксперименты, конкурсы и т.д.), создавая благоприятную возможность для развития познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощённости. На занятиях используются информационно–мультимедийные средства обучения, повышающие мотивацию детей к занятию.

Методы обучения:

• словесные (рассказ, беседа);
• наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.);
• практические (изучение лексического материала);
• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
• частично-поисковый (эвристический);
• контроль и самоконтроль;
• стимулирование и мотивация интереса к обучению, ответственности.

Виды занятий:

• лекционное занятие;
• практическое занятие;
• занятие-соревнование;
• открытое занятие;
• демонстрация;
• занятие-игра;
• защита и анализ практических и творческих работ;
• зачет;
• комбинированный (сочетание видов, характерных для всех типов занятий).

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Кроме того, программа позволяет познакомить обучающихся с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных и отечественных композиторов и балетмейстеров. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

Объем и сроки реализации программы

Программа предполагает проведение занятий 2-3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 45 мин. Общее количество учебных занятий в год: 1 год обучения – 70 (140 часов); 2 и далее года обучения - 105 (210 часов). Продолжительность реализации программы – 5 лет.

Цель обучения:

Обучение теоретическим и практическим основам исполнения хореографических постановок, воспитание гармоничной, физически и эстетически развитой личности. Создание условий для творческой самореализации и профессионально – личностного самоопределения.

Задачи реализации программы:

Обучающие

- овладеть основами хореографического мастерства;
- формировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения материала;
- обучить современным танцевальным элементам;
- организовать постановочную и концертную деятельность;

- обучить грамотному и выразительному исполнению танцев, умение показать стиль танца.

Развивающие

- развивать творческие способности, художественный вкус, воображение и ассоциативную память;
- гармонично развивать танцевальные возможности,
- развивать мотивацию на творческую деятельность, способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развивать комплекс музыкально-двигательных качеств, обеспечивающих основу для всестороннего развития;
- развивать информационно-коммуникативные качества личности, познавательный интерес.

Воспитательные

- воспитывать любовь к искусству, умение самовыражаться и одновременно работать в коллективе;
- воспитывать чувства коллективизма, товарищества, ответственности и дисциплинированности;
- создавать условия для развития духовно-нравственной личности;
- воспитывать трудолюбие и стремление к преодолению трудностей;
- воспитывать коммуникативные навыки общения.

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты:

- ❖ умение под руководством педагога планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий;
- ❖ основные универсальные умения информационного характера: постановка и формулирование проблемы, поиск и выделение необходимой информации, выбор наиболее оптимальных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- ❖ способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

Личностные результаты:

- ❖ сознательно управлять своим телом (танец, этюд, импровизация, контакт и пр.);
- ❖ на высоком техническом уровне исполнять танцевальные этюды и композиции;
- ❖ самостоятельно составлять комбинации, этюды и танцевальные композиции;
- ❖ владеть различными танцевальными направлениями и техниками современного танца;
- ❖ преодолевать технические трудности при тренаже современного танца и разучивании хореографического произведения;
- ❖ выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- ❖ соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- ❖ исполнять заданные композиции под музыкальное сопровождение и без него с ощущением пространства, партнёров;
- ❖ определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- ❖ работать сольно, в паре, трио, квартеты, квинтеты и в массовых композициях, соблюдая этику поведения, неся сюжет и заданный образ от начала и до конца этюда или танца.

Предметные результаты:

- ❖ знание основных терминов, используемых в хореографии;
- ❖ умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;
- ❖ навыки координации движений;

- ❖ умение ансамблевого исполнения, сценической практики, музыкально-пластического интонирования;
- ❖ навыки публичных выступлений, артистизм, эмоциональность и наполненность в хореографических этюдах и композициях;
- ❖ умение работать с предметом (воображаемым и реальным);
- ❖ самостоятельность, ответственность не только за себя, но и за других, умение общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

К концу 1 года обучения, обучающиеся должны **знать:**
- понятия такт и затакт, каким бывает характер музыки;
- как строится музыкальная речь, что такое длительность, метроритм;
- правила и логику перестроения из одних рисунков в другие;
- правила азбуки классического танца, правила выворотности ног, правила постановки рук (port de bras), позиции и положения рук и ног, уровень подъёма ног, preparation, sur le coup-de-pied;
- особенности народных движений, характерные положения рук в сольном, групповом танцах, в хороводах; рисунки хороводов;
- особенности эстрадных танцев, многообразие направлений современных танцев;
- понятие «актёрское мастерство», и для чего оно танцору.

Уметь:
- выполнять в такт музыке фигурную маршировку, сохраняя осанку; вовремя начиная и заканчивая движения;
- перестраиваться из колонны в шеренги, круг и т.д.;
- принимать 1-6 позиции ног; подготовительную, 1-3 позицию рук; исполнять port de bras, demi plie, grand plie, battement tendu и т.д.
- исполнять движения, ходы, элементы русского танца-хоровода и перепляса; исполнять фигуры хоровода на переменном шаге, припадания, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку;
- двигаться в темпе и ритме современной музыки; исполнять простейшие движения: приставные шаги, повороты, различные махи руками, выпады и т.д.;
- изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя; выражать образ в разном эмоциональном состоянии.

К концу 2-го года обучения, обучающиеся закрепляют полученные знания, умения и навыки 1-го года обучения и должны дополнительно **знать:**
- требования, предъявляемые к исполнителям;
- координацию рук, ног и головы в движении – Temps relevé par terre;
- технику прыжка с двух ног на две; этапы прыжка;
- виды народных танцев (хороводы, кадрили, парные танцы);
- принципы составления танцевальных композиций в современном стиле.

Уметь:
- выполнять фигурную маршировку с перестроениями, танцевальные шаги с фигурной маршировкой;
- исполнять сочетания battement tendu simple, rond de jambe par terre, battement tendu demi-plie, battement tendu jeté, battement soutenu; grand rond de jambe jete; allegro и т.д.;
- выполнять простой шаг, дроби, «гармошку», припадание, ковырялочку;
- самостоятельно составлять и использовать композиции в современном стиле.

К концу 3-го года обучения, обучающиеся должны **знать:**
- понятия «из-за такта», «форте», «меццо», «фортиссимо», «крещендо», «диминуэндо», «адажио», «виво», «ленто», «ларго», «анданте», «аллегро», синкопированные или несинкопированные ритмы;
- основные правила движения у станка, повороты en dehors и en dedans; épaulement croise и épaulement effacé

- законы и эстетику равновесия в позах, pas de bourrée; рисунок положений уровней рук и ног, большие и маленький позиции рук;
- характеристику историко-бытовых танцев, их связи со своей эпохой, происхождение и особенности менуэта, гавота, полонеза, польки, вальса;
- виды и стили современных эстрадных танцев, их особенности.

Уметь:

- выполнять тактирование, движение «из-за такта», применять знания по темповым обозначениям;
- передать в движении характер музыки и её ритмический рисунок;
- исполнять, сохраняя осанку, выворотность, battement tendu из-за такта, battement tendu simple, battement tendu jete, battement frappe, double frappe, battement developpe, epaulement croisée и efface, grand plie, releve lent, прыжки по 1 и 3 позициям, pas assemble, pas balancé;
- исполнять основной шаг менуэта, поклон, реверанс, положение рук, позировки;
- исполнять композиции гавота, полонеза, польки, вальса;
- исполнять основные движения современных направлений танца, составлять композицию из изученных движений;
- импровизировать в современном стиле, в стиле старинного танца.

К концу 4 и 5-го года обучения, обучающиеся должны **знать:**

- выразительные средства музыки и танца, понятия легато, стаккато, акчелерандо;
- разнообразие жанров, аранжировка музыки: мера звучности, ритмическое разнообразие;
- закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы;
- законы общей координации, законы равновесия, законы выразительности;
- особенности и характер русского танца, менуэта, гавота, полонеза, польки, вальса;
- стили и направления современного танца.

Уметь:

- подбирать музыку для исполнения танцев, оценивать её с точки зрения критериев художественности;
- исполнять элементы классического танца, exercice у станка и на середине;
- исполнять русский танец, менуэт, гавот, полонез, польку, вальс;
- самостоятельно составлять композиции, подбирая соответствующую музыку, знать структуру занятия, вести инструкторскую работу в младших группах;
- импровизировать на темы классической, народной и современной музыки; выражать в пластике содержание музыки, её образные ассоциации.

Основные формы подведения итогов реализации ДООП:

- занятие-соревнование;
- открытые занятия;
- демонстрация;
- защита и анализ практических и творческих работ;
- зачёт;
- творческие отчёты коллектива;
- участие коллектива в городских, районных, областных, региональных, всероссийских и международных конкурсах, выступлениях, концертах.

2. Содержательный раздел
2.1.Учебный план

1 год обучения

№	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы занятий	Формы контроля
1.	**Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности. Стартовый контроль.**	**2ч.**	**2ч.**	**-**	Путешествие	Беседа, диалог
2.	**Азбука музыкального движения.**	**30ч.**	**10ч.**	**20ч.**	Игра-эксперимент Диалог, Тестирование Конкурс	Практическое задание, Тестирование, Конкурс
2.1	Темпы музыки.	2ч.	30 мин.	60 мин.		
2.2	Темпы музыки. Мелодия и движение.	2ч.	30 мин.	60 мин.		
2.3	Контрастная музыка.	2ч.	30 мин.	60 мин.		
2.4	Маршировка в темпе и ритме музыки.	2ч.	30 мин.	60 мин.		
2.5	Пространственные музыкальные упражнения.	2ч.	30 мин.	60 мин.		
2.6	Правила и логика перестроений.	2ч.	30 мин.	60 мин.		
2.7	***Стартовый контроль ЗУН*** Фигурная маршировка.	2ч.	30 мин.	60 мин.		Практическое задание
2.8	Фигурная маршировка с перестроениями.	2ч.	30 мин.	60 мин.		
2.9	Танцевальные шаги.	2ч.	30 мин.	60 мин.		
2.10	Танцевальные шаги в образах.	2ч.	30 мин.	60 мин.		
2.11	Такт и затакт.	2ч.	30 мин.	60 мин.		
2.12	Сильная доля такта.	2ч.	30 мин.	60 мин.		
2.13	Темпы музыки. Правила и логика перестроений.	2ч.	30 мин.	60 мин.		
2.14	Фигурная маршировка с перестроениями. Упражнения для закрепления.	2ч.	30 мин.	60 мин.		
2.15	Упражнения для закрепления раздела «Азбука музыкального движения».	2ч.	30 мин.	60 мин.		
3.	**Элементы классического танца.**	**34 ч.**	**6 ч.**	**28 ч.**	Занятие-постановка, игра, репетиция.	Практическое задание, Наблюдение
3.1	Специфика танцевального шага и бега.	2ч.	15 мин.	75 мин.		
3.2	Позиции и положения рук и ног.	2ч.	16 мин.	74 мин.		
3.3	Постановка корпуса.	2ч.	15 мин.	75 мин.		
3.4	Exercice (экзерсис) у палки.	2ч.	16 мин.	74 мин.		
3.5	Exercice (экзерсис) у палки.	2ч.	15 мин.	75 мин.		
3.6	Позиции и положения рук и ног. Техника выполнения.	2ч.	16 мин.	74 мин.		
3.7	Позиции и положения рук и ног при выполнении упражнений классического танца.	2ч.	15 мин.	75 мин.		
3.8	Экзерсис у палки. Техника исполнения упражнений.	2ч.	16 мин.	74 мин.		
3.9	Экзерсис у палки. Техника исполнения упражнений.	2ч.	15 мин.	75 мин.		
3.10	Специфика танцевального шага и бега.	2ч.	16 мин.	74 мин.		

3.11	Элементы классического танца. Знания и навыки.	2ч.	15 мин.	75 мин.		
3.12	Элементы классического танца. Знания и навыки.	2ч.	16 мин.	74 мин.		
3.13	Балет П. Чайковского «Щелкунчик».	2ч.	15 мин.	75 мин.		
3.14	Балет П. Чайковского «Спящая красавица».	2ч.	16 мин.	74 мин.		
3.15	Либретто балета.	2ч.	15 мин.	75 мин.		
3.16	Либретто балета. Идеи добра и зла.	2ч.	16 мин.	74 мин.		
3.17	Элементы классического танца. Известные балерины и танцовщики.	2ч.	15 мин.	75 мин.		
4.	**Элементы историко-бытового и народно-сценического танца.**	**22ч.**	**4ч.**	**18ч.**	Показательные выступления, Музыкальная гостиная, Просмотр видеоматериала Занятие-постановка	Наблюдение, Показательное выступление, Конкурс.
4.1	Сюжеты танцев.	2ч.	17 мин.	73 мин.		
4.2	Русский танец.	2ч.	16 мин.	74 мин.		
4.3	Русский танец. Танцевальные шаги.	2ч.	17 мин.	73 мин.		
4.4	Припадания.	2ч.	16 мин.	74 мин.		
4.5	Русский танец. Сюжеты и темы некоторых танцев.	2ч.	17 мин.	73 мин.		
4.6	Ковырялочка. Полуприсядка. Присядка.	2ч.	16 мин.	74 мин.		
4.7	Припадания на месте и с продвижением в сторону.	2ч.	17 мин.	73 мин.		
4.8	Русский танец. Отработка танцевальных элементов.	2ч.	16 мин.	74 мин.		
4.9	Рисунок танца.	2ч.	17 мин.	73 мин.		
4.10	Особенности движений в русском народном танце.	2ч.	16 мин.	74 мин.		
4.11	Повторение и закрепление раздела «Элементы историко-бытового и народно-сценического танца».	2ч.	17 мин.	73 мин.		
5.	**Современные эстрадные танцы.**	**20ч.**	**4ч.**	**16ч.**	Просмотр видеоматериалов, Игра, Репетиция, Мини-концерт.	Наблюдение, Конкурс, Исследовательские задания.
5.1	Роль танцев в современной культуре.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.2	Резкие акцентированные взмахи.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.3	***Промежуточный контроль по итогам первого полугодия.*** Характеры эстрадных танцев.	2ч.	18 мин.	72 мин.		Контрольное занятие
5.4	Ритмичность движений.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.5	Танец-игра.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.6	Танец-игра, его особенности и характер.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.7	Просмотр видеоматериалов.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.8	Сценический современный танец.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.9	Связки танцевальных элементов.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.10	Исполнение связок современных танцевальных элементов.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
6.	**Танцевальная импровизация**	**10ч.**	**2ч.**	**8ч.**	Беседа, этюд, Импровизация.	Наблюдение, Показательное выступление.
6.1	Этюд «Зоопарк».	2ч.	18 мин.	72 мин.		

