Администрация муниципального образования
«Анивский городской округ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Анива

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБУДО «ДДТ» г. Анива
Протокол № 4 от 25 мая 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C37645AA8E631AC1797AFA679F7CD353
Владелец: Кузьмина Марина Евгеньевна
Действителен: с 28.11.2022 до 21.02.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «ДДТ» г. Анива
№150-ОД от «25» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

«Музыкальная игроритмика 1»

Уровень программы: стартовый.
Направленность программы: художественная.
Возраст детей: 4-5 лет.
Срок реализации: 1 год.

Курчева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Анива,
Сахалинская область
2023

Содержание программы

	стр.
1. Целевой раздел	3
1.1.Пояснительная записка	3
2. Содержательный раздел	8
2.1. Учебный план	8
2.2. Содержание учебной программы	11
2.3. Система оценки достижения планируемых результатов	15
2.4. Календарный учебный график	16
3. Организационный раздел	16
3.1. Методическое обеспечение программы	16
3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов	17
3.3. Материально-техническое обеспечение программы	19
3.4. Кадровое обеспечение программы	20
4. Приложения	21

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная игроритмика 1» составлена с учетом действующего законодательства в РФ и Сахалинской области:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.;
2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 года, утвержденная Постановлением Правительства РФ 26.12.2017 г. № 1642;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.»;
4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629;
5. «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816;
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Закон Сахалинской области «Об образовании в Сахалинской области», принятого Сахалинской областной Думой от 18 марта 2014г. №9-30;
8. Государственная программа Сахалинской области «Развитие образования в Сахалинской области до 2025 г.», утвержденная Постановлением Правительства Сахалинской области 28.06.2013 г. № 331;
9. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области, утвержденная распоряжением Правительства Сахалинской области 24.05.21г. №230-р.;
10. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
11. «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утверждённые распоряжением Министерством образования Сахалинской области от 16.09.2021г. №3-12-1170-р.;
12. Устава МБУДО "ДДТ" г. Анива.

Актуальность программы

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Актуальность программы связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющие насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

Таким образом, общеразвивающая программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественную направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Направленность, образовательная область и предмет изучения

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Музыкальная игроритмика 1» имеет художественную направленность и предполагает развитие у детей дошкольного возраста музыкальности, художественно-творческих способностей в процессе ознакомления с музыкально - ритмическими движениями и приобщением дошкольников к танцевальному искусству.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Уровень сложности программы - стартовый.

Новизна программы

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, игро-пластика, игро-массажи, сценическое движение адаптированные для дошкольников.

Ребенок дошкольного возраста интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Освоение содержания рабочей программы направлено на естественное развитие организма ребенка, морфологическое и функциональное совершенствование его отдельных органов и систем, благодаря увеличению двигательной активности ребенка в режиме дня, положительному психологическому настрою.

Наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль. Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

Отличительные особенности программы

Основная отличительная особенность программы состоит в преобладании нетрадиционных видов движений и упражнений - танцевально-ритмической гимнастики, нетрадиционных видов упражнений и креативной гимнастики. В танцевально-ритмическую гимнастику входят такие разделы, как игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, акробатические упражнения, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Креативная гимнастика включает музыкально-творческие игры и музыкально-ритмические задания творческого характера.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений,

самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Программа отличается от типовых тем, что включение в образовательный процесс обучаемых возможно на любом этапе, с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. Попадая в группу, воспитанники, не имея навыков, осваивают программу благодаря дифференцированному подходу педагога.

Адресат программы

В объединение принимаются воспитанники 4 - 5 лет.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движение малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Формы и методы обучения, формы организации занятий

При реализации общеобразовательной программы используется очная форма обучения: групповые занятия.

Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям воспитанников.

Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает от 5% до 15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка — его центральную нервную систему, различные функции — к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание. Для решения задач этой части используются следующие средства: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игроритмика, музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы).

Основная часть занятия длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др. В основную часть могут входить все средства танцевально-игровой гимнастики: ритмические, акробатические, танцевальные упражнения, игропластика, креативная гимнастика и др.

Заключительная часть длится от 3% до 7% общего времени занятия. Используются упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные упражнения, игровой самомассаж. Это создает условия для постепенного перехода от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей.

Учитывая, что в объединение принимаются все дети без особых ограничений, одной из задач педагога является решение индивидуальных проблем со здоровьем каждого ребёнка по мере возможности.

Формы занятий выбираются в соответствии с возрастными особенностями воспитанников (игры, погружения в сказку, викторины, творческие часы, эксперименты, конкурсы и т.д.), создавая благоприятную возможность для развития познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощёности. На занятиях используются информационно–мультимедийные средства обучения, повышающие мотивацию детей к занятию.

Режим занятий составляется в соответствии с требованиями СанПин, 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 1 час 10 мин.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа),
- наглядный (демонстрация, иллюстрация и т.д.),
- практический,
- творческий;
- информационно-познавательный;
- проблемно-поисковый.

