Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Анива

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБУДО «ДДТ» г. Анива
Протокол №4 от 25.05.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C37645AA8E631AC1797AFA679F7CD353
Владелец: Кузьмина Марина Евгеньевна
Действителен: с 28.11.2022 до 21.02.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «ДДТ» г. Анива
№ 150-ОД от 25.05.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

# «АКВАРЕЛЬКА 1»

Уровень программы: стартовый
Направленность программы: художественная
Адресат программы: 7 - 9 лет
Срок реализации программы: 1 год

Куделькина Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Анива
2023

## Содержание программы


| | стр. | |
|---|---|---|
| 1. **Пояснительная записка** | 3 | 3 |
| 2. **Содержательный раздел** | 7 | 8 |
| 2.1. Учебный план | 7 | 8 |
| 2.2. Содержание учебной программы | 10 | 12 |
| 2.3. Система оценки достижения планируемых результатов | 12 | 15 |
| 2.4. Календарный учебный график | 12 | 16 |
| 3. **Организационный раздел** | 12 | 16 |
| 3.1. Методическое обеспечение программы | 12 | 16 |
| 3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов | 15 | 17 |
| 3.3. Материально-техническое обеспечение программы | 16 | 19 |
| 3.4. Кадровое обеспечение программы | 16 | 20 |
| 4**. Приложение** | 17 | |

## 1. Пояснительная записка.

**Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеобразовательная программа «Акварелька 1» составлена с учетом действующего законодательства в РФ и Сахалинской области:

1. Конституция РФ.
2. Конвенция ООН «О правах ребенка».
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.
4. Закон Сахалинской области «Об образовании в Сахалинской области», принятого Сахалинской областной Думой от 18 марта 2014г. №9-30.
5. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 года, утвержденная Постановлением Правительства РФ 26.12.2017 г. № 1642;
6. Государственная программа Сахалинской области «Развитие образования в Сахалинской области до 2025 г.», утвержденная Постановлением Правительства Сахалинской области 28.06.2013 г. № 331;
7. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области, утвержденная распоряжением Правительства Сахалинской области 24.05.21г. №230-р.
8. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629;
9. «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816;
10. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
11. «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утверждённые распоряжением Министерством образования Сахалинской области от 16.09.2021г. №3-12-1170-р.
12. Устав МБУДО "ДДТ" г. Анива.
13. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.»
14. Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

**Направленность, образовательная область и предмет изучения**

Общеобразовательная программа «Акварелька 1» стартового уровня, относится к художественной направленности и является общеразвивающей. Художественно-эстетическое воспитание детей в программе «Акварелька 1» реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства. На программу стартового уровня принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. На данном уровне изучения программы обучающиеся получают сформированное представление об изобразительном искусстве; начальные знания, умения, навыки в изобразительном творчестве (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками). Стартовый уровень рассчитан на развитие чувственно-эмоциональной сферы и художественного вкуса, приобретение нового социального опыта, информационно-коммуникативной сферы, раскрытие творческих возможностей на раннем этапе, формирование интереса к изобразительной деятельности.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность изучаемого курса**

Данная программа, и ее актуальность заключается в том, что изобразительная деятельность крайне важна для детей 7-9 летнего возраста не только для овладения умением рисовать, но и для развития общих способностей, которые проявятся в будущем в любых видах деятельности. У ребят в этом возрасте происходит потеря детской непосредственности в восприятии искусства. Вместе с тем учащиеся младшего школьного возраста обнаруживают повышенные восприимчивость и впечатлительность, непосредственность реакций, ярко выраженное стремление усваивать новое. В процессе обучения по программе «Акварелька 1» обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также изучают нетрадиционные техники рисования, такие как эбру (рисование на воде), батик (роспись ткани), «шерстяная живопись» (сухое валяние), и витражная роспись (рисование на стекле). Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает огромные потенциальные возможности детей и удивляет своей непредсказуемостью.

Программа предусматривает развитие сенсорных способностей восприятия, чувства, цвета, ритма, композиции, умения выражать в художественных образах предметы и явления действительности, решение творческих задач.

В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер.

Немаловажную роль в современных условиях жизни ребенка следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

**Отличительные способности данной программы**

Отличительной особенностью данной общеразвивающей программы является то, что средствами изобразительного искусства решаются проблемы экологического и эстетического воспитания детей. Она нацелена на формирование у детей целостных представлений о природе, как о живом организме.