6.2	Этюды «Зоопарк, «Цирк».	2ч.	18 мин.	72 мин.		
6.3	Этюды «Цирк», «Осень».	2ч.	18 мин.	72 мин.		
6.4	Этюды «Осень», «Новый год».	2ч.	18 мин.	72 мин.		
6.5	Закрепление танцевальных этюдов.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
7.	**Оздоровительные упражнения**	**20ч.**	**2ч.**	**18ч.**	Наблюдение, Оздоровительное занятие, игра.	Диагностика, Тестирование.
7.1	Физические упражнения при нарушениях осанки и сколиозах.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
7.2	Упражнения для создания мышечного корсета.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
7.3	Упражнения для мышц брюшного пресса.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
7.4	Упражнения для боковых мышц туловища.	2ч.	9 мин.	81мин.		
7.5	Корригирующие упражнения.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
7.6	Упражнения для формирования и закрепления навыка правильной осанки.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
7.7	***Промежуточный контроль по итогам первого года обучения.*** Упражнения для укрепления мышц спины.	2ч.	9 мин.	81 мин.		Контрольное занятие.
7.8	Упражнения для создания мышечного корсета.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
7.9	Упражнения для боковых мышц туловища.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
7.10	Корригирующие упражнения. Симметричные и асимметричные.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.	**Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности.**	**2ч.**	**-**	**2ч.**	Экспресс-диагностика	Итоговое занятие
	Итого:	**140**	**30**	**110**		

2 год обучения

№	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы занятий	Формы контроля
1.	**Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности. Стартовый контроль.**	**2ч.**	**2ч.**	**-**	Беседа Диалог Путешествие	Беседа, диалог.
2.	**Азбука музыкального движения.**	**40ч.**	**10 ч.**	**30 ч.**	Игра-эксперимент Диалог, Тестирование Конкурс	Практическое задание, Тестирование, Конкурс
2.1	Мелодия и движение. Темпы музыки.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
2.2	Темпы музыки.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
2.3	Контрастная музыка.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
2.4	Маршировка в темпе и ритме музыки.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
2.5	Построения в рисунки.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
2.6	Повороты.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
2.7	***Стартовый контроль ЗУН*** Фигурная маршировка.	2ч.	22 мин.	68 мин.		Практическое занятие
2.8	Фигурная маршировка с перестроениями.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
2.9	Соотнесение пространственных построений с музыкой.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
2.10	Танцевальные шаги в образах.	2ч.	23 мин.	67 мин.		

2.11	Такт и затакт.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
2.12	Марши.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
2.13	Вальсы.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
2.14	Медленные хороводные русские танцы.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
2.15	Быстрые плясовые русские танцы.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
2.16	Русские танцы.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
2.17	Музыка IVIII века.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
2.18	Контрастная музыка.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
2.19	Марши (спортивные, военные).	2ч.	22 мин.	68 мин.		
2.20	Закрепление тем раздела «Азбука музыкального движения».	2ч.	23 мин.	67 мин.		
3.	**Элементы классического танца.**	**40ч.**	**10ч.**	**30ч.**	Занятие-постановка, игра, репетиция.	Практическое задание, Наблюдение
3.1	Элементы классического танца. Знания и навыки.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
3.2	Exercice (экзерсис) у палки. Упражнения.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
3.3	Позиции и положения рук и ног.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
3.4	Позиции и положения рук и ног. Экзерсис у палки.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
3.5	Экзерсис у палки. Упражнения.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
3.6	Экзерсис у палки. Упражнения.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
3.7	Специфика танцевального шага и бега.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
3.8	Экзерсис у палки. Работа над осанкой.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
3.9	Позиции и положения рук и ног. Preparation.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
3.10	Экзерсис у палки. Координация в движении.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
3.11	Экзерсис у палки. Закрепление упражнений у палки.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
3.12	Экзерсис у палки. Упражнения.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
3.13	Экзерсис у палки. Уровень подъёма ног.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
3.14	Экзерсис у палки. Allegro (прыжки).	2ч.	23 мин.	67 мин.		
3.15	Экзерсис у палки. Прыжки. Последовательные этапы прыжков.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
3.16	Экзерсис у палки. Прыжки. Последовательные этапы прыжков.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
3.17	Позы классического танца.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
3.18	Мелкий бег на полупальцах.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
3.19	Мелкий бег на полупальцах. Характеры классического танца.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
3.20	Закрепление раздела «Элементы классического танца».	2ч.	23 мин.	67 мин.		
4.	**Элементы историко-бытового и народно-сценического танца.**	**40ч.**	**10ч.**	**30ч.**	Показательные выступления, Музыкальная гостиная, Просмотр видеоматериала	Наблюдение, Показательное выступление, Конкурс.

					Занятие-постановка	
4.1	Сюжеты и темы некоторых танцев.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
4.2	Русский танец.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
4.3	Позиции рук в русском танце.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
4.4	Припадания.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
4.5	Припадания на месте и с продвижением в сторону.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
4.6	***Промежуточный контроль по итогам первого полугодия.*** Ковырялочка. Полуприсядка. Присядка.	2ч.	23 мин.	67 мин.		Контрольное занятие
4.7	Танцевальные шаги в русском танце.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
4.8	Белорусский танец.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
4.9	Элементы белорусского народного танца.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
4.10	Притопы в полуприседании. Ходы в полуприседании.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
4.11	Особенности старинного танца IVIII века – «Гавот».	2ч.	22 мин.	68 мин.		
4.12	Старинные костюмы и причёски.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
4.13	Народно – характерные упражнения у палки и на середине.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
4.14	Народно – характерные упражнения у палки и на середине.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
4.15	Верёвочка.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
4.16	Поклоны и реверансы.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
4.17	Исполнение русского и белорусского танцев.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
4.18	Ходы. Притопы. Дроби.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
4.19	Припадания. Ковырялочка. Молоточки.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
4.20	Закрепление тем раздела «Элементы историко-бытового и народно-сценического танца.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
5.	**Современные эстрадные танцы.**	**26ч.**	**4ч.**	**22ч.**	Просмотр видеоматериалов, игра, репетиция, Мини-концерт.	Наблюдение, Конкурс, Исследовательские задания.
5.1	Роль танцев в современной культуре.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
5.2	Роль танцев в современной культуре, и их связь с другими искусствами.	2ч.	14 мин.	76 мин.		
5.3	Характеры эстрадных танцев.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
5.4	Слаженность, ритмичность и точность движений.	2ч.	14 мин.	76 мин.		
5.5	Сценический танец.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
5.6	Танец-игра.	2ч.	14 мин.	76 мин.		
5.7	Танец-игра, его особенности и характер.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
5.8	Просмотр видеоматериалов.	2ч.	14 мин.	76 мин.		
5.9	Изучение танцевальных связок.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
5.10	Танцевальные элементы.	2ч.	14 мин.	76 мин.		
5.11	Связка элементов между собой.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
5.12	Исполнение связок современных танцевальных элементов.	2ч.	14 мин.	76 мин.		
5.13	Закрепление раздела. Исполнение связок современных танцевальных элементов.	2ч.	14 мин.	76 мин.		

6.	**Танцевальная импровизация**	**20ч.**	**4ч.**	**16ч.**	Беседа, Этюд, Импровизация.	Наблюдение, Показательное выступление.
6.1	Этюд «Зоопарк».	2ч.	18 мин.	72 мин.		
6.2	Этюды «Зоопарк, «Цирк».	2ч.	18 мин.	72 мин.		
6.3	Этюды «Цирк», «Осень».	2ч.	18 мин.	72 мин.		
6.4	Этюды «Осень», «Новый год».	2ч.	18 мин.	72 мин.		
6.5	Этюд «Новый год». Ритмическая игра «Эхо».	2ч.	18 мин.	72 мин.		
6.6	Ритмическая игра «Эхо».	2ч.	18 мин.	72 мин.		
6.7	Закрепление этюдов «Зоопарк, «Цирк», «Осень».	2ч.	18 мин.	72 мин.		
6.8	Этюд «Новый год». Ритмическая игра «Эхо».	2ч.	18 мин.	72 мин.		
6.9	Творческая активность. Создание этюда.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
6.10	Закрепление танцевальных этюдов.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
7.	**Оздоровительные упражнения**	**14ч.**	**2ч.**	**12ч.**	Наблюдение, Корректирующее занятие, Игра.	Диагностика, Тестирование.
7.1	Упражнения для профилактики и устранения плоскостопия. Комплекс упражнений №1.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
7.2	Упражнения для профилактики и устранения плоскостопия. Комплекс упражнений №2.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
7.3	Упражнения для профилактики и устранения плоскостопия. Комплекс упражнений №3.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
7.4	Упражнения для профилактики и устранения плоскостопия. Комплекс упражнений №4.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
7.5	Упражнения для профилактики и устранения плоскостопия. Комплекс упражнений №1 и №2.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
7.6	Упражнения для профилактики и устранения плоскостопия. Комплекс упражнений №3 и №4.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
7.7	Упражнения для профилактики и устранения плоскостопия. Комплексы упражнений.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
8.	**Постановочная и репетиционная работа.**	**26ч.**	**4ч.**	**22ч.**	Игра-путешествие, Занятие, Импровизация, Конкурс.	Показательные выступления, Творческие отчёты, Исследования.
8.1	Импровизация.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
8.2	Импровизация под разные стили музыки.	2ч.	14 мин.	76 мин.		
8.3	Постановка танца.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
8.4	Техника исполнения танцевальных элементов.	2ч.	14 мин.	76 мин.		
8.5	Выполнение поворотов под музыкальное оформление.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
8.6	Перестроения поворотами из одной линии в другую, в 2, 3 линии.	2ч.	14 мин.	76мин.		
8.7	Изучение 1 части танца.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
8.8	Отработка и синхронность элементов.	2ч.	14 мин.	76 мин.		
8.9	Изучение 2 части танца.	2ч.	13 мин.	77 мин.		

8.10	***Промежуточный контроль по итогам второго года обучения.*** Техника и стиль исполнения. Соединение 2-х частей танца.	2ч.	14 мин.	76 мин.		Контрольное занятие
8.11	Изучение заключительной 3 части танца.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
8.12	Повторение и закрепление 3-х частей танца.	2ч.	14 мин.	76 мин.		
8.13	Показательные выступления.	2ч.	14 мин.	76 мин.		
9.	**Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности.**	**2ч.**	**-**	**2ч.**	Экспресс-диагностика	Итоговое занятие
	Итого:	**210**	**46**	**164**		

3 год обучения

№	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы занятий	Форма контроля
1.	**Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности. Стартовый контроль.**	**2ч.**	**2ч.**	**-**	Беседа Диалог Путешествие	Беседа, диалог, стартовый контроль
2.	**Азбука музыкального движения.**	**20ч.**	**4ч.**	**16ч.**	Игра-эксперимент Диалог, Тестирование Конкурс	Практическое задание, Тестирование, Конкурс
2.1	Мелодия и движение.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
2.2	Контрастная музыка.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
2.3	Пространственные музыкальные упражнения.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
2.4	Фигурная маршировка.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
2.5	Танцевальные шаги в образах.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
2.6	Такт и затакт.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
2.7	***Стартовый контроль ЗУН*** Метроритм.	2ч.	18 мин.	72 мин.		Практическое занятие
2.8	Русские танцы.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
2.9	Танцевальная музыка.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
2.10	Закрепление тем раздела «Азбука музыкального движения».	2ч.	18 мин.	72 мин.		
3.	**Элементы классического танца.**	**30ч.**	**4ч.**	**26ч.**	Занятие-постановка, Игра, Репетиция.	Практическое задание, Наблюдение
3.1	Элементы классического танца. Знания и навыки.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
3.2	Позиции и положения рук и ног.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
3.3	Exercice (экзерсис) у палки. Упражнения.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
3.4	Экзерсис у палки. Позиции и положения рук и ног.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
3.5	Экзерсис у палки. Дополнительные упражнения. Allegro (прыжки).	2ч.	12 мин.	78 мин.		
3.6	Экзерсис на середине. Pas couru (мелкий бег).	2ч.	12 мин.	78 мин.		
3.7	Экзерсис у палки. Повторение упражнений.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
3.8	Экзерсис у палки. Законы и эстетика равновесия.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
3.9	Экзерсис у палки. Связки движений.	2ч.	12 мин.	78 мин.		