Типы занятий

В ходе учебного процесса успешно применяются мотивационно-стимулирующий, творческий, коррекционно-контролирующий и комбинированные типы занятий.

Виды занятий

С целью реализации программы преобладающим видом занятий является практическое занятие. Также используются лекционные и демонстрационные виды занятий. Большой интерес у обучающихся вызывают занятие-игра, занятие соревновательного типа. Высоких результатов позволяет добиться комбинированный вид занятий.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая эффективность и целесообразность программы определена тем, что ведущим методом проведения занятий является игровой метод. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Преимуществами этого направления физического развития является доступность, эффективность и эмоциональность. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Объём и сроки реализации программы

Программа предполагает проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 30 мин, перерыв – 10 мин. Общее количество учебных занятий в год: 70 (140 часов). Продолжительность реализации программы – 1 год.

Цель обучения:

Всестороннее развитие ребенка, развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей воспитанников, через овладение основами музыкально – ритмической культуры. Формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- формировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения материала;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- способствовать формированию навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом.

Развивающие

- развивать музыкальный слух и чувство ритма, образное мышление;
- способствовать развитию творческих способностей, художественного вкуса, воображения и ассоциативной памяти;

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- развивать выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений;
- развивать комплекс музыкально-двигательных качеств, обеспечивающих основу для всестороннего развития.

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие и стремление к преодолению трудностей учебного процесса;
- формировать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- создать условий для развития духовно-нравственной личности;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитывать коммуникативные навыки общения, любви к искусству, умение самовыражаться и одновременно работать в коллективе.

Планируемые результаты освоения программы:

Функциональное развитие всех систем организма детей соответствует уровню, необходимому для дальнейшего обучения в объединении. У ребёнка в достаточной степени развиты мышечная сила, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности, мелкая моторика рук.

Метапредметные результаты:

- умение под руководством педагога планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий;
- основные универсальные умения информационного характера: постановка и формулирование проблемы, поиск и выделение необходимой информации, выбор наиболее оптимальных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

Личностные результаты:

− управлять своим телом (танец, этюд, импровизация, контакт и пр.);
− исполнять танцевальные этюды и композиции;
− преодолевать технические трудности при исполнении танца и разучивании хореографического произведения;
− выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств;
− соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
− исполнять заданные композиции под музыкальное сопровождение и без него с ощущением пространства, партнёров;
− работать сольно, в паре, трио, квартеты и в массовых композициях, соблюдая этику поведения, неся сюжет и заданный образ от начала и до конца этюда или танца.

Предметные результаты:

- знание основных терминов, используемых в хореографии, соответствующих возрасту воспитанников;
- умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;
- навыки координации движений;
- умение ансамблевого исполнения, сценической практики;
- навыки публичных выступлений, артистизм, эмоциональность и наполненность в хореографических этюдах и композициях;

- умение работать с предметом (воображаемым и реальным);
- самостоятельность, ответственность не только за себя, но и за других, умение общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

К концу обучения, воспитанник должен:

- Проявлять находчивость и познавательную активность. Иметь навыки самовыражения, может движениями, под музыку передать настроение, создать выразительный образ. Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в движении.
- Иметь навыки взаимодействия в группе сверстников, достаточно развитое чувство товарищества, взаимопомощи.
- Иметь первоначальные представления о положительном влиянии тех или иных упражнений танцевально–игровой гимнастики на развитие их организма, укрепление здоровья.
- Развить внимание, умение слушать взрослого и выполнять его инструкции.
- Иметь навыки необходимые для двигательной и музыкально-ритмической деятельности: чувство ритма, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой, выразительность, пластичность, грациозность и изящество движений.

Основные формы подведения итогов реализации ДООП:
- занятие-соревнование;
- открытые занятия;
- демонстрация;
- зачёт;
- творческие отчёты коллектива;
- участие коллектива в городских, районных, областных конкурсах, выступлениях, концертах.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

№	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы занятий	Форма контроля
1.	**Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности. Стартовый контроль.**	**2ч.**	**2ч.**	**-**	Беседа Диалог Путешествие	Беседа, диалог
2.	**Игроритмика.**	**16ч.**	**2ч.**	**14ч.**	Игра-эксперимент Диалог, Конкурс, Занятие	Практическое задание, Тестирование, Конкурс
2.1	Характер музыки. Темпы музыки.	2				
2.2	Музыкальные фразы.	2				
2.3	Мелодия и движение.	2				
2.4	Акцентированная ходьба.	2				
2.5	Хлопки в такт музыки.	2				
2.6	Особенности музыка.	2				
2.7	***Стартовый контроль ЗУН*** Понятие о такте и затакте.	2				Практическое задание
2.8	Ходьба с хлопками.	2				

