Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Анива

ПРИНЯТА
педагогическом совете
МБУДО «ДДТ» г. Анива
Протокол №4 от 25.05.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C37645AA8E631AC1797AFA679F7CD353
Владелец: Кузьмина Марина Евгеньевна
Действителен: с 28.11.2022 до 21.02.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «ДДТ» г. Анива
№ 150-ОД от 25.05.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АКВАРЕЛЬКА 2»

Уровень программы: базовый
Направленность программы: художественная
Адресат программы: 10 - 12 лет
Срок реализации программы: 1 год

Куделькина Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Анива
2023

Содержание программы

	стр.	
1. **Пояснительная записка**	3	3
2. **Содержательный раздел**	6	8
2.1. Учебный план	6	8
2.2. Содержание учебной программы	8	12
2.3. Система оценки достижения планируемых результатов	10	15
2.4. Календарный учебный график	10	16
3. **Организационный раздел**	11	16
3.1. Методическое обеспечение программы	11	16
3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов	12	17
3.3. Материально-техническое обеспечение программы	13	19
3.4. Кадровое обеспечение программы	13	20
4. **Приложение**	14	

1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Акварелька 2» составлена с учетом действующего законодательства в РФ и Сахалинской области:

1. Конституция РФ.
2. Конвенция ООН «О правах ребенка».
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.
4. Закон Сахалинской области «Об образовании в Сахалинской области», принятого Сахалинской областной Думой от 18 марта 2014г. №9-30.
5. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 года, утвержденная Постановлением Правительства РФ 26.12.2017 г. № 1642;
6. Государственная программа Сахалинской области «Развитие образования в Сахалинской области до 2025 г.», утвержденная Постановлением Правительства Сахалинской области 28.06.2013 г. № 331;
7. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области, утвержденная распоряжением Правительства Сахалинской области 24.05.21г. №230-р.
8. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629;
9. «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816;
10. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
11. «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утверждённые распоряжением Министерством образования Сахалинской области от 16.09.2021г. №3-12-1170-р.
12. Устав МБУДО "ДДТ" г. Анива.
13. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.»
14. Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Направленность, образовательная область и предмет изучения

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька 2» относится к художественной направленности, и предназначена для получения базовых знаний по предмету. Программа позволяет создать комфортную среду для детей, помогает выявить художественно одарённых воспитанников. Обучение по данной программе повышает уровень общей образованности детей, способствует развитию творческих способностей, художественно-эстетического вкуса. Раскрытию у обучающихся творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность изучаемого курса

Программа «Акварелька 2» построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации обучающегося к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, оказание помощи найти своё место в современном мире. Актуальность программы обусловлена запросами современного общества, в котором все острее ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, находить решения тех или иных проблем,

рационализировать, изобретать. Программа «Акварелька 2» способствует развитию этих качеств у детей, и рассчитана на работу в системе дополнительного образования. Педагогическая целесообразность программы обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности воспитанника, его творческого потенциала, дающего возможность каждому обучающемуся открыть для себя мир изобразительного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности, обеспечивает обучение, воспитание и развитие детей, формирует человека и гражданина, интегрированного в современное общество. Своеобразной формой уважения к личности ребенка, предусмотренной программой, является разумная мера педагогического вмешательства в учебный процесс, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому обучающемуся.

Отличительные способности данной программы

Предлагаемая программа опирается на положение, что главная цель любой образовательной работы – развитие личности обучающегося. Ее главное отличие от существующих программ художественного воспитания состоит в том, что представленный в ней материал ориентирован на более глубокое изучение изобразительного искусства и предполагает наличие преемственности и последовательности при прохождении программы. Таким образом, при прохождении курса «Акварелька 2» у учащихся формируются способности, позволяющие им продолжать свое обучение и возможность осуществлять свой жизненный выбор на основе общечеловеческих ценностей.

Адресат программы

Возраст обучающихся участвующих в реализации программы «Акварелька 2» 10-12 лет. Это дети, прошедшие обучение по стартовой программе «Акварелька 1». Наполняемость групп 10 человек, предполагаемый состав групп – одновозрастной. Формирование одновозрастных групп продиктовано общностью интересов юных художников, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе, отличающихся определенной сложностью аналитической работы.

Формы и методы обучения, тип и формы проведения занятий

Для реализации программы используются такие формы занятий как: самостоятельная работа, творческая мастерская, занятие-импровизация, занятие-экскурсия. На всех занятиях используются ИКТ. Мультимедийные презентации и видеозадания делают занятие более разнообразным. С целью повышения эффективности обучения, на занятиях используются беседы, рассказы, обсуждения в форме диалога. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Объем и сроки реализации программы

Программа предполагает проведение занятий 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия – 2 академических часа. Общее количество учебных занятий в год - 140 часов. Продолжительность реализации программы – 1 год.

Цель обучения:

Создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося, формирование их нравственно-личностных качеств, духовной и эстетической направленности, творческих и интеллектуальных наклонностей, приобщение к ценностям мировой художественной культуры и культуре своей страны, родного края.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать специальные знания по каждому разделу в соответствии с возрастом обучающегося;

- научить техническим умениям и навыкам необходимым для творческих процессов в изобразительной деятельности.