3.10	Экзерсис у палки. Координация в движении.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
3.11	Экзерсис у палки. Закрепление упражнений у палки.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
3.12	Экзерсис у палки. Упражнения. Работа с новыми элементами.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
3.13	Экзерсис у палки. Отработка элементов у палки. Уровень подъёма ног.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
3.14	Экзерсис у палки. Повторение и закрепление всех упражнений у палки и на середине класса.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
3.15	Экзерсис у палки. Повторение и закрепление всех упражнений у палки и на середине класса.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
4.	**Элементы историко-бытового и народно-сценического танца.**	**40ч.**	**10ч.**	**30ч.**	Показательные выступления, Музыкальная гостиная, Просмотр видеоматериала Занятие-постановка	Наблюдение, Показательное выступление, Конкурс.
4.1	Сюжеты и темы некоторых танцев.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
4.2	Русский танец. Притопы. Припадания.	2ч.	23 мин.	67мин.		
4.3	Русский танец. Ковырялочка. Полуприсядка. Присядка.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
4.4	Русский танец. Закрепление танцевальных элементов.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
4.5	Русский танец. Положения рук в парном танце. Ходы.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
4.6	Русский танец. Ходы. Переменный шаг.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
4.7	Русский танец. Девичий шаг. Дроби.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
4.8	Русский танец. Дробные движения русского танца. Закрепление.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
4.9	Русский танец. Верёвочка. Ключи. Комбинации из присядок.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
4.10	Русский танец. Повторение и закрепление упражнений.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
4.11	Русский танец. Повторение и закрепление упражнений. Исполнение комбинаций.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
4.12	Украинский танец.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
4.13	Украинский танец. Положение ног в танце.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
4.14	Украинский танец. Положение рук в парном танце.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
4.15	Украинский танец. Движения рук в танце.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
4.16	Украинский танец. Плавные шаги на полупальцах. Переменный шаг.	2ч.	23 мин.	67 мин.		
4.17	Украинский танец. Плавные шаги на полупальцах. Переменный шаг.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
4.18	Украинский танец. Боковой ход. Переступания.	2ч.	23 мин.	67 мин.		

4.19	Украинский танец. Боковой ход. Переступания.	2ч.	22 мин.	68 мин.		
4.20	***Промежуточный контроль по итогам первого полугодия.*** Закрепление тем раздела «Элементы историко-бытового и народно-сценического танца. Исполнение русского и украинского танцев.	2ч.	23 мин.	67 мин.		Контрольное занятие
5.	**Современные эстрадные танцы.**	**40ч.**	**8ч.**	**32ч.**	Просмотр видеоматериалов, игра, репетиция, Мини-концерт.	Наблюдение, Конкурс, Исследовательские задания.
5.1	Роль танцев в современной культуре.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.2	Характеры эстрадных танцев.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.3	Сценический танец.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.4	Танец-игра. Движения характерные мелодии.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.5	Просмотр видеоматериалов.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.6	Просмотр видеоматериалов.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.7	Подбор музыкального материала. Боковые перескоки. Шаг с подскоком и т.д.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.8	Изучение новых танцевальных элементов. Связка их между собой.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.9	Отработка изученных элементов. Исполнение связок под музыкальное сопровождение.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.10	Исполнение связок под музыкальное сопровождение. Работа по линиям.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.11	«Скачка Джейрана».	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.12	«Скачка Джейрана». Отработка упражнения.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.13	Изучение новых танцевальных элементов.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.14	Отработка изученных элементов.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.15	Работа над композицией. Работа по группам.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.16	Характерные движения головы, корпуса, рук и ног.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.17	Основной ход в танцевальной композиции.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.18	Отработка изученных элементов. Связка их между собой.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.19	Tour chaine (повороты).	2ч.	18 мин.	72 мин.		
5.20	Закрепление раздела. Исполнение связок современных танцевальных элементов.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
6.	**Танцевальная импровизация**	**20ч.**	**4ч.**	**16ч.**	Беседа, этюд, импровизация.	Наблюдение, Показательное выступление.
6.1	Этюды «Зоопарк, «Цирк».	2ч.	18 мин.	72 мин.		
6.2	Этюды «Осень», «Новый год».	2ч.	18 мин.	72 мин.		
6.3	Ритмическая игра «Эхо».	2ч.	18 мин.	72 мин.		
6.4	Закрепление этюдов «Зоопарк», «Цирк», «Осень», «Новый год». Ритмическая игра «Эхо».	2ч.	18 мин.	72 мин.		
6.5	Танцевальная импровизация. Задания № 6 и № 7.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
6.6	Этюд «Цветок».	2ч.	18 мин.	72 мин.		

6.7	Этюд «Цветок». Задание № 8.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
6.8	Танцевальная импровизация. Задания № 6, № 7 и № 8.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
6.9	Закрепление танцевальных этюдов. Создание этюдов по группам.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
6.10	Закрепление танцевальных этюдов. Исполнение этюдов.	2ч.	18 мин.	72 мин.		
7.	**Оздоровительные упражнения**	**14ч.**	**2ч.**	**12ч.**	Наблюдение, Оздоровительное занятие, игра.	Диагностика, Тестирование.
7.1	Упражнения для профилактики и устранения плоскостопия. Комплекс упражнений №1.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
7.2	Упражнения для профилактики и устранения плоскостопия. Комплекс упражнений №2.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
7.3	Упражнения для профилактики и устранения плоскостопия. Комплекс упражнений №3.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
7.4	Упражнения для профилактики и устранения плоскостопия. Комплекс упражнений №4.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
7.5	Оздоровительные упражнения для мышц спины. Комплекс упражнений №5.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
7.6	Оздоровительные упражнения для мышц спины. Комплекс упражнений №6.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
7.7	Оздоровительные упражнения. Комплексы упражнений.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
8.	**Постановочная и репетиционная работа.**	**42ч.**	**8ч.**	**34ч.**	Игра-путешествие, Занятие, Импровизация, Конкурс.	Показательные выступления, Творческие отчёты, Исследования.
8.1	Импровизация.	2ч.	17 мин.	73 мин.		
8.2	Импровизация под разные стили музыки.	2ч.	17 мин.	73 мин.		
8.3	Танцевальные направления.	2ч.	17 мин.	73 мин.		
8.4	Постановка танца.	2ч.	17 мин.	73 мин.		
8.5	Техника исполнения танцевальных элементов. Перестроения поворотами.	2ч.	17 мин.	73 мин.		
8.6	Перестроения поворотами из одной линии в другую, в 2, 3 линии.	2ч.	17 мин.	73 мин.		
8.7	Работа коллектива. Изучение 1 части танца.	2ч.	17 мин.	73 мин.		
8.8	Изучение 1 части танца. Отработка и синхронность элементов.	2ч.	17 мин.	73 мин.		
8.9	Изучение 2 части танца.	2ч.	17 мин.	73 мин.		
8.10	Отработка 2 части танца. Техника и стиль исполнения. Соединение 2-х частей танца.	2ч.	17 мин.	73 мин.		
8.11	Изучение заключительной 3 части танца.	2ч.	17 мин.	73 мин.		
8.12	Повторение и закрепление 3-х частей танца.	2ч.	17 мин.	73 мин.		
8.13	Постановка танца. Отработка и синхронность элементов.	2ч.	17 мин.	73 мин.		
8.14	Техника и стиль исполнения. Изучение 1 части танца.	2ч.	17 мин.	73 мин.		

8.15	Изучение 2 части танца. Работа над синхронностью.	2ч.	17 мин.	73 мин.		
8.16	Техника исполнения танцевальных элементов. Изучение 2 части танца.	2ч.	17 мин.	73 мин.		
8.17	Отработка элементов под музыкальное сопровождение. Работа над синхронностью.	2ч.	17 мин.	73 мин.		
8.18	***Промежуточный контроль по итогам третьего года обучения.*** Работа над синхронностью. Изучение заключительной 3 части танца.	2ч.	17 мин.	73 мин.		Контрольное занятие
8.19	Работа коллектива на сцене.	2ч.	17 мин.	73 мин.		
8.20	Отработка и закрепление танцевальных композиций. Показательные выступления.	2ч.	17 мин.	73 мин.		
8.21	Отработка и закрепление танцевальных композиций. Показательные выступления.	2ч.	20 мин.	70 мин.		
9.	**Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности.**	**2ч.**	**-**	**2ч.**	Экспресс-диагностика	Итоговое занятие
	Итого:	**210**	**42**	**168**		

4 год обучения

№	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы занятий	Форма контроля
1.	**Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности. Стартовый контроль.**	**2ч.**	**2ч.**	**-**	Беседа Диалог Путешествие	Беседа, диалог, стартовый контроль
2.	**Азбука музыкального движения.**	**14ч.**	**2ч.**	**12ч.**	Игра-эксперимент Диалог, Тестирование Конкурс	Практическое задание, Тестирование, Конкурс
2.1	Мелодия и движение. Контрастная музыка. Маршировка в темпе и ритме музыки.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
2.2	Пространственные музыкальные упражнения. Фигурная маршировка.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
2.3	Танцевальные шаги в образах.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
2.4	Такт и затакт. Метроритм.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
2.5	Русские танцы. Вступительные и заключительные аккорды.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
2.6	Танцевальная музыка: марши, вальсы и т.д.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
2.7	***Стартовый контроль ЗУН*** Закрепление тем раздела «Азбука музыкального движения».	2ч.	12 мин.	78 мин.		Практическое занятие
3.	**Элементы классического танца.**	**20ч.**	**2 ч.**	**18 ч.**	Занятие-постановка, Игра, репетиция.	Практическое задание, Наблюдение
3.1	Элементы классического танца. Знания и навыки. Позиции и положения рук и ног.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
3.2	Exercice (экзерсис) у палки. Упражнения.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
3.3	Экзерсис у палки. Позиции и положения рук и ног.	2ч.	9 мин.	81 мин.		

3.4	Экзерсис у палки. Дополнительные упражнения. Allegro (прыжки).	2ч.	9 мин.	81 мин.		
3.5	Экзерсис на середине. Pas couru (мелкий бег).	2ч.	9 мин.	81 мин.		
3.6	Экзерсис у палки. Законы и эстетика равновесия.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
3.7	Экзерсис у палки. Связки движений.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
3.8	Экзерсис у палки. Закрепление упражнений у палки. Прыжки.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
3.9	Экзерсис у палки. Упражнения. Работа с новыми элементами.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
3.10	Экзерсис у палки. Повторение и закрепление всех упражнений у палки и на середине класса.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
4.	**Элементы историко-бытового и народно-сценического танца.**	**20ч.**	**2ч.**	**18ч.**	Показательные выступления, Музыкальная гостиная, Просмотр видеоматериала Занятие-постановка	Наблюдение, Показательное выступление, Конкурс.
4.1	Сюжеты и темы некоторых танцев. Основные технические навыки. Притопы. Припадания.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
4.2	Русский танец. Ковырялочка. Полуприсядка. Присядка.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
4.3	Русский танец. Притопы. Припадания. Ковырялочка. Полуприсядка. Присядка.	2ч.	9 мин.	81мин.		
4.4	Русский танец. Положения рук в парном танце. Ходы. Девичий шаг. Дроби. Дробные движения русского танца. Закрепление.	2ч.	9 мин.	81мин.		
4.5	Русский танец. Верёвочка. Ключи. Комбинации из присядок.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
4.6	Русский танец. Связки элементов между собой. Повторение и закрепление упражнений. Исполнение комбинаций.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
4.7	Украинский танец. Положение рук в парном танце. Притопы. Выхилясник.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
4.8	Украинский танец. Движения рук в танце. Плавные шаги на полупальцах. Переменный шаг.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
4.9	Украинский танец. Боковой ход. Переступания.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
4.10	Закрепление тем раздела «Элементы историко-бытового и народно-сценического танца». Исполнение русского и украинского танцев.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.	**Современные эстрадные танцы.**	**40ч.**	**4ч.**	**36ч.**	Просмотр видеоматериалов, Игра, Репетиция, Мини-концерт.	Наблюдение, Конкурс, Исследовательские задания.
5.1	Роль танцев в современной культуре. Позиции рук – плавные переходы в различные положения.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.2	Характеры эстрадных танцев. Ходы.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.3	Сценический танец.	2ч.	9 мин.	81 мин.		

5.4	Танец-игра. Движения характерные мелодии. Приставные шаги, повороты и т.д.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.5	Просмотр видеоматериалов. Обсуждение просмотренного.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.6	Просмотр видеоматериалов. Обсуждение просмотренного.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.7	Подбор музыкального материала. Боковые перескоки. Шаг с подскоком, галоп и т.д.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.8	Изучение новых танцевальных элементов. Связка их между собой.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.9	Отработка изученных элементов. Исполнение связок под музыкальное сопровождение.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.10	Исполнение связок под музыкальное сопровождение. Работа по линиям.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.11	«Скачка Джейрана».	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.12	«Скачка Джейрана». Отработка упражнения.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.13	Изучение новых танцевальных элементов. Движения верхней части туловища.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.14	Отработка изученных элементов. Работа на сцене.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.15	Работа над композицией. Работа по группам.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.16	Характерные движения головы, корпуса, рук и ног.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.17	Основной ход в танцевальной композиции.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.18	Отработка изученных элементов. Связка их между собой.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.19	***Промежуточный контроль по итогам первого полугодия.*** Повороты «Tour chaine».	2ч.	9 мин.	81 мин.		Контрольное занятие
5.20	Закрепление раздела. Исполнение связок современных танцевальных элементов.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
6.	**Танцевальная импровизация**	**20ч.**	**2ч.**	**18ч.**	Беседа, этюд, импровизация.	Наблюдение, Показательное выступление.
6.1	Этюды «Зоопарк, «Цирк».	2ч.	9 мин.	81 мин.		
6.2	Этюды «Осень», «Новый год».	2ч.	9 мин.	81 мин.		
6.3	Ритмическая игра «Эхо».	2ч.	9 мин.	81 мин.		
6.4	Закрепление этюдов «Зоопарк, «Цирк», «Осень», «Новый год». Ритмическая игра «Эхо».	2ч.	9 мин.	81 мин.		
6.5	Танцевальная импровизация. Задания № 6 и № 7.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
6.6	Этюд «Цветок».	2ч.	9 мин.	81 мин.		
6.7	Этюд «Цветок». Задание № 8.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
6.8	Танцевальная импровизация. Задания № 6, № 7 и № 8.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
6.9	Закрепление танцевальных этюдов. Создание этюдов по группам.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
6.10	Закрепление танцевальных этюдов. Исполнение этюдов по группам и сольно.	2ч.	9 мин.	81 мин.		