3.	**Игрогимнастика.**	**16ч.**	**2ч.**	**14ч.**	Занятие-постановка, Игра, Репетиция.	Практическое задание, Наблюдение
3.1	Постановка корпуса. Выворотность ног.	2				
3.2	Танцевальный шаг. Танцевальные шаги в образах.	2				
3.3	Строевые упражнения.	2				
3.4	Построения и перестроения. «Змейка».	2				
3.5	Комплекс упражнений с предметом.	2				
3.6	Акробатические упражнения.	2				
3.7	Акробатические упражнения.	2				
3.8	Акробатические упражнения.	2				
4.	**Игротанцы.**	**16ч.**	**2ч.**	**14ч.**	Показательные выступления, Музыкальная гостиная, Просмотр видеоматериала.	Наблюдение, Показательное выступление, Конкурс.
4.1	Хореографические упражнения.	2				
4.2	Танцевальные позиции. «Танец утят».	2				
4.3	Танцевальные комбинации. «Танец галоп шестёрками».	2				
4.4	«Танец с зонтиками».	2				
4.5	«Танец кузнечик».	2				
4.6	Полька «Старый жук».	2				
4.7	«Полька с хлопушками».	2				
4.8	Ритмические танцы.	2				
5.	**Танцевально-ритмическая гимнастика.**	**16ч.**	**2ч.**	**14ч.**	Беседа, Этюд, Импровизация.	Наблюдение, Показательное выступление. Контрольное занятие.
5.1	«Море волнуется».	2				
5.2	«Хоровод».	2				
5.3	«Воробьиная дискотека».	2				
5.4	«Сосулька».	2				
5.5	***Промежуточный контроль по итогам первого полугодия.*** «Я танцую»	2				Контрольное занятие
5.6	«Карусельные лошадки».	2				
5.7	«Упражнение с платочками»	2				
5.8	«Зоопарк»	2				
6.	**Игропластика.**	**16ч.**	**2ч.**	**14ч.**	Просмотр видеоматериалов, Игра, Репетиция.	Наблюдение, Конкурс, Исследовательские задания.

6.1	Партерная гимнастика «Лягушка»	2				
6.2	Партерная гимнастика «Велосипед»	2				
6.3	Партерная гимнастика «Путешествие по морю»	2				
6.4	Партерная гимнастика «Лодочка» и т.д.	2				
6.5	Партерная гимнастика «Кораблик» и т.д.	2				
6.6	Партерная гимнастика «Медуза» и т.д.	2				
6.7	Партерная гимнастика «Путешествие по морю»	2				
6.8	Партерная гимнастика «Берёзка» и т.д.	2				
7.	**Пальчиковая гимнастика.**	**12ч.**	**2ч.**	**10ч.**	Просмотр видеоматериалов, Игра, Репетиция.	Наблюдение, Конкурс, Исследовательские задания.
7.1	«Это звери»	2				
7.2	«Внимание мишка»	2				
7.3	«Зима»	2				
7.4	«Путешествие»	2				
7.5	«Букет цветов»	2				
7.6	«Новый год»	2				
8.	**Музыкально-подвижные игры.**	**16ч.**	**2ч.**	**14ч.**	Игра-путешествие, Занятие, Импровизация, Конкурс.	Показательные выступления, Творческие отчёты, Исследования.
8.1	«Отгадай, чей голосок»	2				
8.2	«Найди своё место»	2				
8.3	«Нитка – иголка»	2				
8.4	«Цапля и лягушата»	2				
8.5	«Водяной»	2				
8.6	«Карлики и великаны»	2				
8.7	«Найди предмет»	2				
8.8	«Краски»	2				
9.	**Игры-путешествия.**	**16ч.**	**2ч.**	**14ч.**	Игра-путешествие, Занятие, Импровизация, Конкурс.	Показательные выступления, Творческие отчёты, Исследования.
9.1	«На лесной опушке»	2				
9.2	«Путешествие в морское царство – подводное государство»	2				
9.3	«В гости к Чебурашке»	2				
9.4	«Лесные приключения»	2				
9.5	«Путешествие в Кукляндию»	2				

9.6	«Космическое путешествие на Марс»	2				
9.7	«В мире музыки и танца»	2				
9.8	«Путешествие по сказкам»	2				
10.	**Креативная гимнастика.**	**12ч.**	**2ч.**	**10ч.**	Игра-путешествие, Занятие, Импровизация, Конкурс.	Показательные выступления, Творческие отчёты, Исследования.
10.1	«Кто я?»	2				
10.2	«Море волнуется»	2				
10.3	***Промежуточный контроль по итогам года обучения.*** «Создай образ»	2				Итоговый контроль
10.4	«Импровизация под песню»	2				
10.5	«Выставка картин»	2				
10.6	«Творческая импровизация»	2				
11.	**Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности.**	**2ч.**	**-**	**2ч.**	Экспресс-диагностика	Итоговое занятие
	Итого:	**140**	**20**	**120**		

2.2. Содержание учебной программы

1.Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности. Стартовый контроль. (2 ч.)

Теория (2 ч.). Вводное занятие. Беседа о целях и задачах курса, содержании и форме обучения в объединении. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид, форма одежды для занятий. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Опасность поражения электрическим током. Пожарная безопасность.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование сигнальных карточек при выполнении заданий. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: инструкции по ТБ, презентации, электронное пособие по ТБ.