В основе реализации программы лежит принцип личностно-ориентированного педагогического подхода к каждому ребенку, формирования для него своей, «личностной» программы изобразительного развития, учитывая его возможности, потребности, интересы, способности, навыки владения художественными инструментами и материалами, отслеживание уровня его развития.

Программа предусматривает активную работу ребенка с цветом, развивая и совершенствуя тем самым цветочувствительность зрительной системы и позволяя видеть мир разноцветным. В процессе деятельности дети знакомятся с профессиональной терминологией и понятиями. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Расширяются его знания в области художественного наследия и истории искусства, развивается логическое мышление, координация, визуальный канал восприятия, тренируется мелкая моторика руки, а, следовательно, речь (рисунок является графической речью ребенка), расширяется эмоционально-зрительная палитра образов, которой ребенок будет пользоваться на протяжении всей жизни и, которая ляжет в основу ассоциативной памяти личности. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. При прохождении программы «Акварелька 1» у обучающихся формируются способности, позволяющие им продолжать свое обучение по программе базового уровня «Акварелька 2», возможность более углубленно заниматься изобразительной деятельностью, и творчеством в целом.

**Адресат программы**

В объединение принимаются дети 7-9 лет. Наполняемость учебной группы – 10 человек.

**Формы и методы обучения, тип и формы проведения занятий**

Форма учебного процесса: групповые занятия. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Для реализации программы используются такие формы занятий как: самостоятельная работа, творческая мастерская, занятие-импровизация, занятие-экскурсия. На всех занятиях используются ИКТ. Мультимедийные презентации и видео-задания делают занятие более разнообразным. Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. С целью повышения эффективности обучения, на занятиях используются беседы, рассказы, обсуждения в форме диалога. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

**Объем и сроки реализации программы**

Программа предполагает проведение занятий 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия – 2 академических часа. Общее количество учебных занятий в год - 140 часов. Продолжительность реализации программы – 1 год. В течение учебного года осуществляется дополнительный набор детей и их отчисление.

**Цель обучения:**

Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

**Задачи:**

***Обучающие***

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с нетрадиционными техниками рисования;
- формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- формировать трудовые умения и навыки;
- обучать художественной грамоте и работе с различными художественными материалами;
- приобщать детей к национально-региональному и мировому художественному наследию.

***Развивающие***

- развивать у детей художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, способности видеть и понимать прекрасное;
- развивать колористическое видение;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать творческий потенциал и навыки сотрудничества в художественной деятельности.

***Воспитывающие***

- создать условия для формирования эстетических чувств и нравственных качеств у обучающихся;
- воспитывать интерес к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;

- воспитывать аккуратность.

**Планируемые результаты**

**метапредметные:**
Обучающиеся научатся:
- различать цвета и их оттенки;
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям.

**личностные:**
Обучающиеся научатся положительно относится к урокам изобразительного искусства.
Обучающиеся получат возможность для формирования:
- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям народов мира;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**предметные:**
- называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой);
- понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.);
- изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приемом загораживания;
- понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
- применять приемы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи;
- устно описывать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.);
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простые по композиции аппликации.

**Обучающиеся к концу обучения должны знать:**
Программа считается усвоенной, если учащиеся знают:
- контрасты и гармонию цвета;

- пропорции плоскостных и объемных предметов;
- понятие о перспективе и линии горизонта;
- основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт;
- выразительные средства живописи: цвет, рисунок, композиция;
- произведения известных художников.

обучающиеся умеют:

- высказывать простейшие суждения о картинах, предметах народного декоративно-прикладного искусства;
- свободно владеть карандашом при разных приемах рисования;
- смешивать краски для получения новых оттенков;
- располагать персонажи и предметы на всем листе;
- рисовать узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства;
- изображать предметы в перспективе, выделяя особенности формы, положения, цвета;
- владеть разными изобразительными материалами и техниками;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