7.	**Оздоровительные упражнения**	**16ч.**	**2ч.**	**14ч.**	Наблюдение, Оздоровительное занятие, игра.	Диагностика, Тестирование.
7.1	Упражнения для профилактики и устранения плоскостопия. Комплекс упражнений №1.	2ч.	11 мин.	79 мин.		
7.2	Упражнения для профилактики и устранения плоскостопия. Комплекс упражнений №2.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
7.3	Упражнения для профилактики и устранения плоскостопия. Комплекс упражнений №3.	2ч.	11 мин.	79 мин.		
7.4	Упражнения для профилактики и устранения плоскостопия. Комплекс упражнений №4.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
7.5	Оздоровительные упражнения для мышц спины. Комплекс упражнений №5.	2ч.	11 мин.	79 мин.		
7.6	Оздоровительные упражнения для мышц спины. Комплекс упражнений №6.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
7.7	Оздоровительные упражнения. Комплексы упражнений.	2ч.	11 мин.	79 мин.		
7.8	Оздоровительные упражнения. Комплексы упражнений.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
8.	**Постановочная и репетиционная работа.**	**76ч.**	**8ч.**	**68ч.**	Игра-путешествие, Занятие, Импровизация, Конкурс.	Показательные выступления, Творческие отчёты, Исследования.
8.1	Импровизация.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.2	Импровизация под разные стили музыки.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.3	Танцевальные направления.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.4	Постановка танца.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.5	Техника исполнения танцевальных элементов. Перестроения поворотами.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.6	Перестроения поворотами из одной линии в другую, в 2, 3 линии.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.7	Работа коллектива. Изучение 1 части танца.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.8	Изучение 1 части танца. Отработка и синхронность элементов.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.9	Изучение 2 части танца. Работа над синхронностью.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.10	Отработка 2 части танца. Техника и стиль исполнения. Соединение 2-х частей танца. Работа перед зеркалами.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.11	Изучение заключительной 3 части танца. Отработка элементов под музыку.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.12	Повторение и закрепление 3-х частей танца. Работа над синхронностью.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.13	Изучение заключительной 4-й части танца. Работа коллектива.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.14	Повторение и закрепление 4-х частей танца. Работа на сцене.	2ч.	10 мин.	80мин.		
8.15	Постановка танца. Отработка и синхронность элементов.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.16	Техника и стиль исполнения. Изучение 1 части танца.	2ч.	10 мин.	80 мин.		

	Отработка и синхронность элементов.					
8.17	Изучение 2 части танца. Работа над синхронностью.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.18	Постановка танца. Техника и стиль исполнения. Изучение 2 части танца. Работа перед зеркалами.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.19	Изучение 3-й части танца. Отработка танцевальных элементов под музыкальное сопровождение.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.20	Соединение и отработка 3-х частей танца. Работа над синхронностью.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.21	Изучение заключительной 4-й части танца. Работа коллектива.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.22	Повторение и закрепление 4-х частей танца. Работа на сцене.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.23	Изучение 1 части танца. Отработка и синхронность элементов.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.24	Изучение 1 части танца. Работа на сцене.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.25	Изучение 2 части танца. Работа коллектива над синхронностью.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.26	Отработка 2 части танца. Техника и стиль исполнения. Соединение 2-х частей танца. Работа перед зеркалами и на сцене.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.27	Изучение 3-й части танца. Отработка танцевальных элементов под музыкальное сопровождение.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.28	Повторение и закрепление 3-х частей танца. Работа над синхронностью.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.29	Изучение заключительной 4-й части танца. Работа коллектива.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.30	Повторение и закрепление 4-х частей танца. Работа на сцене.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.31	Работа коллектива в костюмах.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.32	Работа коллектива в костюмах на сцене. Работа над синхронностью.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.33	Отработка танцев по линиям и индивидуально.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.34	Отработка танцев по линиям и индивидуально.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.35	***Промежуточный контроль по итогам четвертого года обучения.*** Отработка и закрепление танцевальных композиций. Показательные выступления.	2ч.	9 мин.	81 мин.		Контрольное занятие
8.36	Отработка и закрепление танцевальных композиций. Показательные выступления.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.37	Отработка и закрепление танцевальных композиций. Показательные выступления.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.38	Отработка и закрепление танцевальных композиций. Показательные выступления.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
9.	**Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности.**	**2ч.**	**-**	**2ч.**	Экспресс-диагностика	Итоговое занятие
	Итого:	**210**	**24**	**186**		

5 год обучения

№	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы занятий	Формы контроля
1.	**Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности. Стартовый контроль.**	**2ч.**	**2ч.**	**-**	Беседа Диалог Путешествие	Тестирование, стартовый контроль
2.	**Азбука музыкального движения.**	**14ч.**	**2ч.**	**12ч.**	Игра-эксперимент Диалог, Тестирование Конкурс	Практическое задание, Тестирование, Конкурс
2.1	Мелодия и движение. Контрастная музыка. Маршировка в темпе и ритме музыки.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
2.2	Пространственные музыкальные упражнения. Фигурная маршировка.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
2.3	Танцевальные шаги в образах.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
2.4	Такт и затакт. Метроритм.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
2.5	Русские танцы. Вступительные и заключительные аккорды.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
2.6	Танцевальная музыка: марши, вальсы и т.д.	2ч.	13 мин.	77 мин.		
2.7	***Стартовый контроль ЗУН*** Закрепление тем раздела «Азбука музыкального движения».	2ч.	12 мин.	78 мин.		Практическое занятие
3.	**Элементы классического танца.**	**20ч.**	**2ч.**	**18ч.**	Занятие-постановка, игра, репетиция.	Практическое задание, Наблюдение
3.1	Элементы классического танца. Знания и навыки. Позиции и положения рук и ног.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
3.2	Экзерсис (exercice) у «палки». Упражнения.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
3.3	Экзерсис (exercice) у «палки». Позиции и положения рук и ног.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
3.4	Экзерсис у палки. Дополнительные упражнения. Allegro (прыжки).	2ч.	9 мин.	81 мин.		
3.5	Экзерсис на середине. Pas couru (мелкий бег на полупальцах).	2ч.	9мин.	81 мин.		
3.6	Экзерсис у палки. Законы и эстетика равновесия.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
3.7	Экзерсис у палки. Связки движений.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
3.8	Экзерсис у палки. Закрепление упражнений у палки. Прыжки.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
3.9	Экзерсис у палки. Упражнения. Работа с новыми элементами.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
3.10	Экзерсис у палки. Повторение и закрепление всех упражнений у палки и на середине класса.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
4.	**Элементы историко-бытового и народно-сценического танца.**	**20ч.**	**2ч.**	**18ч.**	Показательные выступления, Музыкальная гостиная, Занятие-постановка	Наблюдение, Показательное выступление, Конкурс.
4.1	Сюжеты и темы некоторых танцев. Основные технические навыки. Притопы. Припадания.	2ч.	9 мин.	81 мин.		

4.2	Русский танец. Ковырялочка. Полуприсядка. Присядка.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
4.3	Русский танец. Притопы. Припадания. Ковырялочка. Полуприсядка. Присядка.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
4.4	Русский танец. Положения рук в парном танце. Ходы. Девичий шаг. Дроби. Дробные движения русского танца. Закрепление.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
4.5	Русский танец. Верёвочка. Ключи. Комбинации из присядок.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
4.6	Русский танец. Связки элементов между собой. Повторение и закрепление упражнений. Исполнение комбинаций.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
4.7	Украинский танец. Положение рук в парном танце. Притопы. Выхилясник.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
4.8	Украинский танец. Движения рук в танце. Плавные шаги на полупальцах. Переменный шаг.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
4.9	Украинский танец. Боковой ход. Переступания.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
4.10	Закрепление тем раздела «Элементы историко-бытового и народно-сценического танца. Исполнение русского и украинского танцев.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.	**Современные эстрадные танцы.**	**40ч.**	**4ч.**	**36ч.**	Просмотр видеоматериалов, игра, репетиция, Мини-концерт.	Наблюдение, Конкурс, Исследовательские задания.
5.1	Роль танцев в современной культуре. Позиции рук – плавные переходы в различные положения.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.2	Характеры эстрадных танцев. Ходы.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.3	Сценический танец.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.4	Танец-игра. Движения характерные мелодии. Приставные шаги, повороты и т.д.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.5	Просмотр видеоматериалов. Обсуждение просмотренного.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.6	Просмотр видеоматериалов. Обсуждение просмотренного.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.7	Подбор музыкального материала. Боковые перескоки. Шаг с подскоком, галоп и т.д.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.8	Изучение новых танцевальных элементов. Связка их между собой.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.9	Отработка изученных элементов. Исполнение связок под музыкальное сопровождение.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.10	Исполнение связок под музыкальное сопровождение. Работа по линиям.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.11	«Скачка Джейрана».	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.12	«Скачка Джейрана». Отработка упражнения.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.13	Изучение новых танцевальных элементов. Движения верхней части туловища.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.14	Отработка изученных элементов. Работа на сцене.	2ч.	9 мин.	81 мин.		

5.15	Работа над композицией. Работа по группам.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.16	Характерные движения головы, корпуса, рук и ног.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.17	Основной ход в танцевальной композиции.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.18	Отработка изученных элементов. Связка их между собой.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
5.19	***Промежуточный контроль по итогам первого полугодия*** Повороты «Tour chaine».	2ч.	9 мин.	81 мин.		Контрольное занятие
5.20	Закрепление раздела. Исполнение связок современных танцевальных элементов.	2ч.	9 мин.	81мин.		
6.	**Танцевальная импровизация**	**20ч.**	**2ч.**	**18ч.**	Беседа, этюд, Импровизация.	Наблюдение, Показательное выступление.
6.1	Этюды «Зоопарк, «Цирк».	2ч.	9 мин.	81 мин.		
6.2	Этюды «Осень», «Новый год».	2ч.	9 мин.	81 мин.		
6.3	Ритмическая игра «Эхо».	2ч.	9 мин.	81 мин.		
6.4	Закрепление этюдов «Зоопарк, «Цирк», «Осень», «Новый год». Ритмическая игра «Эхо».	2ч.	9 мин.	81 мин.		
6.5	Танцевальная импровизация. Задания № 6 и № 7.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
6.6	Этюд «Цветок».	2ч.	9 мин.	81 мин.		
6.7	Этюд «Цветок». Задание № 8.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
6.8	Танцевальная импровизация. Задания № 6, № 7 и № 8.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
6.9	Закрепление танцевальных этюдов. Создание этюдов по группам.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
6.10	Закрепление танцевальных этюдов. Исполнение этюдов по группам и сольно.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
7.	**Оздоровительные упражнения**	**16ч.**	**2ч.**	**14ч.**	Наблюдение, Оздоровительное занятие, игра.	Диагностика, Тестирование.
7.1	Упражнения для профилактики и устранения плоскостопия. Комплекс упражнений №1.	2ч.	11 мин.	79 мин.		
7.2	Упражнения для профилактики и устранения плоскостопия. Комплекс упражнений №2.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
7.3	Упражнения для профилактики и устранения плоскостопия. Комплекс упражнений №3.	2ч.	11 мин.	79 мин.		
7.4	Упражнения для профилактики и устранения плоскостопия. Комплекс упражнений №4.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
7.5	Оздоровительные упражнения для мышц спины. Комплекс упражнений №5.	2ч.	11 мин.	79 мин.		
7.6	Оздоровительные упражнения для мышц спины. Комплекс упражнений №6.	2ч.	12 мин.	78 мин.		
7.7	Оздоровительные упражнения. Комплексы упражнений.	2ч.	11 мин.	79 мин.		
7.8	Оздоровительные упражнения. Комплексы упражнений.	2ч.	12 мин.	78 мин.		

8.	**Постановочная и репетиционная работа.**	**76ч.**	**8ч.**	**68ч.**	Игра-путешествие, Занятие, Импровизация, Конкурс.	Показательные выступления, Творческие отчёты, Исследования.
8.1	Импровизация.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.2	Импровизация под разные стили музыки.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.3	Танцевальные направления.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.4	Постановка танца.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.5	Техника исполнения танцевальных элементов. Перестроения поворотами.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.6	Перестроения поворотами из одной линии в другую, в 2, 3 линии.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.7	Работа коллектива. Изучение 1 части танца.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.8	Изучение 1 части танца. Отработка и синхронность элементов.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.9	Изучение 2 части танца. Работа над синхронностью.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.10	Отработка 2 части танца. Техника и стиль исполнения. Соединение 2-х частей танца. Работа перед зеркалами.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.11	Изучение заключительной 3 части танца. Отработка элементов под музыку.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.12	Повторение и закрепление 3-х частей танца. Работа над синхронностью.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.13	Изучение заключительной 4-й части танца. Работа коллектива.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.14	Повторение и закрепление 4-х частей танца. Работа на сцене.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.15	Постановка танца. Отработка и синхронность элементов.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.16	Техника и стиль исполнения. Изучение 1 части танца. Отработка и синхронность элементов.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.17	Изучение 2 части танца. Работа над синхронностью.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.18	Постановка танца. Техника и стиль исполнения. Изучение 2 части танца. Работа перед зеркалами.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.19	Изучение 3-й части танца. Отработка танцевальных элементов под музыкальное сопровождение.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.20	Соединение и отработка 3-х частей танца. Работа над синхронностью.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.21	Изучение заключительной 4-й части танца. Работа коллектива.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.22	Повторение и закрепление 4-х частей танца. Работа на сцене.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.23	Изучение 1 части танца. Отработка и синхронность элементов.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.24	Изучение 1 части танца. Работа на сцене.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.25	Изучение 2 части танца. Работа коллектива над синхронностью.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.26	Отработка 2 части танца. Техника и стиль исполнения. Соединение 2-х	2ч.	10 мин.	80 мин.		