Личностные:

- сформировать представление об окружающем мире;
- сформировать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- воспитать способность реализовать себя в деятельности.
- сформировать общественную активность личности, имеющую гражданскую позицию;
- развить культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни

Метапредметные:

- развить мотивацию к выбранному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельность, ответственность и активность;
- развить умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- научить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- научить основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- научить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- научить работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Планируемые результаты

Предметные: процессе занятий по программе обучающиеся:

- научатся образно мыслить, выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- изучат предметную терминологию;
- изучат основы изобразительной грамоты, технические приемы работы различными художественными материалами.

Личностные результаты должны отражать:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов и культур;
- формирование ответственного отношения к педагогу, готовности и способности ребят к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование способностей оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты освоения программы «Акварелька 2» должны отражать:

- умение творчески видеть с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение использовать информационные технологии для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по композиции и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

2. Содержательный раздел
2.1. Учебный план

N п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы занятий	Формы подведения итогов
		Всего	Теория	Практика		
1.	**Вводное занятие. Диагностика художественно-творческих способностей обучающихся. *Стартовый контроль.***	**2**	**1**	**1**	Демонстрационная беседа. Практическое занятие.	Тестовое практическое задание по методике Н.А. Лепской «5 рисунков»
2.	**«Мир природы»**	**56**	**8**	**48**		
2.1	Ранняя осень	7	1	6	Познавательная беседа. Практическое занятие. Коллективное занятие. Исследование.	Совместное обсуждение работ. Анализ выполненных работ. Мини-выставка.
2.2	Деревья.	7	1	6	Познавательная беседа. Нетрадиционные практические занятия.	Устный опрос. Обсуждение. Мини-выставка.
2.3	Дары осени.	7	1	6	Занятие-наблюдение. Коллективная практическая работа	Совместный анализ работ. Мини-выставка. Устный опрос.
2.4	Осень.	7	1	6	Познавательная беседа. Практическое занятие.	Анализ выполненных работ. Опрос на закрепление полученных навыков.
2.5	Поздняя осень.	7	1	6	Демонстрационная беседа. Занятие – исследование. Практическое занятие.	Мини – выставка. Совместный анализ работ. Опрос на закрепление полученных навыков.
2.6	Зима.	6	1	5	Демонстрационная беседа. Практическое занятие. Коллективное комбинированное занятие.	Анализ выполненных работ. Опрос на закрепление полученных навыков.
2.7	Зимушка-зима.	7	1	6	Познавательная беседа.	Тестовое

	Промежуточный контроль по итогам первого полугодия.				Практическое занятие. Коллективное занятие. Исследование.	практическое задание по методике Е.Торренса; «Неполные фигуры». Совместный анализ работ. Мини-выставка, устный опрос.
2.8	Скоро лето.	8	1	7	Демонстрационная беседа. Занятие-путешествие. Практическое занятие. Коллективное занятие.	Мини-выставка. Совместное обсуждение работ. Опрос.
3.	**«Мир человека»**	**44**	**6**	**38**		
3.1	Мир вокруг нас.	8	1	7	Познавательная беседа. Практическое занятие. Коллективное занятие.	Совместный анализ работ. Мини-выставка. Устный опрос.
3.2	Здравствуй праздник – Новый год!	6	1	5	Познавательная беседа. Практическое игровое занятие. Комбинированное занятие. Экскурсия.	Анализ выполненных работ. Мини-выставка. Устный опрос.
3.3	Сказка - ложь, да в ней намек!	6	1	5	Демонстрационная беседа. Занятие – исследование. Практическое занятие.	Мини-выставка готовых работ. Анализ выполненных работ. Совместное обсуждение работ.
3.4	Я познаю мир.	8	1	7	Беседа презентация. Практическое занятие. Занятие-наблюдение. Занятие – исследование.	Совместное обсуждение работ. Устный опрос.
3.5	Верные друзья. Человек и животные.	8	1	7	Познавательная беседа. Практическое занятие.	Мини-выставка. Анализ выполненных работ. Опрос на закрепление полученных навыков.
3.6	Мир предметов.	8	1	7	Демонстрационная беседа. Занятие-путешествие. Практическое занятие. Коллективное занятие.	Мини выставка готовых работ. Совместный анализ. Устный опрос.
4.	**«Мир чудес»**	**16**	**2**	**14**		
4.1	От Ноева ковчега, до готических храмов.	8	1	**7**	Демонстрационная беседа. Библиотечное познавательное занятие. Практическое занятие. Театрализованное занятие.	Мини-выставка готовых работ. Анализ выполненных работ. Совместное обсуждение работ.