## 2. Содержательный раздел
### 2.1. Учебный план

| N п/п | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы занятий | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| **1.** | **Вводное занятие. Диагностика уровня творческих способностей.** ***Стартовый контроль.*** | **2** | **1** | **1** | Демонстрационная беседа. Практическое занятие. | Тестовое практическое задание по методике Е.Торренса; «Неполные фигуры» |
| **2.** | **«Мир природы»** | **56** | **8** | **48** | | |
| 2.1 | Ранняя осень | 7 | 1 | 6 | Познавательная беседа. Практическое занятие. Коллективное занятие. Исследование. | Совместное обсуждение работ. Анализ выполненных работ. Мини-выставка. |
| 2.2 | Деревья. | 7 | 1 | 6 | Познавательная беседа. Нетрадиционные практические занятия. | Устный опрос. Обсуждение. Мини-выставка. |
| 2.3 | Дары осени. | 7 | 1 | 6 | Сюжетная игра, Занятие-наблюдение. Коллективная практическая работа. | Совместный анализ работ. Мини-выставка. Устный опрос. |
| 2.4 | Осень. | 7 | 1 | 6 | Познавательная беседа. Дидактическая развивающая игра. Практическое занятие | Анализ выполненных работ. Опрос на закрепление полученных навыков. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.5 | Поздняя осень. | 7 | 1 | 6 | Демонстрационная беседа. Занятие – исследование. Практическое занятие. | Мини – выставка. Совместный анализ работ. Опрос на закрепление полученных навыков. |
| 2.6 | Зима. | 6 | 1 | 5 | Демонстрационная беседа. Практическое занятие. Коллективное комбинированное занятие. Диагностика (промежуточная) | Анализ выполненных работ. Опрос на закрепление полученных навыков. Тестирование. |
| 2.7 | Зимушка-зима. ***Промежуточный контроль по итогам первого полугодия.*** | 7 | 1 | 6 | Познавательная беседа. Практическое занятие. Коллективное занятие. Исследование. | Тестовое практическое задание по методике Е.Торренса; «Неполные фигуры» Совместный анализ работ. Мини-выставка. Устный опрос. |
| 2.8 | Скоро лето. | 8 | 1 | 7 | Дистанционное занятие. Демонстрационная беседа. Занятие-путешествие. Практическое занятие. Коллективное занятие. | Видео-задание. Совместное обсуждение работ. Опрос. |
| **3.** | **«Мир человека»** | **42** | **6** | **36** | | |
| 3.1 | Мир вокруг нас. | 7 | 1 | 6 | Познавательная беседа. Практическое занятие. Коллективное занятие. | Совместный анализ работ. Мини-выставка. Устный опрос. |
| 3.2 | Здравствуй праздник – Новый год! В гостях у сказки. | 7 | 1 | 6 | Познавательная беседа. Практическое игровое занятие. Комбинированное занятие. Экскурсия. | Анализ выполненных работ. Мини-выставка. Устный опрос. |
| 3.3 | Весенняя пора. | 7 | 1 | 6 | Дистанционное занятие. Демонстрационная | Видео-задание. Мини-выставка готовых работ. Анализ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | беседа. Занятие – исследование. Практическое занятие. | выполненных работ. Совместное обсуждение работ. |
| 3.4 | Я познаю мир. | 7 | 1 | 6 | Беседа –презентация. Практическое занятие. Занятие-наблюдение. Занятие – исследование. | Совместное обсуждение работ. Устный опрос. |
| 3.5 | Верные друзья. Человек и животные. | 7 | 1 | 6 | Познавательная беседа. Практическое занятие. | Мини-выставка. Анализ выполненных работ. Опрос на закрепление полученных навыков. |
| 3.6 | Мир предметов. | 7 | 1 | 6 | Демонстрационная беседа. Занятие-путешествие. Практическое занятие. Коллективное занятие. | Мини- выставка готовых работ. Совместный анализ. Устный опрос. |
| **4.** | **«Мир чудес»** | **16** | **2** | **14** | | |
| 4.1 | Путешествие в Стамбул**.** | 8 | 1 | **7** | Демонстрационная беседа. Библиотечное познавательное занятие. Практическое занятие. Театрализованное занятие. | Мини-выставка готовых работ. Анализ выполненных работ. Совместное обсуждение работ. |
| 4.2 | Чудеса своими руками. | 8 | 1 | 7 | Игровая творческая мастерская. Практическая коллективная работа. Комбинированное занятие. | Рейтинг выполненных работ. Опрос-беседа. Мини-выставка. |
| **5.** | **«Мир искусства»** | **22** | **3** | **19** | | |
| 5.1 | Портретная живопись. | 8 | 1 | 7 | Веселая викторина. Виртуальная экскурсия. Практическое занятие. | Устное тестирование. Анализ выполненных работ. Мини-выставка. |
| 5.2 | Народная игрушка. | 7 | 1 | 6 | Творческая мастерская. Театрализованное занятие. Практическое занятие. | Рейтинг мастерства. Совместное обсуждение выполненных работ. |
| 5.3 | Народное искусство. | 8 | 1 | 7 | Комбинированное занятие. Занятие- | Минн-выставка. Анализ работ. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | исследование. Коллективное практическое занятие. | Письменное тестирование. |
| **6.** | **Диагностика уровня творческих способностей.** ***Итоговый контроль.*** | **2** | **1** | **1** | Практическое занятие. Подведение итогов. | Тестовое практическое задание по методике Е.Торренса; «Неполные фигуры» |
| | **ВСЕГО:** | **140** | **21** | **119** | | |