	частей танца. Работа перед зеркалами и на сцене.					
8.27	Изучение 3-й части танца. Отработка танцевальных элементов под музыкальное сопровождение.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.28	Повторение и закрепление 3-х частей танца. Работа над синхронностью.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.29	Изучение заключительной 4-й части танца. Работа коллектива.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.30	Повторение и закрепление 4-х частей танца. Работа на сцене.	2ч.	10 мин.	80мин.		
8.31	Работа коллектива в костюмах.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.32	Работа коллектива в костюмах на сцене. Работа над синхронностью.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.33	Отработка танцев по линиям и индивидуально.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.34	Отработка танцев по линиям и индивидуально.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.35	***Итоговый контроль ЗУН*** Отработка и закрепление танцевальных композиций. Показательные выступления.	2ч.	9 мин.	81 мин.		Контрольное занятие
8.36	Отработка и закрепление танцевальных композиций. Показательные выступления.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
8.37	Отработка и закрепление танцевальных композиций. Показательные выступления.	2ч.	9 мин.	81 мин.		
8.38	Отработка и закрепление танцевальных композиций. Показательные выступления.	2ч.	10 мин.	80 мин.		
9.	**Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности.**	**2ч.**	**-**	**2ч.**	Экспресс-диагностика	Итоговое занятие
	Итого:	**210**	**24**	**186**		

2.2. Содержание учебной программы

1 год обучения

1.Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности. Стартовый контроль. (2 ч.)
Теория (2 ч.). Вводное занятие. Беседа о целях и задачах курса, содержании и форме обучения в объединении. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид, форма одежды для занятий. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Опасность поражения электрическим током. Пожарная безопасность.
Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование сигнальных карточек при выполнении заданий, презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: инструкции по ТБ, презентации, электронное пособие по ТБ.

3.Техническое оснащение занятия: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

2.Азбука музыкального движения. ***(30 ч.)***
Теория (10 ч.). Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки – веселая, грустная, спокойная; темп – медленный, умеренный, быстрый. Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Длительности – половинные, четверти, восьмые. Понятия о такте и затакте. Особенности

метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Особенности музыки: марши (спортивные и военные); вальсы (быстрые и медленные). Мелодия и движение. Правила и логика перестроение из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой.

Практика (20 ч.). Музыкально–пространственные упражнения. Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Шеренга, колонна. Танцевальные шаги (с носка на пятку). Шаг на полупальцах, лёгкий бег, шаг с подскоком. Передача в движении изменения темпа. Выделение сильной доли, акцентирование сильной доли в шагах.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование сигнальных карточек при выполнении заданий, наглядных пособий, презентаций и фрагментов презентации. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: дидактический и лекционный материал, учебники и конспекты по элементам музыкальной грамоты, карточки с заданиями по исследовательской работе, викторины, музыкальные инструменты (бубен, деревянные ложки, металлофон и др.)

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

3.Элементы классического танца (34 ч.)

Теория (6 ч.). Сведения о классическом танце, как об азбуке танца. Классический танец – основа балетного спектакля. Начало тренировки суставно–мышечного аппарата ребенка. Постановка корпуса рук, ног, правила азбуки классического танца. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Правила выворотности ног во всех движениях. Правила постановки рук (port de bras), их чёткий рисунок, красота и выразительность. Позиции и положения рук и ног. Уровень подъёма ног, положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (sur le cou-de-pied), икры и колена. Подготовительное движение руки (preparation).

Практика (28 ч.). Упражнения на осанку. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со II полугодия – держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1- 6. Позиции рук – подготовительная, 1 - 3 (вначале изучаются на середине при неполной выворотности ног).

Demi-plié (полуприседание) – развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается по 1, 2, 3, 5 позициям (вначале лицом к станку, затем боком).

Battements tendu (вытягивание ноги) – вырабатывает натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивает силу и эластичность ног, изучается в 1, 2, 3, 5 позициях в сторону, вперёд, в конце года – назад.

*Battement tendu demi-plié (*выдвижение ноги с полуприседанием) изучается в 1, 3, 5 позиции вперёд, в сторону, назад.

Port de bras (движения рук):

- из подготовительной в 1, 3, 1 и снова в подготовительную позицию;
- из подготовительной в 1, 2 и снова в подготовительную позицию.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование сигнальных карточек при выполнении заданий, презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала, методические пособия по хореографии, наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, викторины.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

4.Элементы историко-бытового и народно-сценического танца (22 ч.)

Теория (4 ч.). Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танцах, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика (18 ч.). Разучивание элементов русского танца. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперёд, переменный шаг вперёд. Движение и повороты вправо, влево (на месте и на шагах). Притоп – удар всей стопой по 3-й и 6-й позициям, шаг с притопом в сторону, тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная – свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцы поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение её в исходную позицию. Ковырялочка – поочерёдные удары в сторону одной ногой, носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении. Движения рук: раскрывание вперёд, в сторону, из положения на поясе. Положения рук в парном танце: за одну руку, на крест, за две руки. Положение рук в общем круге, подъём и опускание рук при сужении и расширении круга.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: игра-путешествие, коллективное творческое дело. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала, методические пособия по хореографии, исследовательские задания, этюды, викторины.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

5. Современные эстрадные танцы (20 ч.)

Теория (4 ч.). Роль танцев в современной культуре, их связь с другими искусствами. Характер эстрадных танцев, необходимость слаженности движений, ритмичность, точность. Танец-игра, его особенности и характер. Детские эстрадные танцы, их простота, весёлость, органичность движений.

Практика (16 ч.). Изучение простейших движений эстрадных танцев: приставные шаги, повороты, различные махи руками, выпады и т.д. на усмотрение педагога.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: дискуссия, практический эксперимент, поисковая деятельность, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: конкурсные задания, исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по хореографии, этюды, презентации.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

6.Танцевальная импровизация (10 ч.)

Теория (2 ч.). Задача педагога – побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности; создавать обстановку на занятиях для вовлечения всех ребят в импровизационную деятельность.

Практика (8 ч.). Задание № 1. Этюд «Зоопарк». Изобразить с помощью выразительной пластики любых животных, птиц, насекомых.

Задание № 2. Этюд «Цирк». Передать весёлое настроение. Массовая импровизация. Изобразить цирковую лошадку, клоуна, жонглёра, дрессированных собачек, канатоходцев.

Задание № 3. Этюд «Осень». Передать грустное настроение. Массовая импровизация. *Кружатся осенние листья, птицы улетают на юг и т.д.*

Задание № 4. Этюд «Новый год». Массовая импровизация. Учащиеся импровизируют карнавал масок, выбирая для себя героя.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: дискуссия, практический эксперимент, поисковая деятельность, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Конкурсные задания, исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по хореографии, этюды, презентации.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

7.Оздоровительные упражнения (20 ч.)

Теория (2 ч.). Правила и техника безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика (18 ч.). Физические упражнения при нарушениях осанки и сколиозах.

- *Упражнения для формирования и закрепления навыка правильной осанки.*

1. Стоя, принять правильную осанку, касаясь стены. При этом затылок, лопатки, ягодичная область, икры ног и пятки должны касаться стены. Отойти от стенки на 1-2 шага, сохраняя правильную осанку.
2. Принять правильную осанку, присесть, разводя колени в стороны и сохраняя положение головы и позвоночника. Медленно встать. Принять исходное положение.
3. Сидя на гимнастической скамейке у стены, принять правильную осанку (затылок, лопатки и ягодицы прижаты к стене). Расслабить мышцы шеи, уронить голову, расслабить плечи, мышцы спины, вернуться в исходное положение.

- *Упражнения для создания мышечного корсета.*

Для мышц спины.

1. Лёжа на животе, подбородок на тыльной поверхности кистей, положенных друг на друга. Приподнимая голову и плечи, медленно перевести руки вверх, в стороны и к плечам (как при плавании стилем «брасс»), живот не поднимать.
2. Лёжа на животе, руки под подбородком. Поочерёдное поднимание прямых ног, не отрывая таз от пола. Темп медленный.
3. То же исходное положение. Поднять правую ногу, присоединить левую. Держась в таком положении до счёта «пять», опустить правую, затем левую ногу.

Для мышц брюшного пресса.

1. Исходное положение для всех упражнений – лёжа на спине с прижатием поясничной части позвоночника к опоре. Согнуть обе ноги, разогнуть их вперёд, медленно опустить.
2. Поочерёдное сгибание и разгибание ног на весу – «велосипед».
3. Рисуем цифры. Сначала одной поднятой ногой, затем двумя.

Для боковых мышц туловища.

1. Лёжа на правом боку, правая рука вытянута вверх, левая рука согнута и ладонью упирается в пол – приподнять ноги, сначала по одной, затем вместе, удерживая их на весу до счёта 3-5, медленно опустить в исходное положение. То же на левом боку.

- *Корригирующие упражнения.*

Симметричные.

1. *«Рыбка».* Исходное положение на животе, руки под подбородком. Сохраняя срединное положение позвоночника, отвести назад прямые руки; ноги, выпрямленные в коленях, приподнять.
2. Лежа на спине, руки вдоль туловища. Руки поднять через стороны вверх, тянуться вверх, не поднимая головы, плеч и туловища.

Асимметричные.

1. Стоя на четвереньках, поднять руку вверх со стороны вогнутости грудного сколиоза и отвести выпрямленную ногу назад на стороне вогнутости поясничного сколиоза.

2. *«Ласточка»* – из положения стоя в основной стойке отведение рук в стороны с отведением прямой ноги назад. Опора на ногу со стороны поясничного сколиоза.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: дискуссия, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Использование наглядного пособия по теме. Исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики.

8. Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности. (2 ч.).

Практика (2 ч.). Закрепление пройденного материала за год. Анализ и оценка качества и результативности работы группы за год. Показательное выступление.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: групповая дискуссия, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии. Творческие отчёты.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации, практические задания.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики, «станок».

2 год обучения

1.Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности. Стартовый контроль. (2ч.)

Теория (2 ч.). Беседа о целях и задачах второго года обучения. Реорганизация групп, расписание занятий. Знакомство с новыми обучающимися. Внешний вид, форма одежды для занятий. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Опасность поражения электрическим током. Пожарная безопасность.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование сигнальных карточек при выполнении заданий, презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: инструкции по ТБ, презентации, электронное пособие по ТБ.

3.Техническое оснащение занятия: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

2.Азбука музыкального движения (40 ч.)

Теория (10 ч.). Включается весь материал, указанный в программе для подготовительной группы. Дополнительно: требования, предъявляемые к исполнителям; осанка, мышечное напряжение, точность направления, правила исполнения каждого отдельного движения.

Практика (30 ч.). Изучается и исполняется весь материал, указанный для подготовительной группы. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно; сужение и расширение круга; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему); перестроение из колонны по одному, в пары на месте; «звездочка», «конверт**».**

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование сигнальных карточек при выполнении заданий, наглядных пособий, презентаций и фрагментов презентации. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: дидактический и лекционный материал, учебники и конспекты по элементам музыкальной грамоты, карточки с заданиями по исследовательской работе, викторины, музыкальные инструменты (бубен, деревянные ложки, металлофон и др.)

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

3.Элементы классического танца (40 ч.)

Теория (10 ч.). Повторение и закрепление знаний предыдущего года обучения. Дополнительно: закрывание руки в подготовительной позиции на 2 заключительных аккорда. Координация рук, ног и головы в движении – *Temps relevé par terre. Allegro (*прыжки) с двух ног на две. Разные этапы прыжка (*temps leve saute*): подготовка ко взлёту, толчок, взлёт, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Практика (30 ч.). Изучается и исполняется материал 1-го года обучения.

Дополнительно:

battements releve lent на 45°, 90° (медленное поднимание ноги) – развивает силу и лёгкость ног в танцевальном шаге; изучается в 1-й позиции вперёд и в сторону.

battement tendu jete (натянутые движения с броском) – развивают упругость ног в воздухе, лёгкость и подвижность тазобедренного сустава, изучаются во 2-й позиции, стоя лицом к станку, в сторону.

battement frappe (сильное ударяющее движение) – развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается лицом к станку, держась одной рукой, в сторону, вперёд, назад.

demi rond de jambe (круговое движение) – развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается в 1-й позиции по точкам – вперёд в сторону, в сторону вперёд; позднее – назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги *Sur le cou-de-pied* – «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги), развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» (сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной).

Перегибы корпуса - назад, стоя лицом к станку, в 1-й позиции.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза *croisée*, поза *effacee*.

Подъем на полупальцах по 1, 6 позициям, *releve* в сочетании с *demi-plie.*

Прыжки на двух ногах: *Temps leve saute* - по 2-й, 5-й, 6-й и 1-й полувыворотной позициям. *Pas echappe* – прыжок из V во II позицию, прыжок с просветом.

Pas couru - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в невыворотной позиции, вперед и назад.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование сигнальных карточек при выполнении заданий, презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала, методические пособия по хореографии, наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, викторины.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

4. Элементы историко-бытового и народно-сценического танца (40 ч.)

Теория (10 ч.). Повторение материала предыдущего года. Систематизация знаний о народном танце. Виды народных танцев - хороводы, кадрили, парные танцы. Упражнения у станка и на середине зала - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорность, озорной дух соревнования, удаль и т.д.). Многообразие народных танцев мира.