4.2	Чудеса своими руками.	8	1	7	Творческая мастерская. Практическая коллективная работа. Комбинированное занятие.	Рейтинг выполненных работ. Опрос-беседа. Мини-выставка.
5.	**«Мир искусства»**	**22**	**3**	**19**		
5.1	Портретная живопись.	8	1	7	Веселая викторина. Виртуальная экскурсия. Практическое занятие.	Устное тестирование. Анализ выполненных работ. Мини-выставка.
5.2	Народная игрушка.	6	1	5	Творческая мастерская. Театрализованное занятие. Практическое занятие.	Рейтинг мастерства. Совместное обсуждение выполненных работ.
5.3	Народное искусство.	7	1	6	Комбинированное занятие. Занятие-исследование. Коллективное практическое занятие.	Минн-выставка. Анализ работ. Письменное тестирование.
6.	**Диагностика художественно-творческих способностей обучающихся.** ***Итоговый контроль.***	2	1	1	Демонстрационная беседа. Практическое занятие.	Тестовое практическое задание по методике Е.Торренса; «Неполные фигуры».
	ВСЕГО:	**140**	**20**	**120**		

2.2. Содержание учебной программы

1. Введение. Диагностика художественно-творческих способностей (2 ч.)

Теория (1 ч.): вводное занятие. Требования техники безопасности в кабинете ИЗО. Внутренний распорядок занятий в объединении. Знакомство с художественным материалом и инструментами.

Практика (1 ч.): стартовая диагностика учащихся на определение уровня художественно-творческих способностей по методике Е.Торренса; «Неполные фигуры».

Методическое обеспечение темы:

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Объяснительно-наглядный, словесный, практический методы обучения.
2. Дидактический материал. Инструкции по ТБ, презентация «Художественный материал и инструменты», карточки с тестовыми вопросами, карандаш.
3. Техническое оснащение занятий. ПК, проектор, экран, звуковая система.

2. Мир природы (56ч.)

Теория (8 ч.): Знакомство с новыми техниками в изобразительном искусстве, таким как граттаж, оригами. Знакомство с произведениями художников авангардистов. Эскиз. Рисование по-сырому. Экскурсия в парк.

Практика (48 ч): Рисование с натуры, по памяти, по представлению «Грибное лукошко», «Земляничная поляна», «Ковер из осенних листьев», «Чудесные ромашки», «Морозные узоры»,

Натюрморт из овощей и фруктов, ваза с цветами различной формы (розы, гладиолусы, фиалки». Создание композиции «Тайны морского дна», «Совушка», «Веселые снеговики» (несколько вариантов форм и украшения). Эскизы скворечников. Выполнение композиции «Зимняя ночь», в технике граттаж. Изображение божьих коровок и бабочек, при помощи трафарета. Выполнение цветов методом оригами.

Методическое обеспечение темы:

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, экспериментальный и игровой методы обучения. Экскурсия, коллективное рассматривание. Ролевая игра.
2. Дидактический материал. Сбор осенних листьев. Стихи об осени. Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов пейзажей и натюрмортов. Настенные таблицы «Деревья», «Цветы», «Обитатели морей» Мультимедийные презентации по темам. Муляжи фруктов. Музыкальные произведения. Наглядные пособия. Альбом, краски, трафареты, цветная бумага и картон, клей карандаш, палитра.
3. Техническое оснащение занятий: ПК, проектор, экран, звуковая система.

3. Мир человека (44 ч.)

Теория (6 ч.) Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в бытовом и историческом жанрах. Произведения художников анималистов. В мире литературных образов. Библиотечное занятие «Вхождение в картину. Три богатыря». Нетрадиционные техники изображения (метод тычка, монотипия, пластилинография) Рисование с натуры, и рисование на свободную тему.

Практика (38ч.): Изображение различными художественными материалами мир фантазий и увлечений человека таких композиций как: «Земля в иллюминаторе», «Космический транспорт», «Мой дворик», «Русский богатырь», «А ларчик просто открывался». Аппликация «Новогодняя елка», «Испанская танцовщица», «Попугаи», «Кто сказал: «Мяу»?», «Паук в паутине». Аппликации: «Фигура человека в движении», «Кактус в горшочке», «Уж небо осенью дышало», «Весенний луг», «Деревянная постройка на Руси». выполнение коллективного панно.

Методическое обеспечение темы:

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Комбинированные занятия: наблюдение, эксперимент, исследование, заочное путешествие, игра. Словесный, практический, наглядный репродуктивный, частично поисковый методы обучения.
2. Дидактический материал. Иллюстрации, репродукции картин художников. Фотографии. Слайды. Таблицы «Животные», «Цветы», «Фрукты», «Народное творчество». Открытки по теме. Дидактические и развивающие игры. Мультимедийные презентации и занятия. музыкальное сопровождение. Альбом, пластилин, цветная бумага и картон, клей, ножницы, акварельные и гуашевые краски, кисти, баночка для воды.
3. Техническое оснащение. ПК, проектор, экран, звуковая система.

4. Мир чудес (16 ч.)

Теория (2 ч.) Знакомство с профессиональными мастерами эбру. Знакомство с дизайном помещения. Интерьерные панно и композиции в нетрадиционных техниках.