3.Техническое оснащение занятия: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

2.Игроритмика. (16 ч.)

Теория (2 ч.). Характер музыки – веселая, грустная, спокойная; темп – медленный, умеренный, быстрый. Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Понятия о такте и затакте. Особенности музыки: марши (спортивные и военные). Мелодия и движение.

Практика (14 ч.). Хлопки в такт музыки. Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «быстро — медленно», «бодро – спокойно». Выполнение упражнений под музыку. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет. Выполнение движений руками в различном темпе. Сочетание ходьбы с хлопками в разном темпе.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование сигнальных карточек при выполнении заданий. Использование наглядных пособий. Использование презентаций и фрагментов презентации. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: дидактический и лекционный материал, учебники и конспекты по элементам музыкальной грамоты, карточки с заданиями по исследовательской работе, викторины, музыкальные инструменты (бубен, деревянные ложки, металлофон и др.)

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

3.Игрогимнастика. (16 ч.)

Теория (2 ч.). Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Правила выворотности ног во всех движениях. Строевые упражнения: Построение в шеренгу и в колонну по команде. Повороты переступанием по команде. Перестроения в шеренгах по команде. Перестроение в круг. Ходьба и бег «змейкой» по ориентирам.

Практика (14 ч.). Построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом. Построение врассыпную, бег врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Комплексы общеразвивающих упражнений с предметами и без. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки: свободное опускание рук вниз. Напряженное и расслабленное положения рук, ног. Потряхивание кистями рук. Расслабление рук. Упражнения на осанку, стоя спиной к опоре. Имитационные, образные упражнения. Комплексы общеразвивающих упражнений с платками, султанчиками, лентами.

Акробатические упражнения. Группировка ноги врозь, сидя на пятках. Перекаты в положении руки вверх и сидя на пятках с опорой на руки. Равновесие на носках с опорой и без нее. Комплексы акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

Группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед — назад. Из упора присев переход в положение, лежа на спине. Стойка ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. Для мальчиков – кувырки, стойки в различных положениях, для девочек – упражнения на растяжку (полу-шпагат, кольцо, упражнения с обручем).

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование сигнальных карточек при выполнении заданий. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения воспитанниками учебного материала, методические пособия по ритмики, наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, викторины.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

4. Игротанцы. (16 ч.)

Теория (2 ч.). Техника выполнения хореографических упражнений. Правила и логика выполнения танцевальных элементов. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиция рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору. Полуприседы, стоя боком к опоре. Комбинации хореографических упражнений.

Практика (14 ч.). Хореографические упражнения: подъемы на носки, держась за опору. Стойка руки на пояс и за спину. Свободные, плавные движения. Комбинации хореографических упражнений. Шаг с носка, на носках, присед на одной ноге, другую вперед на пятку, полуприседы, приставной шаг в сторону. Галоп с большим подскоком.

Ритмические танцы: «Танец с зонтиками», «Мы пойдем счала вправо», «Танец сидя», «Галоп шестерками», «Если весело живется», «Танец утят», «Кузнечик», «Я рисую речку», «Буги-вуги», полька «Старый Жук», «Трус не играет в хоккей» (мальчики), «Полька-хлопушка», «Пляска с платочками» (девочки), «Матушка-Россия».

Танцевальные шаги: Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же — с поворотом на 360°. Поворот на 360" на шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: игра-путешествие, коллективное творческое дело. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения воспитанниками учебного материала, методические пособия по хореографии, исследовательские задания, этюды, викторины.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

5. Танцевально-ритмическая гимнастика. (16 ч.)

Теория (2 ч.). Задача педагога – побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности; создавать обстановку на занятиях для вовлечения всех ребят в импровизационную деятельность.

Практика (14 ч.). Танцевально-ритмическая гимнастика: композиции и комплексы упражнений «Большой олень», «На крутом берегу», «Море волнуется», «Хоровод», «Я танцую», «Чебурашка». Специальные композиции и комплексы упражнений «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Ну, погоди!», «Сосулька», «Упражнение с платочками».

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: дискуссия, практический эксперимент, поисковая деятельность, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения воспитанниками учебного материала. Конкурсные задания, исследовательские задания, творческие работы, методические пособия по хореографии, этюды, презентации.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

6. Игропластика. (16 ч.)

Теория (2 ч.). Партерная гимнастика (упражнения на ковриках). Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях, и заданиях.

Практика (14 ч.) Игропластика: упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и двигательных действиях, и заданиях. Комплексы упражнений.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: дискуссия, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения воспитанниками учебного материала. Использование наглядного пособия по теме. Исследовательские задания, творческие работы, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики.

7. Пальчиковая гимнастика. (12 ч.)

Теория (2 ч.). Выполнение фигурок из пальцев.