Практика (30 ч.). Повторение материала предыдущего года.
Дополнительно: подготовительные движения рук у станка. Скольжение по ноге (подготовка к *веревочке*) в открытом и закрытом положении по всей стопе опорной ноги; маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, в открытом положении (вперед и в сторону). Подготовка к каблучным движениям.
Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад, переменный шаг.
Дроби (дробная дорожка) – мелкая непрерывная дробь, с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением.
Гармошка – одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1 закрытую и обратно, с продвижением в сторону.
Припадание – на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на ¼.
Ковырялочка – без подскока и с подскоком.
Веревочка – подряд, с переступанием.
Молоточки – удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте с продвижением.
Упражнения на середине зала.
Положение рук и ног в групповых танцах и фигурах: *«звёздочка», «круг», «карусель», «корзиночка», «цепочка».*
Движения рук – переводы в различные положения, навыки обращения с платочком.
Поклоны на месте и с движением вперёд и назад.
Методическое обеспечение раздела:
1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: игра-путешествие, коллективное творческое дело. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.
2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала, методические пособия по хореографии, исследовательские задания, этюды, викторины.
3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

5. Современные эстрадные танцы. (26 ч.)
Теория (4 ч.). Повторение материала предыдущего года обучения. Дополнительно: просмотр видеоматериалов с концертами и выступлениями популярных танцевальных коллективов, обсуждение просмотренного.
Практика (22 ч.). Повторение изученного. Разучивание более сложных движений, составление из них композиции по усмотрению педагога.
Методическое обеспечение раздела:
1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: дискуссия, практический эксперимент, поисковая деятельность, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.
2.Дидактический материал: конкурсные задания, исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по хореографии, этюды, презентации.
3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

6. Танцевальная импровизация (20 ч.)
Теория (4 ч.). Задача педагога – побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности; создавать обстановку на занятиях для вовлечения всех ребят в импровизационную деятельность. На втором году обучения идет повторение этюдов подготовительной группы, возможно их небольшое усложнение.
Дополнительно:

Практика (16 ч.). Задание № 5. Ритмическая игра «Эхо». Музыка русская народная. Задающий движение обучающийся должен выразить характер музыки движением ног. Исполняющие движение обучающиеся должны быстро и правильно его скопировать, как бы откликаясь на него, как эхо.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: дискуссия, практический эксперимент, поисковая деятельность, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Конкурсные задания, исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по хореографии, этюды, презентации.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

7. Оздоровительные упражнения (14 ч.)

Теория (2 ч.). Правила и техника безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика (12 ч.). *Упражнения для профилактики и устранения плоскостопия.*

- *Исходное положение, лёжа на спине.*

1) Поочерёдно и вместе оттягивать носки стоп с одновременным приподниманием и опусканием их наружного края.
2) Согнуть ноги в коленях, упереться стопами в пол. Поочерёдное и одновременное приподнимание пяток от опоры.
3) Положить согнутую ногу на колено другой полусогнутой ноги. Круговые движения стопы в одну и другую сторону. Сменить ноги и то же упражнение проделать другой ногой.

- *Исходное положение сидя.*

1) Ноги выпрямить в коленях, сгибать и разгибать стопы.
2) В том же положении круговые движения стоп в одну, затем в другую сторону.

- *Исходное положение стоя.*

1) Стопы параллельно, на расстоянии ширины ступни, руки на поясе:
   а) подниматься вместе и попеременно на носочки;
   б) приподнимать пальцы стоп с опорой на пятки вместе и попеременно;
   в) перекат с пяток на носок и обратно.
2) Носки вместе, пятки врозь – полуприседания и приседания.

- *Упражнения во время ходьбы.*

1) Ходьба на носках, на наружных краях стопы.
2) Ходьба с поворотом стоп – носки внутри, пятки кнаружи.
3) Ходьба на носках с высоким подниманием колен.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: дискуссия, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Использование наглядного пособия по теме. Исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики.

8. Постановочная и репетиционная работа (26 ч.)

Теория (4 ч.). В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства; развивают творческую инициативу, умение передать музыку.

Практика (22 ч.). Изучение импровизированных движений, работа перед зеркалом, растяжка мышц рук и ног. Постановка танцевальных композиций.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: групповая дискуссия, конспекты, конкурс, праздничные открытые занятия, планирование, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии. Творческие отчёты.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Исследовательские задания, конкурсные задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации, практические задания.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики, «станок».

9. Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности. (2 ч.).

Практика (2 ч.). Закрепление пройденного материала за год. Анализ и оценка качества и результативности работы группы за год. Показательное выступление.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: анализ и подведение итогов, групповая дискуссия, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии. Творческие отчёты.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации, практические задания.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики, «станок».

3 год обучения

1. Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности. Стартовый контроль. (2 ч.)

Теория (2 ч.). Подведение итогов предыдущего года. Цели и задачи третьего года обучения; перспективный план работы группы. Запись в журнал обучающихся, знакомство с новыми обучающимися. Выбор старосты группы. Расписание занятий. Внешний вид, форма одежды для занятий. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Опасность поражения электрическим током. Пожарная безопасность.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование сигнальных карточек при выполнении заданий. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: инструкции по ТБ, презентации, электронное пособие по ТБ.

3.Техническое оснащение занятия: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

2.Азбука музыкального движения (20 ч.)

Теория (4 ч.). Краткое повторение тем предыдущих годов обучения.

Дополнительно: «музыкальное понятие «из-за такта».

Динамические оттенки в музыке. Форте – меццо, форте – фортиссимо. Крещендо – усиление, диминуэндо – ослабление. Темповые обозначения: адажио – медленно; виво – живо; ленто – протяжно; лярго – широко; анданте – не спеша; аллегро скоро, бодро. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

Практика (16 ч.). Краткое повторение тем предыдущих годов обучения.
Дополнительно: тактирование – выделение сильной доли. Движение «из-за такта», «и». Тактовые и затактовые вступления в танец (в медленном и быстром темпе). Применение теоретических знаний по темповым обозначениям и динамическим оттенкам. Передача в движении характера музыки и её ритмического рисунка. Построение «корзинка» из двух концентрических кругов.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование сигнальных карточек при выполнении заданий, наглядных пособий, презентаций и фрагментов презентации. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: дидактический и лекционный материал, учебники и конспекты по элементам музыкальной грамоты, карточки с заданиями по исследовательской работе, викторины, музыкальные инструменты (бубен, деревянные ложки, металлофон и др.)

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

3. Элементы классического танца (30 ч.)

Теория (4 ч.). Закрепление правил выученных движений. Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах *En dehors* и *En dedans. Epaulement.* Эстетика, логика и техника смены *Epaulement* (*croisée, effacée*). Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Движения связки (*pas de bourree*). Выразительность рук, закономерности координации движений рук и головы в *port de bras.* Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движения по степени трудности: однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Рисунок положений уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и одной на две). Критерий исполнительской деятельности (наличие логичности движений, грамотности, музыкальности, актёрской выразительности).

Практика (26 ч.). Краткое повторение пройденного материала. Выдвижение ноги (*battement tendu*) из-за такта; *battement tendu simple, battement tendu jete* вперёд и в сторону (из-за такта) из 1-й позиции; *battement soutenu* вперед в сторону; *battement tendu* с 5-й позиции во всех направлениях с затактным построением; *battement frappe* – по всем направлениям; *battement tendu pour le pied* – в сторону; *battement developpe* – разворачивающее движение.
Rond de jambe par terre, En dehors и En dedans – с остановками спереди и сзади, слитно. *Epaulement* (поза с поворотом плеч), *croisée, effacée, demi plié* по 4-й позиции; *grand plie* по 1, 2, 3, 5 позициям изучаются лицом к станку, затем держась одной рукой; *releve lent* с 5-й позиции – во всех направлениях (держась за станок одной рукой), по 1-й, 2-й позициям на полупальцах; *releve lent* – с переменой ног (стоя лицом к станку); *allegro* (прыжки) по 1-й и 3-й позициям; перегибы корпуса – вперед, назад по 5 позиции (держась одной рукой).
На середине: *grand plié* по 1, 2, 5 позициям (с переходом в другую позицию через *battement tendu*); *battement tendu* по 1 позиции по всем направлениям; позы классического танца, вперед *effasee*; *pas balancé* – раскачивающиеся движения, развивают свободу и непринужденность координации всего тела. Перегибы корпуса в сторону по свободной 1 позиции.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование сигнальных карточек при выполнении заданий, презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала, методические пособия по хореографии, наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, викторины.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

4.Элементы историко-бытового и народно-сценического танца (40 ч.)

Теория (10 ч.). Характеристика историко-бытовых танцев, их связь со своей эпохой. Происхождение менуэта, его место как формы и жанра музыки; прически, костюмы, манера и этикет в танцах XVII века. Особенности старинного танца XVIII века - гавота. Поклоны, позы, шаги. Правила исполнения движений по 3 позиции ног. Уровень рук (сниженная 2 позиция), маленькая позиция. Особенности танцев XIX века - полонеза. Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически. Живой, веселый, быстрый характер польки. Происхождение вальса, место вальса в балетном и оперном спектакле, его роль в современной жизни. Различные стили вальса.

Практика (30 ч.). Основной шаг менуэта, поклон, реверанс, положение рук, позировки. Поклоны и реверанс XVIII века. Композиции из пройденных элементов. Положение рук, корпуса, головы. *Pas dégagé* – перенос корпуса с одной ноги на другую; из 3 во 2 позицию с последующей подставкой ноги назад или вперед; *pas glisse* – одинарный скользящий шаг вперед.

Простейшая композиция гавота (*pas de gras*). *Pa* галопа (боковые) по 6-й позиции, по 3-й открытой позиции; шаг полонеза; полька в парах; вальс. Композиции из пройденных элементов.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: игра-путешествие, коллективное творческое дело. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала, методические пособия по хореографии, исследовательские задания, этюды, викторины.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

5. Современные эстрадные танцы (40 ч.)

Теория (8 ч.). Виды и стили современных эстрадных танцев. Сольные, парные, групповые танцы. Танцы сюжетные и стилизованные. Использование движений классического, народно-сценического и историко-бытового танцев в современных эстрадных танцах.

Практика (32 ч.). Работа с основными движениями современных направлений танца, составление композиций.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: дискуссия, практический эксперимент, поисковая деятельность, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: конкурсные задания, исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по хореографии, этюды, презентации.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

6. Танцевальная импровизация (20 ч.)

Теория (4 ч.). Задача педагога – побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности; создавать обстановку на занятиях для вовлечения всех ребят в импровизационную деятельность. Повторение заданий предыдущих годов обучения с некоторым усложнением.

Дополнительно:

Практика (16 ч.). Задание № 6. Импровизация в стиле старинного танца. Используются изученные элементы менуэта, гавота, полонеза.

Задание № 7. Этюд “Цветок”. С помощью выразительной пластики показать стадии развития цветка: *бутон – цветение – увядание.*

Задание № 8. Импровизация в современном стиле. Выбор фонограммы по желанию обучающихся.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: дискуссия, практический эксперимент, поисковая деятельность, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Конкурсные задания, исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по хореографии, этюды, презентации.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

7. Оздоровительные упражнения (14 ч.)

Теория (2 ч.). Правила и техника безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика (12 ч.). На 3-м году обучения вполне возможно выполнять те же упражнения, что и на 1-м и 2-м, упражнения для исправления плоскостопия и дефектов осанки. Проведение и контроль выполнения можно поручить самим детям. Педагог проводит только специальные упражнения по индивидуальным медицинским назначениям, таким как бронхиальная астма, хронический холецистит и дискинезия желчевыводящих путей, почечнокаменная болезнь, восстановительный период после переломов.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: дискуссия, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Использование наглядного пособия по теме. Исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики.

8. Постановочная и репетиционная работа (42 ч.)

Теория (8 ч.). В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства; развивают творческую инициативу, умение передать музыку.

Практика (34 ч.). Изучение импровизированных движений, работа перед зеркалом, растяжка мышц рук и ног. Постановка танцевальных композиций.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: групповая дискуссия, конспекты, конкурс, праздничные открытые занятия, планирование, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии. Творческие отчёты.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Исследовательские задания, конкурсные задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации, практические задания.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики, «станок».

9. Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности. (2 ч.).

Практика (2 ч.). Закрепление пройденного материала за год. Анализ и оценка качества и результативности работы группы за год. Показательное выступление.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: групповая дискуссия, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии. Творческие отчёты.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации, практические задания.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики, «станок».

4 год обучения

1.Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности. Стартовый контроль. (2 ч.)

Теория (2 ч.). Подведение итогов предыдущего года. Цели и задачи четвёртого года обучения. Перспективный план работы группы. Знакомство с новыми обучающимися. Выбор старосты группы. Расписание занятий. Внешний вид, форма одежды для занятий. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Опасность поражения электрическим током. Пожарная безопасность.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование сигнальных карточек при выполнении заданий, презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: инструкции по ТБ, презентации, электронное пособие по ТБ.

3.Техническое оснащение занятия: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

2. Азбука музыкального движения (14 ч.)

Теория (2 ч.). Выразительные средства музыки и танца. *Legato, staccato, accelerando, diminuendo.* Разнообразие жанров, аранжировка танцевальной музыки: мера звучности, ритмическое разнообразие.

Практика (12 ч.). Повторение материала предыдущих годов обучения. Подбор и прослушивание музыки для исполнения танцев, ее оценка с точки зрения личных предпочтений и симпатий обучающихся.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование сигнальных карточек при выполнении заданий, наглядных пособий, презентаций и фрагментов презентации. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: дидактический и лекционный материал, учебники и конспекты по элементам музыкальной грамоты, карточки с заданиями по исследовательской работе, викторины, музыкальные инструменты (бубен, деревянные ложки, металлофон и др.)

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

3.Элементы классического танца (20 ч.)

Теория (2 ч.). Краткое повторение материала предыдущих годов обучения. Благородство осанки, грамотность в положении и движении корпуса, рук, головы. Выразительность рук, выразительность спины. Культура движений рук – выразительность, техника – форс в *allegro* и вращении, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации движений тела: ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия – эстетика и техника.