Практика (14 ч.): Создание различными художественными материалами в нетрадиционной технике композиции: «Времена года»», «Галактика», «Пионы». Роспись в технике узелковый батик футболки «Скоро лето!». Выполнение работы «Баночки для специй»

Методическое обеспечение темы:

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Демонстрационная беседа. Занятие-исследование. Словесный, наглядный и практический методы обучения.
2. Дидактический материал. Видео-презентации по теме, онлайн мастер-классы. Образцы изделий. Музыкальное сопровождение. Бумага, ткань, войлок, краски, загустители, лотки для воды, стеклянные заготовки для росписи, кисти, гребешки, шила.

3. Техническое оснащение. ПК, проектор, видеокамера, стойка, экран, звуковая система.

5. Мир искусства (22 ч.)

Теория (3ч.): Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства такими как печворк, кружево и роспись по металлу. Знакомство с новыми техниками – вытынанка, квилинг.
Практика (19ч.): Изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературных, театральных и музыкальных произведений. Выполнение портрета и автопортрета «Это я», «Моя мама», «Русские матрешки», «Лоскутное одеяло», «Вологодское кружево», «Жостовское чудо».
Методическое обеспечение темы:
1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Комбинированные занятия: наблюдение, эксперимент, исследование, заочное путешествие, игра. Словесный, практический, наглядный методы обучения.
2. Дидактический материал. Видео – презентации по теме. Таблицы, плакаты строения лица и мимики человека. Таблицы «Народное творчество». Музыкальное сопровождение. Сувенир – матрешка, лоскутное одеяло, жостовский поднос. Альбом, бумага белая, ножницы, клей, акварельные и гуашевые краски, кисти, баночка для воды.
3. Техническое оснащение. ПК, проектор, экран, звуковая система.

6. Итоговый контроль. Диагностика художественно-творческих способностей (2 ч.)

Теория (1 ч.): Устное подведение итогов тестирование. Поощрение ребят.
Практика (1 ч.): стартовый контроль учащихся на определение уровня художественно-творческих способностей по методике Н.А Лепской «5 рисунков», а промежуточный и итоговый Е.Торренса; «Неполные фигуры».
Методическое обеспечение темы:
1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Объяснительно-наглядный, словесный, практический методы обучения.
2. Дидактический материал. Инструкции по ТБ, карточки с тестовыми вопросами, карандаш.
3. Техническое оснащение занятий. ПК, проектор, экран, звуковая система.

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

В соответствии с учебным планом проводятся стартовый, промежуточный, и итоговый контроль по результатам обученности воспитанников. По данным сведениям, проводится мониторинг знаний, умений и навыков учащихся. Для определения сформированности личностных качеств, учащихся в начале, середине и конце учебного года проводится мониторинг личностного развития учащихся. Результативность обучающихся прослеживается по итогам выполнения творческих работ, открытых занятий, участия в выставках, конкурсах и массовых мероприятиях.(Приложение 1, 2)

2.4. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество дней	Количество часов	Режим занятий
06.09.2022	25.05.2023	35	70	140	2/2

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы

Общеразвивающая программа «Акварелька 2» обеспечена разнообразными видами методической продукции. К каждому занятию педагог готовит соответствующий его целям конспект занятия, продумывает ход занятий, подбирает такой зрительный ряд и оборудование, которые бы способствовали формированию в детях установки на неформальное заинтересованное отношение к окружающему их миру. При этом формы и методы работы с учащимися определяются, с одной стороны, особенностями восприятия ребёнком мира, с другой – задачами программного характера.

В ходе занятий по программе используются следующие методы: игровой, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемный игровой, дискуссионный, проектный. В ходе реализации программы активно применяются личностно-ориентированные, здоровье-сберегающие, информационные технологии.

Используются следующие методы:

- наглядные используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символьном изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т. п.;
- объяснительно-иллюстративные (демонстрация готовых иллюстраций, работа по таблицам и схемам);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- практический;
- творческие (творческие задания).

На всех этапах обучения организуются посещения различных художественных выставок, музеев. Данная программа направлена на развитие художественного творчества и учитывает возможности и особенности каждого ребенка, обогащая его умственную и духовно-эмоциональную сферу. С ее помощью можно добиться высоких результатов в комплексном решении программных задач эстетического воспитания.

В программе собраны интересные и разнообразные темы для занятий, которые предполагают свободное, раскрепощенное общение между детьми и педагогом. Дети приобщаются к истокам народной культуры, к искусству художников, им предстоит увидеть мир природы в колористическом богатстве. Они смогут перенести свои впечатления в живописные картины, научатся создавать фигуры в технике бумажной пластики, овладеют приемами флористики и лоскутной аппликации и многое другое. А использование электроно-образовательных ресурсов, пособий современных программных средств еще больше расширяет возможности передачи наглядной информации. Метод демонстраций используется при объяснении заданий занятия, нового материала, демонстрации творческих работ, рекламы достижений учащихся, технологических методов и средств работы, во время которых применяются различного рода анимационные эффекты, спецэффекты, звуковое сопровождение событий.

