Администрация муниципального образования
«Анивский городской округ»

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Анива

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБУДО «ДДТ» г. Анива
Протокол №4 от 25.05.2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C37645AA8E631AC1797AFA679F7CD353
Владелец: Кузьмина Марина Евгеньевна
Действителен: с 28.11.2022 до 21.02.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «ДДТ» г. Анива
№ 150–ОД от 25.05.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Ритмика и танец 3»

Уровень программы: базовый
Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Майорова Елена Андреевна,
педагог дополнительного образования.

Анива,
2023 г.

Содержание программы

	Стр.
1. Целевой раздел	**3**
1.1. Пояснительная записка	3
2. Содержательный раздел	**7**
2.1. Учебный план	7
2.2. Содержание учебной программы	10
2.3. Система оценки достижения планируемых результатов	14
2.4. Календарный учебный график	15
3. Организационный раздел	**15**
3.1. Методическое обеспечение программы	15
3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов	16
3.3. Материально – техническое обеспечение программы	16
3.4. Кадровое обеспечение программы	16
Приложение	

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмика и танец 3» составлена с учетом действующего законодательства в РФ и Сахалинской области:

1. Конституции РФ.
2. Конвенции ООН «О правах ребенка».
3. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.
4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629;
5. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 года, утвержденная Постановлением Правительства РФ 26.12.2017 г. № 1642;
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области, утвержденная распоряжением Правительства Сахалинской области 24.05.21г. №230-р.
8. Государственная программа Сахалинской области «Развитие образования в Сахалинской области до 2025 г.», утвержденная Постановлением Правительства Сахалинской области 28.06.2013 г. № 331;
9. «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816;
10. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
11. «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утверждённые распоряжением Министерством образования Сахалинской области от 16.09.2021г. №3-12-1170-р.
12. Устава МБУДО "ДДТ" г. Анива.

Актуальность

Актуальность программы «Ритмика и танец 3» - возможность воспитанникам на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые дадут полное представление о предмете и его разнообразии. Программа «Ритмика и танец 3» направлена на знакомство и изучение новых стилей и направлений эстрадного танца. Изучение данной дисциплины тесно связано с циклом специальных дисциплин: «История хореографического искусства», «Подготовка концертных номеров», «Современный танец».

Направленность – художественная

Уровень сложности программы – базовый уровень.

Новизна программы заключается в том, что детям предлагается обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Отличительные особенности: Содержание материала постепенно усложняется. Хореограф проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей,

учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей. Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Адресат программы - В объединение принимаются учащиеся 6 - 7 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровью. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии.

Данная программа предполагает проведение занятий 4 часа в неделю. Продолжительность занятия – 30 мин, 10 мин. перерыв и 30 мин занятия. Общее количество учебных занятий в год — 140 часов. Продолжительность реализации программы – 1 год.

Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий

Формы обучения: очная

Методы обучения: Наглядный, наглядно-слуховой прием; наглядно-зрительный прием. Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

Словесный. Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Практический. При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Тип занятий: практический

Формы организации деятельности: групповые занятия. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков). Количество обучающихся в группах до 15 человек.

Виды учебных занятий: коллективные творческие дела

Объем и срок программы: 1 год.

Цель обучения: обучение и овладение детьми специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

Обучающие: формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Развивающие: стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

- развивать чувство ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;

Воспитательные: развивать музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;

- развивать художественно-эстетический вкус, формировать уровень эстетических оценок, суждений;
- расширять знания в области современной музыки, воспитывать музыкальную культуру;

Планируемые результаты:

Предметные:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У детей формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях коллектива.

Метапредметные:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни коллектива, дома творчества, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У детей формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Личностные:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У детей формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях коллектива;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Планируемые результаты

За время обучения ребята должны приобрести ряд практических навыков:

- Уметь выполнять комплексы упражнений.
- Уметь сознательно управлять своими движениями.

- Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
- Уметь координировать движения.
- Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Основные требования к знаниям и умениям детей:

Ребята должны иметь следующие знания, умения, навыки:
- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, ¾; 6/8
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый,
- веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), -
- музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на
- полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;

2. Содержательный раздел

2.1 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма подведения итогов
1	**Теоретические занятия:** Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.	2	1	1	
	Стартовый контроль	2	1	1	Тестовые задания.
	Практические занятия				
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	16	1	15	Тестовые задания.
2.	Упражнеия с музыкально – ритмическими предметами	6	1	5	Тестовые задания.
3.	**Упражнения с предметами танца**	14	1	13	Видео исполнения номера.

4.	Танцевальные движения	28	1	27	Тестовые задания.
5.	Музыкально ритмические игры	11	1	10	Тестовые задания.
	Промежуточный контроль за первое полугодие	2	1	1	Тестовые задания.
6.	Основы музыкальной грамоты	6	1	5	Тестовые задания.
7.	Постановочная работа	50	1	49	Видео исполнения номера.
	Итоговый контроль (тестирование)	3	1	2	Итоговая аттестация
	Всего:	140	11	129	

2.2. Содержание учебной программы

1. Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения (2 ч.)
Теория (1ч) инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения, личная гигиена.
Практика (1ч): отчет о прослушивании инструктажа, роспись в соответствующих документах.
Стартовый контроль
Теория (1ч.) Техника исполнения заданных упражнений
Практика (1ч.) Выполнение комплекса упражнений
2. Упражнения на ориентировку в пространстве
Теория (1ч.) Техника исполнения
Практика (15ч.): диагональ, круг, два круга, «улитка», «змейка»
3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору хореографа)
Теория (1ч.)
Практика (13ч.) Ударные (ложки, барабан и т.д.), звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)
4. Упражнения с предметами танца (по выбору хореографа)
Теория (1ч.) Техника исполнения.
Практика (13ч.) Упражнение с мячом, упражнение с обручем, упражнения с лентой. Постановка комбинаций с заданным предметом. Притопы, дроби простые, двойные, тройные. Хлопки: хлопки в ладоши (простые), хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнером
5. Танцевальные движения
Теория (1ч.): Техника исполнения
Практика (27ч.): Поклон простой, поясной. Шаги: шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад, на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед -переменный, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием, приставной шаг с притопом. Бег: легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении, «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад. Прыжки:в повороте на ½, «разножка», «поджатый». Работа рук: за юбку, позиция рук 1,2,3. Позиции ног: вторая свободная, третья. Приседания, Полуприседания, Полуприседания с каблучком. «Ловырялочка в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами. Па галопа прямой. боковой
6. Музыкально-ритмические игры (по выбору хореографа)
Теория (1ч.): Правила игры
Практика (10ч.)
- «Мыши и мышеловка»
- «Волшебная шапочка» и др. в течении учебного года.

7. Основы музыкальной грамоты

Теория (1 ч.): Понятие «затакт», Понятие «музыкальная фраза», Музыкальные пауз

Практика (5 ч.): Знакомство с куплетной формой. Характер музыки. Тоника: мажор, минор. Музыкальный темп: умеренный. Музыкальные штрихи: легато, стаккато

8. Постановочная работа

Теория (1ч.): Техника исполнения хореографической постановки, музыкальность, актерское мастерство в данной постановке, работа с костюмом.

Практика(49ч.) Хореографический номер «А у нас во дворе». Подготовка к отчетному концерту, концертной деятельности района, конкурсные выступления.

Итоговый контроль

Теория (1ч.) Техника исполнения заданных упражнений

Практика (1ч.) Выполнение комплекса упражнений

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка качества реализации программы «Ритмика и танец 3» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль. Промежуточный контроль проводится в форме контрольных занятий и дифференцированных зачетов, которые могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные занятия в рамках промежуточного контроля проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен по данной дисциплине не предусмотрен

Контрольные мероприятия проводятся через:

Выполнение практических работ;

Наблюдение за обучающимися в процессе работы;

индивидуальные и коллективные проекты.

Отчетный концерт

Выступление коллектива на хореографических конкурсах

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию программы, служит диагностический мониторинг.