Практика (18 ч.). Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. Сочетаются движения *battement tendu, rond de jambe par terre, passe par terre с demi-plie, battement tendu jete; battement tendu* из 3-й

позиции в положение *epaulement croisée*; *battement frappe* на 45° в позах *croisée, efface; battement tendu на 45°; battement soutenu* носком в пол; *rond de jambe* в положении анфас. *Port de bras adagio*. Прыжки: *temps leve saute* по 1-й и 3-й позиции, *changement de pied* – исполняется только по V позиции. В движения у станка вводятся маленькие и большие позы, вводятся маленькие позы *effacee* вперед и назад, повороты на двух ногах на 180°.
Упражнения на середине: большие позы *croisee и effacee* с подъемом ноги на 45°, вперед и назад. Маленький пируэт *sur le cou-de-pied* – со 2-й позиции. Маленькое *adagio* из пройденных элементов на 8, 16 тактов.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование сигнальных карточек при выполнении заданий, презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала, методические пособия по хореографии, наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, викторины.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

4.Элементы историко-бытового и народно-сценического танца (20 ч.)

Теория (2 ч.). Повторение и обобщение знаний предыдущих годов обучения: русский танец, менуэт, гавот, полонез, полька, вальс. Их особенности и характер.

Практика (18 ч.). Повторение изученных композиций, их расширение и усложнение.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: игра-путешествие, коллективное творческое дело. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала, методические пособия по хореографии, исследовательские задания, этюды, викторины.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

5.Современные эстрадные танцы (40 ч.)

Теория (4 ч.). Повторение и обобщение знаний предыдущих годов обучения.

Практика (36 ч.). Работа с движениями современных эстрадных танцев, составление композиций.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: дискуссия, практический эксперимент, поисковая деятельность, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: конкурсные задания, исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по хореографии, этюды, презентации.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

6.Танцевальная импровизация (20 ч.)

Теория (2 ч.). Задача педагога – побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности; создавать обстановку на занятиях для вовлечения всех ребят в импровизационную деятельность. Повторение наиболее сложных этюдов предыдущих годов обучения. Дополнительно:

Практика (18 ч.). Задание № 9. Этюд “Птица”. Индивидуальное изображение птицы, ее полета и т.д. Задание № 10. Составление танца. Индивидуальное задание. Самостоятельный выбор фонограммы обучающимся.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: дискуссия, практический эксперимент, поисковая деятельность, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Конкурсные задания, исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по хореографии, этюды, презентации.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

7.Оздоровительные упражнения (16 ч.)

Теория (2 ч.). Правила и техника безопасности при выполнении физических упражнений. **Практика (14 ч.).** Проводится работа с каждым ребенком по его индивидуальным медицинским назначениям.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: дискуссия, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Использование наглядного пособия по теме. Исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики.

8. Постановочная и репетиционная работа (76 ч.)

Теория (8 ч.). В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства; развивают творческую инициативу, умение передать музыку.

Практика (68 ч.). Изучение импровизированных движений, работа перед зеркалом, растяжка мышц рук и ног. Постановка танцевальных композиций.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: групповая дискуссия, конспекты, конкурс, праздничные открытые занятия, планирование, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии. Творческие отчёты.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Исследовательские задания, конкурсные задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации, практические задания.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики, «станок».

9. Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности. (2 ч.).

Практика (2 ч.). Закрепление пройденного материала за год. Анализ и оценка качества и результативности работы группы за год. Показательное выступление.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: групповая дискуссия, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии. Творческие отчёты.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации, практические задания.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики, «станок».

5 год обучения

1.Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности. Стартовый контроль. (2 ч.)

Теория (2 ч.). Подведение итогов предыдущего года. Цели и задачи пятого года обучения. Перспективный план работы группы. План постановочной работы и выступлений. Знакомство с новыми обучающимися. Выбор старосты группы. Расписание занятий. Внешний вид, форма одежды для занятий. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Опасность поражения электрическим током. Пожарная безопасность.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование сигнальных карточек при выполнении заданий, презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: инструкции по ТБ, презентации, электронное пособие по ТБ.

3.Техническое оснащение занятия: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

2.Азбука музыкального движения (14 ч.)

Теория (2 ч.). Выразительные средства музыки и танца. *Legato, staccato, accelerando, diminuendo.* Разнообразие жанров, аранжировка танцевальной музыки: мера звучности, ритмическое разнообразие.

Практика (12 ч.). Повторение материала предыдущих годов обучения. Подбор и прослушивание музыки для исполнения танцев, ее оценка с точки зрения личных предпочтений и симпатий обучающихся.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование сигнальных карточек при выполнении заданий, наглядных пособий, презентаций и фрагментов презентации. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: дидактический и лекционный материал, учебники и конспекты по элементам музыкальной грамоты, карточки с заданиями по исследовательской работе, викторины, музыкальные инструменты (бубен, деревянные ложки, металлофон и др.)

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

3.Элементы классического танца (20 ч.)

Теория (2 ч.). Краткое повторение материала предыдущих годов обучения. Благородство осанки, грамотность в положении и движении корпуса, рук, головы. Выразительность рук, выразительность спины. Культура движений рук – выразительность, техника – форс в *allegro* и вращении, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации движений тела: ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия – эстетика и техника.

Практика (18 ч.). Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. Сочетаются движения *battement tendu, rond de jambe par terre, passe par terre с demi-plie, battement tendu jete; battement tendu* из 3-й позиции в положение *epaulement croisée*; *battement frappe* на 45° в позах *croisée, efface; battement tendu на 45°; battement soutenu* носком в пол; *rond de jambe* в положении анфас. *Port de bras adagio*. Прыжки: *temps leve saute* по 1-й и 3-й позиции, *changement de pied* –

исполняется только по V позиции. В движения у станка вводятся маленькие и большие позы, вводятся маленькие позы *effacee* вперед и назад, повороты на двух ногах на 180°.
Упражнения на середине: большие позы *croisee и effacee* с подъемом ноги на 45°, вперед и назад. Маленький пируэт *sur le cou-de-pied* – со 2-й позиции. Маленькое *adagio* из пройденных элементов на 8, 16 тактов.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование сигнальных карточек при выполнении заданий, презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала, методические пособия по хореографии, наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, викторины.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

4.Элементы историко-бытового и народно-сценического танца. (20 ч.)

Теория (2 ч.). Повторение и обобщение знаний предыдущих годов обучения: русский танец, менуэт, гавот, полонез, полька, вальс. Их особенности и характер.

Практика (18 ч.). Повторение изученных композиций, их расширение и усложнение.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: игра-путешествие, коллективное творческое дело. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала, методические пособия по хореографии, исследовательские задания, этюды, викторины.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

5.Современные эстрадные танцы (40 ч.)

Теория (4 ч.). Повторение и обобщение знаний предыдущих годов обучения.

Практика (36 ч.). Работа с движениями современных эстрадных танцев, составление композиций.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: дискуссия, практический эксперимент, поисковая деятельность, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: конкурсные задания, исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по хореографии, этюды, презентации.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

6.Танцевальная импровизация (20 ч.)

Теория (2 ч.). Задача педагога – побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности; создавать обстановку на занятиях для вовлечения всех ребят в импровизационную деятельность. Повторение наиболее сложных этюдов предыдущих годов обучения. Дополнительно:

Практика (18 ч.). Задание № 9. Этюд “Птица”. Индивидуальное изображение птицы, ее полета и т.д. Задание № 10. Составление танца. Индивидуальное задание. Самостоятельный выбор фонограммы обучающимся.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: дискуссия, практический эксперимент, поисковая деятельность, решение проблемных ситуаций,

коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Конкурсные задания, исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по хореографии, этюды, презентации.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

7.Оздоровительные упражнения (16 ч.)

Теория (2 ч.). Правила и техника безопасности при выполнении физических упражнений.

Практика (14 ч.). Проводится работа с каждым обучающимся по его индивидуальным медицинским назначениям.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: дискуссия, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Использование наглядного пособия по теме. Исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики.

8. Постановочная и репетиционная работа (76 ч.)

Теория (8 ч.). В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства; развивают творческую инициативу, умение передать музыку.

Практика (68 ч.). Изучение импровизированных движений, работа перед зеркалом, растяжка мышц и связок, работа над пластикой. Постановка танцевальных композиций.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: групповая дискуссия, конспекты, конкурс, праздничные открытые занятия, планирование, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии. Творческие отчёты.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Исследовательские задания, конкурсные задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации, практические задания.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики, «станок».

9. Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности. (2 ч.).

Практика (2 ч.). Закрепление пройденного материала за год. Анализ и оценка качества и результативности работы группы за год. Показательное выступление.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: практический эксперимент, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентации. Активные методы рефлексии. Творческие отчёты.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Творческие работы обучающихся, презентации, практические задания.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики, «станок».

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

В соответствии с учебным планом проводятся стартовый, промежуточный и итоговый контроль по результатам обученности детей. По данным сведениям проводится мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся. Для определения сформированности личностных качеств, в начале, середине и конце учебного года проводится мониторинг личностного развития обучающихся. (Приложение №1)

Основная форма оценки результативности качества образования, учёта знаний и умений:

- карта наблюдений;
- диагностические карты результатов обученности;
- диагностические карты результатов личностного развития обучающихся;
- маршрутные листы;
- анкеты;
- уровень качества умений и знаний, обучающихся согласно программе;
- открытые занятия;
- участие коллектива в городских, районных, областных, региональных, всероссийских и международных конкурсах, выступлениях, концертах;
- творческий отчет коллектива.

2.4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество дней	Количество часов	Режим занятий
1	05.09.2023	25.05.2024	35	70	140	2/2
2	05.09.2023	25.05.2024	35	105	210	2/3
3	05.09.2023	25.05.2024	35	105	210	2/3
4	05.09.2023	25.05.2024	35	105	210	2/3
5	05.09.2023	25.05.2024	35	105	210	2/3

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс данного объединения включает три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие. Для достижения цели и выполнения задач программы используются современные технологии обучения:

- личностно-ориентированные;
- дифференциация;
- здоровье-сберегающая;
- игровые технологии.

Занятия проводятся в специально оборудованном зале в соответствующей форме. Методические условия обеспечивают планирование образовательного процесса и его ресурсного сопровождения, включают в себя совокупность программных продуктов, культурные и организационные формы информационного взаимодействия, компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и практических задач.

К общеобразовательной общеразвивающей программе создаётся календарно-тематический план, описывающий четкое распределение времени на практическую и теоретическую подготовку обучающихся, содержание деятельности. Для реализации поставленных задач создаётся учебно-методический комплект, содержащий конспекты занятий по каждой теме и разделу, наглядный и дидактический материал, вспомогательный материал для занятий с мультимедийными презентациями.

Программно-методическое обеспечение включает в себя: разработки игр, бесед, заочных путешествий, конкурсов, соревнований, методик по учебно-исследовательской работе, проектной деятельности, взаимодействию с семьей, рекомендации Сан Пин по организации режима занятий.

Сюжетно – тематическая организация работы объединения позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Занятия включают в себя теоретические и практические задания, подвижные игры. При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие наглядный (показ движений или элементов), словесный метод, практический метод (стимулирование к творческому поиску, показ отдельных ролей). Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятия. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Используются технологии личностно-ориентированного обучения: содержание обучения рассматривается как средство развития личности, где учитываются возрастные, природные и индивидуальные особенности ребёнка. Применяются методы самоорганизации познавательной работы обучающихся.

Методическое сопровождение учебной работы педагога включает следующую документацию: нормативно-правовую базу, законы РФ, функциональные обязанности педагога дополнительного образования, паспорт учебного кабинета, журнал учёта работы объединения, список обучающихся, план воспитательной работы, расписание работы педагога, учебно-методический комплект (разработки конспектов занятий с приложениями).

Методическое сопровождение воспитательной работы педагога охватывает следующие формы воспитывающей деятельности: посиделки, игра, конкурсы, развлекательная программа, этюды, творческие отчёты и т.п. Достижение воспитательной цели происходит посредством слова, наглядности, упражнения, поиска и т.п. Педагогические приёмы (интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждения, перевод бытовой ситуации в воспитательную) и педагогические технологии (технология педагогической поддержки, личностно-ориентированное воспитание, создание «Ситуации успеха»), помогаю организовать воспитательную работу в коллективе. (Приложение №2)

Педагогическая целесообразность использования оценочных материалов

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в мероприятиях различного уровня. Кроме этого, прямыми формами подведения итогов по каждому блоку и разделу программы и росту достижений, предусмотрены следующие формы: участие обучающихся в городских, районных, областных мероприятиях, фестивалях, которые позволяют отследить уровень роста и творческого потенциала.

Для отслеживания результативности в процессе обучения проводятся показательные выступления, зачеты, конкурсы. Самым важным критерием освоения программы является достижение воспитанников объединения в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах. Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива объединения, заинтересованность обучающихся, развитие чувства ответственности и товарищества.

Важная оценка — отзывы обучаемых, их родителей, педагогов коллег.