Методические условия обеспечивают планирование образовательного процесса и его ресурсного сопровождения, создание информационно-насыщенной образовательной среды, включают в себя совокупность программных продуктов, коммуникационных каналов, культурные и организационные формы информационного взаимодействия, компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и практических задач с применением информационно-коммуникационных технологий. Информационно – методическая среда обеспечивает освоение общеобразовательной программы «Акварелька» в полном объеме.

К общеобразовательной программе создан календарно-тематический план, описывающий четкое распределение времени на практическую и теоретическую подготовку учащихся, содержание деятельности. Для реализации поставленных задач создан учебно-методический комплект, содержащий конспекты занятий, наглядный и дидактический материал

Программно-методическое обеспечение включает: методическую литературу по изобразительному искусству, книги о художниках и художественных музеях, книги по стилям

изобразительного искусства и архитектуры; лекционные материалы, разработки игр, бесед, заочных экскурсий, конкурсов, соревнований, дискуссий, рекомендации по проведению практических, исследовательских и лабораторных работ, методик по учебно-исследовательской работе, проектной деятельности, взаимодействию с семьей, рекомендации СанПин по организации режима занятий.

Учебно-наглядные пособия: таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента по стилям Русской архитектуры, одежды, предметов быта, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству. Наглядные таблицы, схемы представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; дидактический раздаточный материал. Широко используются на занятиях электронные образовательные ресурсы: фрагменты исторических источников и текстов, фотографии, анимация, аудио – и видеоматериалы, презентации. Экранно-звуковые пособия: аудиозаписи по музыке и литературным произведениям**.** Модели и натурный фонд: муляжи фруктов, муляжи овощей, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, гипсовые геометрические тела, драпировки, предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы).

Воспитательная работа в объединении «Акварелька 2» проводится согласно плану мероприятий, составленного на предстоящий учебный год. Методическое сопровождение воспитательной работы педагога охватывает следующие формы воспитывающей деятельности: посиделки, экскурсии, информационные и развлекательные программы и т.п. Большую роль в достижении воспитательной цели происходит посредством выставок собственных работ, участии в мастер-классах, и конкурсах художественного мастерства. наглядности, упражнения, поиска и т.п. Педагогические приёмы (интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждения, перевод бытовой ситуации в воспитательную) и педагогические технологии (технология педагогической поддержки, личностно-ориентированное воспитание, создание «Ситуации успеха») помогают организовать воспитательную работу в коллективе (Приложение 3).

3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов

Список литературы для педагогов

1. Аллаярова И.Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. – М.: ГНОМ и Д, 2006. - URL: https://search.rsl.ru/ru/record/01002965824 (дата обращения: 25.03.2020)

2. Дубровская Н.В.Тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2-7 лет "Природа". Вводные занятия: Учебно - методическое пособие для воспитателей. - СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2011. – URL: https://www.chitalkino.ru/dubrovskaya-n-v/ (дата обращения: 25.03.2020)

3. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно - экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. - М.: ТЦ Сфера, 2008. – URL: https://www.labirint.ru/books/98445/ (дата обращения: 25.03 2020)

4. Мастера и теоретики. / Под общей ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. М.: Архитектура, 2008. – С. 288 - URL: http://arch-grafika.ru/ (дата обращения: 25.03.2020)

5. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред.Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2005. - URL: https://www.labirint.ru/books/55250/ (дата обращения: 25.03.2020)

6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф.фак.пед.ин-тов -3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2017. – С. 256

7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2003. – С. 368 - URL: https://alleng1.org/d/art/art487.htm (дата обращения 25.03.2020)

8. Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» – http://ebru-art.ru

9. Харрисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс./ Пер. Е.Зайцевой. – М.: Эксмо, 2018. - С.325

10. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ: пер. с англ. Герасиной О., Давыдовой А. – М.:Астрель, 2017. – С. 192

11. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011.

Список литературы для обучающихся и родителей.

1. Гуашь: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: Астрель, 2016. - С. 126

2. Уотт Ф. Я умею рисовать/ Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2017. – С. 96

3. Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. англ. М.Д.Лахути. – М.: Росмен-Пресс, 2017. – С. 96

Интернет-ресурсы

1.http://www.designspb.ru/wp-content/uploads/2010/06/Medvedev_17-25.pdf
2.http://photoshop.demiart.ru/
3.http://www.photoshop-master.ru/http://festival.1september.ru
4.http://designbank.ru/photoshop-24.source/shablony/10263-shablon-dlya-fotoshopa-dlyapodrostka

3.3. Материально-технические условия реализации программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Общеобразовательная программа «Акварелька 2» реализуется в учебном кабинете, который имеет уютный вид, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные общеобразовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам. Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, мольбертами, подиумами. На стенах помещения размещены стенды, украшенные лучшими детскими работами и грамотами учащихся за достижения в конкурсах, выставках и мероприятиях учреждения.

Для реализации программы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет), художественных материалов и наглядности имеется мастерская, оборудованная шкафами и стеллажами.

3.4. Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька 2» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее и (или) среднее профессиональное образование, соответствующее художественной направленности, и, отвечающим профессиональным стандартам.