2.4. Календарный учебный график

Год обучения	**Дата начала занятий**	**Дата окончания занятий**	**Количество учебных недель**	**Количество дней**	**Количество часов**	**Режим занятий**
3-й	5.09.2023	25.05.2024	33	66	140	**2/2**

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы

В работе с детьми педагог следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ребёнка: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, педагог исходит из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Ритмика и танец 3».

Педагог на занятиях с обучающимся стремится к достижению им поставленной цели, добивается грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения,

комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности. Поэтому развиваем умение слышать музыку и творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

В работе над хореографическим произведением прослеживается связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ребёнка зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план занятия. В начале учебного года составляется календарно-тематический план. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного коллектива. При составлении календарно-тематического плана учитываются индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план включены те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов.

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - М.: Лань, Планета музыки, **2017**. - 128 с.
2. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. - М.: Искусство, **2017**. - 272 с.
3. Слонимский, Ю. В честь танца / Ю. Слонимский. - М.: Искусство, **2017.** - 402 с.
4. Танец. Теория и практика. - Москва: **РГГУ**, 2019. - **309** с.
5. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М.: Искусство, **2018**. - 684 с.
6. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM) / В.А. Шубарин. - М.: Лань, Планета музыки, **2017**. - 240 с.
7. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. - М.: Искусство, **2017**. - 180 с.
1.http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18(детский портал)
2.http://ru.wikipedia.org/wiki/%do%a5%do%be%d1 (хореография)
3.http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1(образовательный портал)
4.http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html (развитие чувства ритма у дошкольников)
.http://www.razym.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html" (Л. Н. Барабаш - Хореография для самих маленьких)

Литература для родителей

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», «Айрис - пресс» Москва, 2017г.
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и трени- ровки. – М.: Новое слово,2018.
3. Немова Г.В., Малышева А.Н. «Праздники, игры и танцы» Ярославль, ака- демия развития, 20017 г.
4. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей» М; Этрол Лада 2015г.
5. Прокопов К., Прокопова В. «Клубные танцы» М; АСТ Астрель хранитель, 2019 г.
6. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2019.
7. Фомиченко И., Михайлова М. «Танцуем, играем, всех приглашаем», Ярославль, Академия развития 2017г.

3.3. Материально-технические условия реализации программы

Минимально необходимый для реализации программы «Ритмика и танец 3» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения включает в себя:

-наличие музыкального центра / магнитофона для флэш- и CD-носителей в балетном классе;

-учебные аудитории для групповых занятий;

-помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

-костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

-раздевалки для обучающихся и педагога.

3.4. Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика и танец 3» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Приложение 1

Диагностические задания

Что изучается?	**Методы диагностики**	**Содержание диагностического задания**
1.Определение гибкости тела	Тестовые задания	Упражнения «Мостик», «Книжка», «Лягушка», «Шпагат».
2.Танцевально – ритмические навыки	Тестовые задания	Различные виды ходьбы по кругу (шаг с высоким подниманием колена, с носочка, подскок, шаг притоп, боковой галоп).
3.Музыкальный слух	Тестовые задания.	Ребенку предлагается прохлопать русскую народную мелодию «Куклы - неваляшки».
4.Определение игрового танцевального творчества	Тестовые задания	Ребенку предлагается выполнить упражнение «Буквы имени».

По итогам исполнения программы на контрольном занятии выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.
2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся стартовый, промежуточный и итоговый контроль.

Приложение 2

План воспитательной работы.

№ 1	Наименование мероприятий	Дата проведения	Прогнозируемый воспитательный эффект
	Игровая программа «День первого танца»	Сентябрь	Формирование адекватной самооценки, сплочение коллектива.
	Игровая программа «Новогодние приключения»	Декабрь	Формирование адекватной самооценки, сплочение коллектива.
	Конкурсная программа «Мойдодыр»	Февраль	Формирование потребности в выполнении гигиены и сохранение здоровья. Воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки, товарищества, толерантности.
	Посещение мероприятий организованных МБУ ДО «ДДТ» г. Анива: «Играй-город», библиотечный час.	В течении учебного года	Сплочение детского коллектива, формирование чувства принадлежности и единого целого.
	Конкурсные выступления и отчетный концерт	Апрель	Развитие мотивации и собственной успешности