Практика (10 ч.). Пальчиковая гимнастика: общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, приведение и отведение,

противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой. Игры-потешки. Выполнение фигурок из пальцев.
Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: дискуссия, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения воспитанниками учебного материала. Использование наглядного пособия по теме. Исследовательские задания, творческие работы, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

8. Музыкально-подвижные игры. (16 ч.)

Теория (2 ч.). Музыкально-подвижные игры по ритмике. Подвижные и образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений.

Практика (14 ч.). Музыкально-подвижные игры: «Отгадай, чей голосок», «Найди свое место», «Нитка — иголка», «Попрыгунчики-воробышки», «Мы — веселые ребята», «Совушка», «Цапля и лягушки», «Водяной», «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Два Мороза», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты», «Усни-трава», «Поезд», «Мы повесим шарики»; музыкально-подвижные игры по ритмике с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: групповая дискуссия, конспекты, конкурс, праздничные открытые занятия, планирование, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии. Творческие отчёты.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения воспитанниками учебного материала. Исследовательские задания, конкурсные задания, творческие работы, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации, практические задания.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики, «станок».

9. Игры-путешествия. (16 ч.)

Теория (2 ч.). Музыкально-подвижные игры по ритмике. Подвижные и образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений.

Практика (14 ч.). Игры-путешествия: «На лесной опушке», «Путешествие в морское царство — подводное государство», «В гости к Чебурашке», «Лесные приключения», «Путешествие в Кукляндию», «Космическое путешествие на Марс», «В мире музыки и танца».

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: групповая дискуссия, конспекты, конкурс, праздничные открытые занятия, планирование, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии. Творческие отчёты.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения воспитанниками учебного материала. Исследовательские задания, конкурсные задания, творческие работы, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации, практические задания.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики, «станок».

10. Креативная гимнастика. (12 ч.)

Теория (2 ч.). Музыкально-подвижные игры по ритмике. Подвижные и образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений.

Практика (10 ч.). Креативная гимнастика: Музыкально-творческие игры «Кто я?», «Море волнуется». Специальные задания. «Создай образ», «Импровизация под песню». Музыкально-творческие игры «Ай, да я!», «Творческая импровизация», «Выставка картин».

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: групповая дискуссия, конспекты, конкурс, праздничные открытые занятия, планирование, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии. Творческие отчёты.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения воспитанниками учебного материала. Исследовательские задания, конкурсные задания, творческие работы, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации, практические задания.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики, «станок».

11. Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности. (2 ч.).

Практика (2 ч.). Закрепление пройденного материала за год. Анализ и оценка качества и результативности работы группы за год. Показательное выступление.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: групповая дискуссия, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации. Использование картинного материала. Активные методы рефлексии. Творческие отчёты.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения воспитанниками учебного материала. Исследовательские задания, творческие работы, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации, практические задания.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики, «станок».

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка качества освоения детьми содержания программы дополнительного образования носит индивидуальный, динамический характер – оценивается совершенствование физических качеств каждого ребенка в процессе обучения. Ведущим методом является наблюдение.

В соответствии с учебным планом проводятся стартовый, промежуточный, итоговый контроль воспитанников по результатам обученности. По данным сведениям проводится мониторинг знаний, умений и навыков воспитанников. Для определения сформированности личностных качеств, воспитанников в начале, середине и конце учебного года проводится мониторинг личностного развития. (Приложение №1)

Основная форма оценки результативности качества образования, учёта знаний и умений:

- карта наблюдений;
- маршрутные листы, анкеты;
- уровень качества умений и знаний, воспитанников согласно программе;
- участие коллектива в городских, районных и областных конкурсах, выступлениях, концертах.
- творческий отчет коллектива.

Тесты предлагаются детям в игровой и соревновательной форме, также носят динамический характер (оценивается динамика развития данных качеств).

2.4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество дней	Количество часов	Режим занятий
1	05.09.2023	25.05.2024	35	70	140	2/2

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы

Методические условия обеспечивают планирование образовательного процесса и его ресурсного сопровождения, включают в себя совокупность программных продуктов, культурные и организационные формы информационного взаимодействия, компетентность воспитанников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и практических задач.

К общеобразовательной программе создаётся календарно-тематический план, описывающий четкое распределение времени на практическую и теоретическую подготовку воспитанников, содержание деятельности. Для реализации поставленных задач также комплектуется учебно-методический комплект, содержащий конспекты занятий по каждой теме и разделу, наглядный и дидактический материал, вспомогательный материал для занятий с мультимедийными презентациями.

Программно-методическое обеспечение включает в себя: разработки игр, бесед, заочных путешествий, конкурсов, соревнований, методик по учебно-исследовательской работе, проектной деятельности, взаимодействию с семьей, рекомендации СанПин по организации режима занятий.

Образовательный процесс включает три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие. Для достижения цели и выполнения задач программы используются современные технологии обучения:

- личностно-ориентированные;
- дифференциация;
- здоровье-сберегающая;
- игровые технологии и т.д.