Приложение 1.

Диагностика творческих способностей на занятиях изобразительным искусством.

Творчество – постоянный спутник детства. Рисование является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности. Рисуя, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, т.к. функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления. Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью.

А как выявить уровень развития творческих способностей обучающихся? В решении этого вопроса и должна помочь диагностика.

Наиболее популярной, среди педагогов, преподающих изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество стала диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 РИСУНКОВ» *(Н.А.Лепская).* Имеенно ее использует педагог обединения «Акварелька 2» для стартового контроля.

Диагностика художественно-творческих способностей обучающихся.
«5 РИСУНКОВ» *(Н.А.Лепская)*

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1.Самостоятельность (оригинальность) **–** фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность **–** показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа. Уровни:

	тип	**Критерии оценки**	
		Замысел	**Рисунок**
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень

		эмоциональности	
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Таблица результатов:

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								

Диагностики эстетического восприятия обучающихся

(авторы Е.Торшилова и Т.Морозова)

Диагностика чувства формы

Тест «Геометрия в композиции».

Среди принципов формообразования (принцип отражения, принцип целостности, принцип соразмерности и пропорциональности) в данном тесте выделяется принцип геометрического подобия. Геометрическое строение — одно из свойств материи. Геометрические фигуры и тела — это обобщенное отражение формы предметов. Они являются эталонами, с помощью которых человек ориентируется в окружающем его мире.

Стимульнытй материал теста «Геометрия в композиции» включает три репродукции: (К. А. Сомов — «Дама в голубом», Д. Жилинский — «Воскресный день», Г. Гольбейн Младший «Портрет Дирка Берка») и четыре нейтральные по цвету, одинаковые по фактуре и примерно соответствующие по размерам композиционным праформам картин геометрических фигуры: *треугольник* («Дама в голубом» — пирамидальная композиция), *круг* («день» — сферическая композиция), *квадрат* (Гольбейн) и фигура *неправильной* формы (лишняя).

Инструкция: найти, какая геометрическая фигура подходит к каждой из картин. Недопустимы пояснения вроде «Где ты тут видишь круг?», поскольку они провоцируют на фрагментарное видение, прямо противоположное решению задачи, предполагающей целостнообразное видение картины.

Оценка выставляется по принципу верного и неверного ответа. Высший балл — 6, по 2 балла за каждый верный ответ. Сама величина балла каждый раз условна и приводится для того, чтобы был понятен сам принцип оценивании.

Тест «Громкий — Тихий».

Материал задания состоит из цветных репродукций с изображением трех натюрмортов, трех пейзажей, трех жанровых сцен. Тематика используемых во всей методике визуальных материалов не включает сюжетных изображений, поскольку они провоцируют внеэстетическое восприятие, интерес к содержательной информации, оценку жизненных событий. Кроме того, подбор материала для теста должен отвечать требованию воз можно большего тематического сходства, чтобы, сравнивая ил люстрации, ребенок меньше отвлекался как те их различия, которые для цели задания несущественны.

Исследователь может подобрать свои примеры и проверить их «звучание» экспертной оценкой. Точно описать принципы соответствия изображения и его звучания (громкости — тихости) невозможно, очевидно только, что оно должно быть связано не с сюжетом изображения или функцией изображенных предметов, а с насыщенностью цвета, сложностью композиции, характером линии, «звучанием» фактуры.

Например, в диагностике могут быть использованы репродукции следующих картин: К. А. Коровин — «Розы и фиалки», И. Э. Грабарь — «Хризантемы», В. Е. Татлин — «Цветы».

Инструкция: скажи, какая картинка из трех — тихая, какая — громкая, какая — средняя не громкая и не тихая. Можно спросить: каким «голосом говорит» картина — громким, тихим, средним?
Оценивается задание плюсами и минусами, число которых складывается, и ребенок получает общий балл за все ответы. Абсолютно верный ответ: ++; относительно верный, +-; совсем неверный -. Логика такой оценки в том, что ребенок вынужден выбирать из трех «звучаний» и оценить три изображения как бы по сравнительной шкале.

Тест «Матисс».

Цель – определить чуткость детей к образному строю произведения, художественной манере автора. В качестве стимульного материала детям предлагается набор из двенадцати натюрмортов двух художников (К. Петрова-Водкина и А. Матисса) с такой инструкцией: «Здесь картины двух художников. Я тебе покажу по одной картине одного и другого художника. Посмотри на них внимательно, и ты увидишь, что рисуют эти художники по-разному. Эти две картины мы оставим в качестве примеров того, как они рисуют. А ты, глядя на эти примеры, попытайся определить, какие из оставшихся картин нарисовал первый художник и какие — второй, и положи их к соответствующим образцам». В протоколе записываются номера натюрмортов, которые ребенком отнесены к одному и другому художнику. После выполнения задания ребенка можно спросить, чем, по его мнению, отличаются эти картины, как, по каким признакам он их раскладывал.
Предлагаемый детям художественный материал принципиально различен по художественной манере. Определяющей чертой натюрмортов А. Матисса можно считать декоративность, для К. Петрова-Водкина характерны разработка планетарной перспективы, объемность художественного решения. Правильное выполнение задания связано с умением, возможно, интуитивным, видеть особенности художественной манеры, выразительных средств авторов, то, как, а не что они рисуют. Если же ребенок ориентируется при классификации натюрмортов на предметно-содержательный слой произведения, на то, что изображает художник, то задание выполняется им неправильно.
Тест «Матисс» является типичным и достаточно сложным образцом диагностики чувства стиля.