3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов

Список литературы для педагога

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие / Н. П. Базарова В. П. Мей Издательство: Планета музыки. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература – Москва: 2022. – 272с. - ISBN: 978-5-8114-0658-6
2. Боброва, Г.А. Искусство грации. / Г.А. Боброва Издательство: Детская литература. – Ленинград:1986. – 110с.
3. Боголюбова, М.С. Хореографический кружок: Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / М. С. Боголюбова Под редакцией. В.И. Лейбсона - Москва: Просвещение. 1981.
4. Бодунова И. И. Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в: учебно-методическое пособие / И. И. Бодунова. — Минск: БГУКИ, 2020. — 224 с. – ISBN: 978-985-522-250-8
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие / А. И. Буренина Издательство: Музыкальная палитра. – Санкт-Петербург: 2004. – 35с. - ISBN: 978-5-8290-0455-2
6. Васильева – Рождественская, М. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. — 2-е издание / М. Васильева- Рождественская Издательство: Искусство - Москва: 1987. – 328с.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие 6-е издание. / А.Я. Ваганова Издательство: Искусство. – Санкт-Петербург: Лань, 2000. - 192 с.
8. Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. Развивающие и активные игры для детей / А.С. Галанов Издательство: Речь, – Санкт-Петербург: 2007. – 160с. ISBN: 5-9268-0564-31
9. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для педагогических училищ. Пособие учителю / Л.Г. Дмитриева Н.М. Черноиваненко Издательство: Просвещение – Москва: 1989. – 207с. - ISBN: 5-09-000898-1
10. Егер, С. Идеальная фигура. / С. Егер Издательство: Мир книги - Москва: 2007. – 288с. - ISBN: 978-5-486-01286-0
11. Костровицкая, Л. 100 уроков классического танца: Учебное пособие. / Л. Костровицкая Издательство: Лань; Планета музыки – Санкт-Петербург: 2009. – 320с. - ISBN: 978-5-8114-0998-3
12. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. / В.И. Ковалько Издательство: ВАКО - Москва: 2005. – 176с. - ISBN: 5-94665-244-3
13. Курпан, Ю.И. Оставайся изящной. / Ю.И. Курпан Издательство: Советский спорт - Москва: 1991. – 64с. - ISBN: 5-85009-081-9
14. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: Учебное пособие для высших учебных заведений: В 2 книгах / И. П. Подласый Процесс воспитания. Гуманитарное издательство: центр ВЛАДОС - Москва: 2008. – 256 с.
15. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие. / Т. В. Пуртова А. Н. Беликова О. В. Кветная Серия: Для средних специальных учебных заведений. Гуманитарное издательство: центр ВЛАДОС – Москва: 2003. – 256с. - ISBN: 5-691-00814-5
16. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие. / Н. Б. Тарасова Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой – Санкт-Петербург: ИГУП, 2015. – 126с. - ISBN 978-5-93010-073-0
17. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебное пособие. / Н. И. Тарасов Серия: Балет и хореографическое искусство 2 – е издание. Издательство: Планета музыки. – Санкт-Петербург: 2023. – 496с. - ISBN: 978-5-507-45457-0

18. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. Методическое пособие / О. В. Узорова, Е. А. Нефедова Издательство ООО АСТ, - Москва: 2007. – 125с. – ISBN: 978-5-17-007095-4, 978-5-271-02156-5
19. Фадеева С.Л. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: учебное пособие. / С. Л. Фадеева Издательство: СПбГУП – Санкт-Петербург: 2000. – 114с. – ISBN: 5-7621-0191-6
20. Фонарев, М.И. Лечебная физическая культура при детских заболеваниях: Библиотека среднего медработника. / М. И. Фонарёв Т.А. Фонарёва Медицина, ленинградское отделение. - Ленинград: 1977. - 320-с.
21. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. / В. В. Цвынтарный Издательство: Лань, - Санкт-Петербург: 2002. – 37с. - ISBN: 5-8114-0046-2
22. Чистякова М.И. Психогимнастика. / М. И. Чистякова Под редакцией М.И. Буянова Издательство: Просвещение - Москва: 1995. – 160с.
23. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей / М. Н. Щетинин Под редакцией Е. Королёвой. Издательство: АСТ - Москва: 2018. – 256с. - ISBN: 978-5-17-109469-0

Список литературы для родителей

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. / Н.А. Ветлугина Издательство: Просвещение. – Москва: 1967.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина Под редакцией: О. Морозова, Н. Калиничева Серия «Мир вашего ребенка» Издательство: Феникс - Ростов – на – Дону: 2003. – 224с. - ISBN: 5-222-04093-3
3. Ушинский К. Д. Воспитание человека / К. Д. Ушинский Из серии: Педагогика детства. Издательский дом: Карапуз - Москва: 2000. – 210с.
4. Фонарев, М.И. Лечебная физическая культура при детских заболеваниях: Библиотека среднего медработника. / М. И. Фонарёв Т.А. Фонарёва Медицина, ленинградское отделение. - Ленинград: 1977. - 320-с.
5. Фирилева Ж. Е. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие / Ж. Е. Фирилёва Е. Г. Сайкина Под редакцией Е. Юрьевой Издательство: Детство-Пресс – Санкт-Петербург: 2001. – 352с. - ISBN: 5-89814-068-0

Список литературы для обучающихся

1. Боброва, Г.А. Искусство грации. / Г.А. Боброва Издательство: Детская литература. – Ленинград:1986. – 110с.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина Под редакцией: О. Морозова, Н. Калиничева Серия «Мир вашего ребенка» Издательство: Феникс - Ростов – на – Дону: 2003. – 224с. - ISBN: 5-222-04093-3
3. Костровицкая, Л. 100 уроков классического танца: Учебное пособие. / Л. Костровицкая Издательство: Лань; Планета музыки – Санкт-Петербург: 2009. – 320с. - ISBN: 978-5-8114-0998-3
4. Фирилева Ж. Е. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие / Ж. Е. Фирилёва Е. Г. Сайкина Под редакцией Е. Юрьевой Издательство: Детство-Пресс – Санкт-Петербург: 2001. – 352с. - ISBN: 5-89814-068-0

Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы)

Официальные ресурсы в сфере образования
- Министерство образования и науки России http://www.mon.gov.ru
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки http://www.obrnadzor.gov.ru
- Министерство образования Сахалинской области http://obrazovanie.admsakhalin.ru/

Образовательные порталы
- Федеральный портал http://www.edu.ru
- Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru
- Всероссийский интернет-педсовет http://pedsovet.org
- Портал творческих учителей http://www.it-n.ru/
- Сайт работников образования http://ap.nsportal.ru

Информационно-правовые порталы
- Информационно-правовой портал http://www.garant.ru/hotlaw/sahalin/
- Российский общеобразовательный портал http://zakon.edu.ru

Энциклопедии
- Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники http://www.rubricon.com
- Большой энциклопедический и исторический словари http://www.edic.ru
- ВикиЗнание: гипертекстовая электронная энциклопедия http://www.wikiznanie.ru
- Википедия: свободная многоязычная энциклопедия http://ru.wikipedia.org

Образовательная пресса
- Школьная пресса: информационный портал http://portal.lgo.ru
- Учительская газета http://www.ug.ru
- Газета «Первое сентября» http://ps.1september.ru
- Журнал «Вестник образования России» http://www.vestniknews.ru
- Журнал «Вопросы интернет-образования» http://vio.fio.ru

Образовательные ресурсы
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/
- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет http://katalog.iot.ru/
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/

Образовательные ресурсы по хореографии для педагогов
- Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы, Книги... horeograf.com
- BCM.RU : Персональные сайты: Персональные сайты танцоров,... bcm.ru
- Сайт, полезный для театралов и хореографов. Обсуждение на... liveinternet.ru
- Народно-сценический танец - Dancehelp.ru dancehelp.ru
- Народно-сценический танец и методика его преподавания. www.rucont.ru
- Методика проведения уроков по классическому танцу. nsportal.ru
- Основы методики преподавания классического танца. www.vaganova.ru
- "Хореографическое творчество" http://www.prim-college.ru

Вебсайты для развития творческих, познавательных и исследовательских способностей детей

- Искусство воспитания - Дом Солнца. www.sunhome.ru
- Лечебная физкультура. Упражнения для спины. spinet.ru
- Оздоровительные физические упражнения для позвоночника. www.astromeridian.ru
- Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки. www.za-partoi.ru
- Ритмика как средство развития творческих способностей детей. festival.1september.ru
- Музыка и ритмика - Раннее развитие детей. www.razumniki.ru

3.3. Материально – техническое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадные танцы» реализуется в учебном кабинете, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные образовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленные для обслуживания этой базы.

В кабинете с соответствующим ремонтом, с соблюдением требований СанПин, теплового, светового режима, пожаробезопасности и электробезопасности, имеются памятки, инструкции по ТБ и ПБ.

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, предназначенные для коллективной работы, общения, демонстрации достижений обучающихся. Кабинет оборудован «станком», зеркалами, оснащён ЖК телевизором, музыкальным центром с колонками, ноутбуком. В наличии методический, дидактический и раздаточный материалы: наборы аудио- и видеозаписи для просмотра и прослушивания ритмических упражнений, мячи, скакалки, обручи, ленты.

Учебно-методический комплект и дидактический материал систематически пополняется и совершенствуется.

3.4. Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадные танцы», обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, и профессиональным стандартам.

4. Приложения

Приложение №1

Контрольно-диагностические материалы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадные танцы»

Цель мониторинга – обеспечение «эффективного информационного отражения состояния образования, аналитическое обобщение результатов деятельности, разработка прогноза ее обеспечения и развития».

Диагностики образовательных результатов в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Эстрадные танцы»

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

✓ учебным, фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения общеобразовательной общеразвивающей программы;

✓ личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА

Таблица 1

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания по программе: а) основные сведения по истории современного танца; б) основные стили и жанры современной хореографии; в) принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности; г) техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп; д) техника исполнения движений отдельных центров в манере танца джаз модерн.	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям.	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой. Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½. Максимальный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.	1	Собеседование

	терминологии	Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой. Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием.	5 10	
2. Практическая подготовка				
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) освоение положений рук в танце модерн: б) освоение выворотных и параллельных позиции ног; в) владение приёмами координации; г) владение приёмами изоляции; д) выполнение различных видов кросса; е) выполнение гимнастических элементов; ж) выполнение упражнений для развития позвоночника; з) выполнение учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала и у станка; и) владение техниками исполнения движений партера; к) владение техникой импровизации: параллель и оппозиция; л) владение техникой контактной импровизации; м) владение техникой исполнения движений в манере танца хип-хоп; н) владение техникой исполнения движений в манере танца джаз танца.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков. Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½. Максимальный уровень – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	1 5 10	Контрольное задание
2.2. Творческие навыки: а) владение навыками музыкально-пластического интонирования; б) создание танцевальных комбинаций различной степени сложности; в) определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельное создание музыкально-двигательного образа; г) отражение в танце	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца. Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	1 5 10	Контрольное задание

особенностей исполнительской манеры разных стилей современной хореографии; д) владение навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров; е) владение навыками сценической практики.				
3. Общеучебные (метапредметные) умения и навыки				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей. Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 5 10	Анализ исследовательской работы
3.1.2. Умение пользоваться компьютерным и источниками информации.	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей. Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 5 10	Анализ исследовательской работы
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Минимальный уровень – ребенок воспринимает лишь ½ объема информации, идущей от педагога. Средний уровень – ребенок воспринимает практически весь объем информации, идущей от педагога, однако зачастую не способен правильно применить ее на практике. Максимальный уровень – ребенок воспринимает весь объем информации, идущей от педагога, способен	1 5 10	Наблюдение

		проанализировать и применить ее на практике.		
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной танцевальной лексики в ситуации сценического выступления.	Минимальный уровень умений. Не стремится передать заданный образ, «комплексует» при общем показе. Средний уровень. Выполняет танцевальные элементы с достаточной свободой и точностью, но без яркого образного содержания. Максимальный уровень. Творчески подходит к выступлению, точно передает образ и концепцию танца, с натуральностью и индивидуальной неповторимостью.	1 5 10	Наблюдение
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место.	Способность самостоятельно организовывать своё рабочее пространство (и убирать его за собой).	Минимальный уровень умений - ребёнок организовывает своё рабочее пространство исключительно по просьбе педагога. Средний уровень – ребёнок формально подходит к процессу организации рабочего пространства: организует его исключительно по образцу и как правило забывает убирать за собой. Максимальный уровень – ребёнок самостоятельно организовывает своё рабочее пространство, проявляет творческий подход.	1 5 10	Наблюдение
3.3.2 Навыки соблюдения техники безопасности во время учебных занятий и на концертной площадке.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Минимальный уровень умений – техника безопасности соблюдается при условии напоминания педагога. Средний уровень – техника безопасности соблюдается частично, в ряде случаев необходимо напоминание педагога. Максимальный уровень техника безопасности соблюдается всегда и при любых условиях.	1 5 10	Наблюдение
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность в работе.	Минимальный уровень – для аккуратного выполнения работы требуется побуждения со стороны педагога. Средний уровень – ребенок выполняет работу аккуратно, но не с первого раза.	1 5	Наблюдение

		Максимальный уровень – любой вид деятельности выполняется аккуратно и с полной отдачей.	10	

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА

Таблица 2

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1.Терпение (выносливость)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия. Более, чем на 0,5 занятия На всё занятие	1 5 10	Наблюдение
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком	1 5 10	Наблюдение
1.3. Самоконтроль (самодисциплина)	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10	Наблюдение
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормально развитая	1 5 10	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	1 5 10	Тестирование
3. Поведение				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать Пытается самостоятельно уладить возникающие	1 5 10	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение

		конфликты		
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам коллектива)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	1 5 10	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение

Приложение №2

План
учебно-воспитательных мероприятий в объединении
«Импульс» на 2023-2024 учебный год.
Педагог: Курчева Е.Н.

№	Название мероприятий	Ответственные
Сентябрь «Мал городок, да дорог»		
1.	«Мой дом. Моя Россия» - круг общения.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».
Октябрь «Спешите делать добро»		
1.	«Чтобы радость людям дарить, надо добрым и вежливым быть» - познавательная презентация.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».
Ноябрь «Хочу всё знать!»		
1.	«Личность. Творчество. Жизнь» - круглый стол.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».
Декабрь «Предновогоднее ассорти»		
1.	«Сказка, в сердце каждого живёт!» - театрализованное представление.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».
Январь «Живая нить традиций»		
1.	«Мир дому твоему: традиции и обычаи» - интеллектуальная забава.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».
Февраль «О Родине, о мужестве, о славе»		
1.	«Без срока давности» - патриотический вечер.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».
Март «И вновь цветов круговорот»		
1.	«Весна, цветы и комплименты» - творческая лаборатория.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».
Апрель «Я и мир вокруг меня»		
1.	«Горящий танцпол» - конкурсно - развлекательная диско – программа.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».
Май «И снова май…»		
1.	«Из глубины седых веков» - вечер воспоминаний.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».