Все занятия проводятся в игровой форме. Сюжетно – тематическая организация работы позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно–игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Занятия включают в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи. Сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятия. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие наглядный (показ движений или элементов), словесный метод, практический метод (стимулирование к творческому поиску, показ отдельных ролей). При реализации программы доминирующую часть составляет практическая деятельность.

Движение в ритме и темпе, заданных музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной систем.

На занятиях ребёнок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и

согласовывать свои движения с музыкой. В результате регулярных занятий создаётся мышечный корсет и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. В результате активной работы мышц брюшного пресса и спины происходит своеобразный массаж внутренних органов, организм укрепляется, ребёнок меньше болеет.

Методическое сопровождение учебной работы педагога включает следующую документацию: нормативно-правовую базу, законы РФ, функциональные обязанности педагога дополнительного образования, паспорт учебного кабинета, журнал учёта работы объединения, список воспитанников, план воспитательной работы, расписание работы педагога, учебно-методический комплект (разработки конспектов занятий с приложениями).

Методическое сопровождение воспитательной работы педагога охватывает следующие формы воспитывающей деятельности: посиделки, игра, конкурсы, развлекательная программа, этюды, творческие отчёты и т.п. Достижение воспитательной цели происходит посредством слова, наглядности, упражнения, поиска и т.п. Педагогические приёмы (интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждения, перевод бытовой ситуации в воспитательную) и педагогические технологии (технология педагогической поддержки, личностно-ориентированное воспитание, создание «Ситуации успеха») помогают организовать воспитательную работу в коллективе. (Приложение №2)

Занятия проводятся в специально оборудованном зале в соответствующей форме.

Педагогическая целесообразность использования оценочных материалов

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в мероприятиях различного уровня. Кроме этого, прямыми формами подведения итогов по каждому блоку и разделу программы и росту достижений, предусмотрены следующие формы: участие воспитанников в городских, районных, областных мероприятиях, фестивалях, которые позволяют отследить уровень роста и творческого потенциала.

Для отслеживания результативности в процессе обучения проводятся показательные выступления, зачеты, конкурсы, открытые занятия.

Важная оценка — отзывы воспитанников, их родителей, педагогов коллег.

3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов

Список литературы для педагога

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие / А. И. Буренина Издательство: Музыкальная палитра. – Санкт-Петербург: 2004. – 35с. - ISBN: 978-5-8290-0455-2
2. Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. Развивающие и активные игры для детей / А.С. Галанов Издательство: Речь, – Санкт-Петербург: 2007. – 160с. ISBN: 5-9268-0564-31
3. Ильина, М.В. Воображение и творческое мышление. Психодиагностические методики / М.В. Ильина Издательство: Книголюб. – Москва: 2004. – 56с. - ISBN: 5-93927-094-8
4. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. / В.И. Ковалько Издательство: ВАКО - Москва: 2005. – 176с. - ISBN: 5-94665-244-3
5. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Практическое пособие / Т. Ф. Коренева. Издательство: Гном – Пресс – Москва: 2001. - 72 с.
6. Назарова А.Г. «Игровой стретчинг» методика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. / А.Г. Назарова - Санкт-Петербург: 2010. – 35с.
7. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. Методическое пособие / О. В. Узорова, Е. А. Нефедова Издательство ООО АСТ, - Москва: 2007. – 125с. – ISBN: 978-5-17-007095-4, 978-5-271-02156-5

8. Фонарев, М.И. Лечебная физическая культура при детских заболеваниях: Библиотека среднего медработника. / М. И. Фонарёв Т.А. Фонарёва Медицина, ленинградское отделение. - Ленинград: 1977. - 320-с.
9. Фирилева Ж. Е. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие / Ж. Е. Фирилёва Е. Г. Сайкина Под редакцией Е. Юрьевой Издательство: Детство-Пресс – Санкт-Петербург: 2001. – 352с. - ISBN: 5-89814-068-0
10. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. / В. В. Цвынтарный Издательство: Лань, - Санкт-Петербург: 2002. – 37с. - ISBN: 5-8114-0046-2
11. Чистякова М.И. Психогимнастика. / М. И. Чистякова Под редакцией М.И. Буянова Издательство: Просвещение - Москва: 1995. – 160с.
12. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей / М. Н. Щетинин Под редакцией Е. Королёвой. Издательство: АСТ - Москва: 2018. – 256с. - ISBN: 978-5-17-109469-0

Список литературы для родителей

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. / Н.А. Ветлугина Издательство: Просвещение. – Москва: 1967.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина Под редакцией: О. Морозова, Н. Калиничева Серия «Мир вашего ребенка» Издательство: Феникс - Ростов – на – Дону: 2003. – 224с. - ISBN: 5-222-04093-3
3. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Практическое пособие / Т. Ф. Коренева. Издательство: Гном – Пресс – Москва: 2001. - 72 с.
4. Ушинский К. Д. Воспитание человека / К. Д. Ушинский Из серии: Педагогика детства. Издательский дом: Карапуз - Москва: 2000. – 210с.
5. Фонарев, М.И. Лечебная физическая культура при детских заболеваниях: Библиотека среднего медработника. / М. И. Фонарёв Т.А. Фонарёва Медицина, ленинградское отделение. - Ленинград: 1977. - 320-с.
6. Фирилева Ж. Е. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие / Ж. Е. Фирилёва Е. Г. Сайкина Под редакцией Е. Юрьевой Издательство: Детство-Пресс – Санкт-Петербург: 2001. – 352с. - ISBN: 5-89814-068-0

Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы)

Официальные ресурсы в сфере образования
- Министерство образования и науки России http://www.mon.gov.ru
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки http://www.obrnadzor.gov.ru
- Министерство образования Сахалинской области http://obrazovanie.admsakhalin.ru/

Образовательные порталы
- Федеральный портал http://www.edu.ru
- Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru
- Всероссийский интернет-педсовет http://pedsovet.org
- Портал творческих учителей http://www.it-n.ru/
- Сайт работников образования http://ap.nsportal.ru

Информационно-правовые порталы
- Информационно-правовой портал http://www.garant.ru/hotlaw/sahalin/
- Российский общеобразовательный портал http://zakon.edu.ru

Энциклопедии
- Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники http://www.rubricon.com
- Большой энциклопедический и исторический словари http://www.edic.ru

- ВикиЗнание: гипертекстовая электронная энциклопедия http://www.wikiznanie.ru
- Википедия: свободная многоязычная энциклопедия http://ru.wikipedia.org

Образовательная пресса

- Школьная пресса: информационный портал http://portal.lgo.ru
- Учительская газета http://www.ug.ru
- Газета «Первое сентября» http://ps.1september.ru
- Журнал «Вестник образования России» http://www.vestniknews.ru
- Журнал «Вопросы интернет-образования» http://vio.fio.ru

Образовательные ресурсы

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/
- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет http://katalog.iot.ru/
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/

Образовательные ресурсы по хореографии для педагогов

- Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы, Книги... horeograf.com
- BCM.RU: Персональные сайты: Персональные сайты танцоров,... bcm.ru
- Сайт, полезный для театралов и хореографов. Обсуждение на... liveinternet.ru
- Народно-сценический танец - Dancehelp.ru dancehelp.ru
- Народно-сценический танец и методика его преподавания. www.rucont.ru
- Методика проведения уроков по классическому танцу. nsportal.ru
- Основы методики преподавания классического танца. www.vaganova.ru
- "Хореографическое творчество" http://www.prim-college.ru

Вебсайты для развития творческих, познавательных и исследовательских способностей детей

- Искусство воспитания - Дом Солнца. www.sunhome.ru
- Лечебная физкультура. Упражнения для спины. spinet.ru
- Оздоровительные физические упражнения для позвоночника. www.astromeridian.ru
- Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки. www.za-partoi.ru
- Ритмика как средство развития творческих способностей детей. festival.1september.ru
- Музыка и ритмика - Раннее развитие детей. www.razumniki.ru

3.3. Материально-техническое обеспечение программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная игроритмика 1» реализуется в учебном кабинете, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности воспитанников, предусмотренные образовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

В кабинете присутствует соответствующий ремонт с соблюдением требований СанПин, теплового, светового режима, пожаробезопасности и электробезопасности, имеются памятки, инструкции по ТБ и ПБ.

При реализации программы предусмотрены специально организованные места, предназначенные для коллективной работы, общения, демонстрации достижений воспитанников. Кабинет оборудован «станком», зеркалами, оснащён ЖК телевизором, музыкальным центром с колонками, ноутбуком. В наличии методический, дидактический и раздаточный материалы:

наборы аудио- и видеозаписи для просмотра и прослушивания ритмических упражнений, мячи, скакалки, обручи, ленты.

Учебно-методический комплект и дидактический материал систематически пополняется и совершенствуется.

3.4. Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная игроритмика 1», обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, и профессиональным стандартам.

4. Приложения

Приложение №1

Контрольно-диагностические материалы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальная игроритмика 1»

Цель мониторинга – обеспечение «эффективного информационного отражения состояния образования, аналитическое обобщение результатов деятельности, разработка прогноза ее обеспечения и развития».

Диагностики образовательных результатов в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная игортмика 1»

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств воспитанников, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

✓ учебным, фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения общеобразовательной общеразвивающей программы;

✓ личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА

Таблица 1

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания по программе: а) основные сведения по истории современного танца; б) основные стили и жанры современной хореографии; в) принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности; г) техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп; д) техника исполнения движений отдельных центров в манере танца джаз модерн.	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям.	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой. Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½. Максимальный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины. Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой. Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием.	1 5 10	Собеседование
2. Практическая подготовка				
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) освоение положений рук в танце модерн: б) освоение выворотных и параллельных позиции ног; в) владение приёмами координации; г) владение приёмами изоляции; д) выполнение различных видов кросса; е) выполнение гимнастических элементов; ж) выполнение упражнений для развития позвоночника; з) выполнение учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала и у станка; и) владение техниками исполнения движений партера; к) владение техникой импровизации: параллель и оппозиция; л) владение техникой контактной импровизации; м) владение техникой исполнения движений в манере танца хип-хоп; н) владение техникой исполнения движений в манере танца джаз танца.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков. Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½. Максимальный уровень – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	1 5 10	Контрольное задание
2.2. Творческие навыки: а) владение навыками музыкально-пластического интонирования; б) создание танцевальных комбинаций различной степени сложности; в) определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца. Творческий уровень – выполняет практические задания с	1 5 10	Контрольное задание