Тест «Бабочка».

Ребенку предлагается 5 пар репродукций, в которых одна является образцом «формалистической», другая – реалистической жизнеподобной живописи или бытовой фотографии:

1. И. Альтман «Подсолнухи» (1915г.) — 1а. Поздравительная открытка с изображением розовых ромашек на голубом фоне.
2. А. Горький «Водопад» (1943г.) — 2а. Фотография сада и человека, везущего тележку с яблоками.
3. Художественная фотография травы и стебельков, увеличенных до масштабов деревьев. Условное «детское» название «Водоросли» — 3а. Фотография «Осень».
4. Б.У. Томплин «Номер 2» (1953г.) — 4а. А. Рылов «Трактор на лесных дорогах». Условное название «Зимний ковер» (1934г.).
5. Г. Юккер «Раздвоено» (1983г.) —5а. В. Суриков «Зубовский бульвар зимой». Детское название «Бабочка».

По цветовой гамме изображения в парах похожи, чтобы симпатия ребенка к тому или иному цвету не мешала экспериментатору. Сравнительные художественные достоинства оригиналов не служат основной точкой отсчета, поскольку, а) фиксируется интерес к очевидному для детей различию изображений — абстрактность или предметность, многозначность или очевидность, эстетическая образность или функциональность информации; б) качество репродукций не позволяет говорить о полноценных художественных достоинствах репродуцированных картин. Тем не менее в качестве формалистического образца в паре использованы примеры признанных мастеров (А. Горький, Н. Альтман и др.). Таким образом, формалистические образцы имеют как бы сертификат, свидетельствующий об их эстетических достоинствах. В каждой паре изображений одно отличается от другого необычностью манеры, ее не фотографичностью, а второе, напротив,

приближается к фотографии. Различение изображений в паре по этому принципу детьми, как правило, сразу улавливается.
Инструкция: покажи, какая картинка (из пары) тебе больше нравится. Все изображения — во всех тестовых заданиях — предъявляются ребенку анонимно, автор и название картины не называются.
Предъявлять пары можно в любом порядке, и менять картинки местами внутри пары, но одной парой ограничиваться нецелесообразно, выбор может быть совсем случайным.
Оценка выполнения этого тестового задания прямо зависит от самого стимульного материала и от степени оригинальности выбора – типичностью отношения, выраженного большинством детей.

Тест «Ван Гог».

Ребенку предлагается выбрать лучшее, на его взгляд, изображение из пары репродукций. Цель опроса — выявление способности ребенка проявлять особенности эстетического отношения, вообще не свойственные большинству детей. Поэтому в парах, подобранных для оценки, детям предлагается довольно сложная задача: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким и т. п. К более сложным и требующим большей эстетической развитости Е.Торшилова и Т.Морозова относят не только необычные по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картинки. Основание такой позиции — гипотеза о направленности эмоционального развития в онтогенезе от простых к сложным эмоциям, от гармонической нерасчлененной целостности эмоциональной реакции к восприятию отношений «гармония —дисгармония». Поэтому в ряде пар и лучшей по эстетическому достоинству, и более «взрослой» считается грустная и более темная картинка. Тестовый материал включает шесть пар изображений.

1. Г. Гольбейн. Портрет Джейн Сеймур.
   1а. Д. Хейтер. Портрет Е. К. Воронцовой.
2. Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом.
   2а. П. Пикассо «Бидон и миска».
3. Фотография фигурки нэцке.
   3а. «Булька» — рис. собаки «Лев-Фо» (яркого и злого; книжная илл.).
4. Фотография дворца в Павловске.
   4а.В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми».
5. О. Ренуар. «Девочка с прутиком».
   5а.Ф.Уде. «Принцесса полей».
6. Фотография игрушки «Козлик».
   6а.Фотография филимоновской игрушки «Коровки».

Инструкция: покажи, какая картинка тебе больше нравится. Стоит внимательно отнестись к степени неформальности понимания ребенком задачи и попытаться включить его оценку, если он уходит от нее, и машинально выбирает всегда правую или всегда левую картинку.
Пары подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. В тесте «Ван Гог» это картинки под № № 1, 2а, 3, 4а, 5а и 6. Правильность выбора оценивалась в 1 балл.

Приложение 2.

Диагностика уровня творческих способностей у детей.

Художественное творчество помогает формированию у детей, как общих способностей, так и специальных. Рисование развивает у детей способность создавать образы в своём воображении, руководствуясь принципами красоты. Именно то, как ребёнок отражает воображаемые образы на бумаге, может служить основой для диагностики общего и художественного уровня развития.