самостоятельное создание музыкально-двигательного образа; г) отражение в танце особенностей исполнительской манеры разных стилей современной хореографии; д) владение навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров; е) владение навыками сценической практики.		элементами творчества.		
3. Общеучебные (метапредметные) умения и навыки				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей. Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 5 10	Анализ исследовательской работы
3.1.2. Умение пользоваться компьютерным и источниками информации.	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей. Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 5 10	Анализ исследовательской работы
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Минимальный уровень – ребенок воспринимает лишь ½ объема информации, идущей от педагога. Средний уровень – ребенок воспринимает практически весь объем информации, идущей от педагога, однако зачастую не способен правильно применить ее на практике.	1 5	Наблюдение

		Максимальный уровень – ребенок воспринимает весь объем информации, идущей от педагога, способен проанализировать и применить ее на практике.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной танцевальной лексики в ситуации сценического выступления.	Минимальный уровень умений. Не стремится передать заданный образ, «комплексует» при общем показе. Средний уровень. Выполняет танцевальные элементы с достаточной свободой и точностью, но без яркого образного содержания. Максимальный уровень. Творчески подходит к выступлению, точно передает образ и концепцию танца, с натуральностью и индивидуальной неповторимостью.	1 5 10	Наблюдение
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место.	Способность самостоятельно организовывать своё рабочее пространство (и убирать его за собой).	Минимальный уровень умений - ребёнок организовывает своё рабочее пространство исключительно по просьбе педагога. Средний уровень – ребёнок формально подходит к процессу организации рабочего пространства: организует его исключительно по образцу и как правило забывает убирать за собой. Максимальный уровень – ребёнок самостоятельно организовывает своё рабочее пространство, проявляет творческий подход.	1 5 10	Наблюдение
3.3.2 Навыки соблюдения техники безопасности во время учебных занятий и на концертной площадке.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Минимальный уровень умений – техника безопасности соблюдается при условии напоминания педагога. Средний уровень – техника безопасности соблюдается частично, в ряде случаев необходимо напоминание педагога. Максимальный уровень техника безопасности соблюдается всегда и при любых условиях.	1 5 10	Наблюдение
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность в работе.	Минимальный уровень – для аккуратного выполнения работы требуется побуждения со	1	Наблюдение

		стороны педагога. Средний уровень – ребенок выполняет работу аккуратно, но не с первого раза. Максимальный уровень – любой вид деятельности выполняется аккуратно и с полной отдачей.	 5 10	

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА

Таблица 2

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1.Терпение (выносливость)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия. Более, чем на 0,5 занятия На всё занятие	1 5 10	Наблюдение
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком	1 5 10	Наблюдение
1.3. Самоконтроль (самодисциплина)	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10	Наблюдение
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормально развитая	1 5 10	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	1 5 10	Тестирование
3. Поведение				
3.1. Конфликтность	Способность занять	Периодически провоцирует	1	Тестирование,

(отношение ребёнка к столкновению интересов в процессе взаимодействия)	определённую позицию в конфликтной ситуации	конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	 5 10	метод незаконченного предложения. Наблюдение
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам коллектива)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	1 5 10	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение

Приложение №2

План
учебно-воспитательных мероприятий в объединении
«Импульс» на 2023-2024 учебный год.
Педагог: Курчева Е.Н.

№	Название мероприятий	Ответственные
Сентябрь «Мал городок, да дорог»		
1.	«Мой дом. Моя Россия» - круг общения.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».
Октябрь «Спешите делать добро»		
1.	«Чтобы радость людям дарить, надо добрым и вежливым быть» - познавательная презентация.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».
Ноябрь «Хочу всё знать!»		
1.	«Личность. Творчество. Жизнь» - круглый стол.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».
Декабрь «Предновогоднее ассорти»		
1.	«Сказка, в сердце каждого живёт!» - театрализованное представление.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».
Январь «Живая нить традиций»		
1.	«Мир дому твоему: традиции и обычаи» - интеллектуальная забава.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».
Февраль «О Родине, о мужестве, о славе»		
1.	«Без срока давности» - патриотический вечер.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».
Март «И вновь цветов круговорот»		
1.	«Весна, цветы и комплименты» - творческая лаборатория.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».
Апрель «Я и мир вокруг меня»		
1.	«Горящий танцпол» - конкурсно - развлекательная диско – программа.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».
Май «И снова май…»		
1.	«Из глубины седых веков» - вечер воспоминаний.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».