Для определения художественно – творческого развития используется адаптированная методика Н.В.Шайдуровой, которая разработала критерии и показатели уровня художественно – творческого развития.

Критерии оценки и показатели уровня художественного – творческого развития детей старшего 10-12 лет

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности

Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

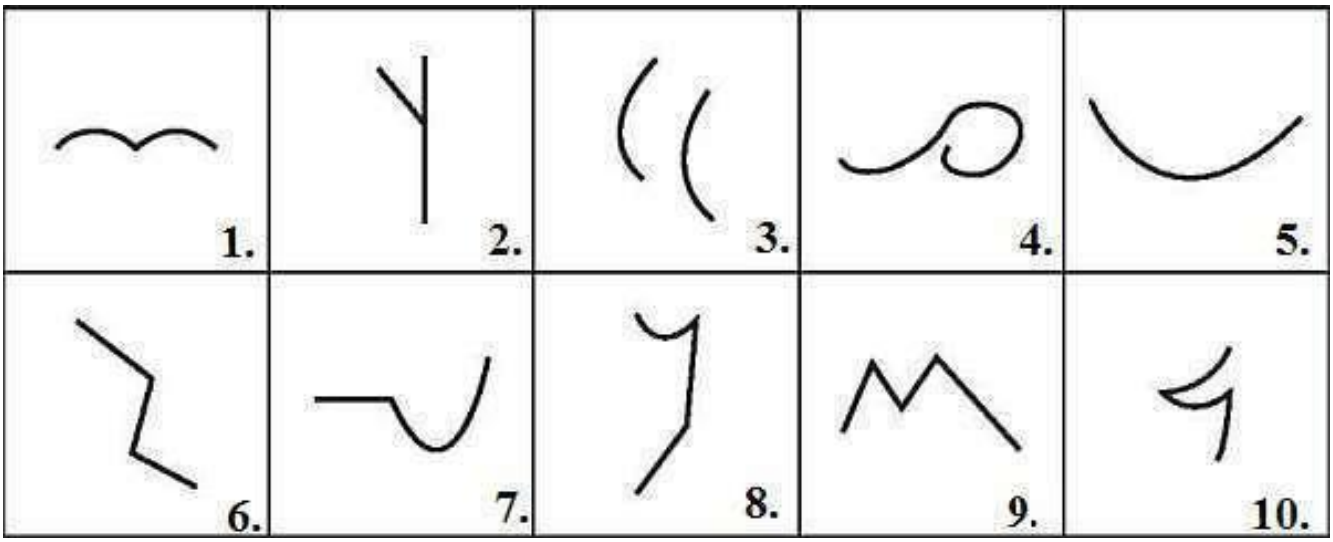
Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

Задание проводится по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет) и до выпускных классов школы (17 - 18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.



Подготовка к тестированию

Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов "тест", "экзамен", "проверка" во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки. Проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для надежности результатов.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Педагогу необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах обучающихся. Оптимальный размер группы — это 10-15 человек.

Время выполнения теста 15 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 20 - 25 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

'Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится".

Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это учащимся можно следующим образом:

«Мы хотим узнать, как изменились ваши способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Мы собираемся провести их измерение сегодня и через некоторое время. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать все, на что вы способны».

После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. (Не следует забывать об указании даты, это важно при проведении повторных тестирований.) Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и разладите детям листы с уже заполненными графами.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

"Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все пни потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить нашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения".

Задание теста формулируется следующим образом:

"На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры.
Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 15 минут.
Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой."

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

"Я заметил(а)', что вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. ' Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее".

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступать к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

* Эту инструкцию необходимо предъявлять строго по тексту, не допуская никаких изменений. Даже небольшие модификации инструкции требуют повторной стандартизации и валидизации текста.

Приложение 3.

План
воспитательных мероприятий
на 2023-2024 учебный год.

	Сентябрь «Мал городок, да дорог!»
1.	Информационное мероприятие «Где родился, там и сгодился!»
2.	Урок Мужества «Герой нашего времени – Рустам Набиев»
	Октябрь «Спешите делать добро»
1.	Творческая мастерская «Сделано с любовью!»
2.	
	Ноябрь «Хочу все знать!»
1.	Выставка работ «Последний лист осенний…»
2.	
	Декабрь «Предновогоднее ассорти»
1.	Творческое информационно-развлекательное мероприятие «Карта желаний»
2.	
	Январь «Живая нить традиций»
1.	Информационно-познавательное мероприятие «От Хохломы до Жостово»
2.	
	Февраль *«О Родине, о мужестве, о славе»*
1.	Урок Памяти. «Не боги горшки обжигают» (о героях СВО)
2.	
	Март «И вновь цветов круговорот»
1.	Традиционная конкурсная программа «А ну-ка девочки!»
2.	
	Апрель «Я и мир вокруг меня»
1.	Выставка работ «Мы из Красной книги.»
2.	
	Май «И снова май…»
1.	Экскурсия в музей «Победы»