## 2.2. Содержание учебной программы.

### *1. Введение. Стартовая диагностика уровня творческих способностей (2 ч.)*

**Теория (1 ч.):** вводное занятие. Требования техники безопасности в кабинете ИЗО. Внутренний распорядок занятий в объединении.

**Практика (1 ч.):** диагностика учащихся на определение уровня творческих способностей по методике Торренса: «Неполные фигуры».

**Методическое обеспечение темы:**

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: объяснительно-наглядный, словесный, практический методы обучения.
2. Дидактический материал: Инструкции по ТБ, карточки с тестовым заданием, карандаш.
3. Техническое оснащение занятий: ПК, проектор, экран, звуковая система.

### *2. Мир природы (56ч.)*

**Теория (8 ч.):** Знакомство с жанрами изобразительного искусства – пейзаж, портрет, натюрморт. Композиция рисунка, последовательность работы над композицией. Изображение предметов близко и далеко. Знакомство с объемом, пространством и техникой рисования. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта. Понятие монотипии.

**Практика (48 ч.):** изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, карандаш, тушь, пластилин, цветная бумага и т.п.) «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов…Выполнение отдельных элементов пейзажа «Какое бывает небо?», «Облака», «Красно солнышко», «Ель умывается дождем», «Гроздья рябины», Выполнение работы методом монотипии «Осенние деревья отражаются в воде». Рисование техникой по-сырому «Цветы».

**Методическое обеспечение темы:**

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: Дистанционное занятие, видео-задание, словесный, наглядный, практический, экспериментальный и игровой методы обучения.
2. Дидактический материал: Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов пейзажей и натюрмортов. Настенные таблицы «Деревья», «Цветы». Мультимедийные презентации и физминутки. Муляжи фруктов. Дидактические игры. Альбом, краски, карандаш, палитра.
3. Техническое оснащение занятий: ПК, проектор, экран, звуковая система.

### *3. Мир человека (42 ч.)*

**Теория (6 ч.)** Знакомство с произведениями художников, работающих в бытовом и историческом жанрах. Знакомство с профессией художника-иллюстратора. Произведения художников анималистов. Рисование с натуры, и рисование на свободную тему. Библиотечное занятие-игра «В мире литературных образов», беседа о сказках, о волшебных предметах и сказочных существах.

**Практика (36 ч.):** Изображение различными художественными материалами мира фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры… Рисование пластилином «Яблоко», «Веточка елки». Работы, выполненные методом тычка: «Новогодняя елка», «Ежата на поляне», «Забавный медвежонок». Рисование ватным тампоном - «Ветка сирени». Аппликации: «Я слепил снеговика», «Мимоза», «Кот Котофеевич». Создание композиций: «Аквариум – сказка под водой», Праздничный салют», «Чудо планета», «Мои любимые домашние животные», «Пожар! Пожар!» (монотипия) Изображение различными художественными материалами, сказочных персонажей, цветов деревьев. Композиции: «Пушистые цыплята», «Волшебные животные», «Веселый Незнайка», «Свет мой – зеркальце», «Замок Темного королевства», «Замок Светлого царства».

**Методическое обеспечение темы:**

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Комбинированные занятия: наблюдение, эксперимент, исследование, заочное путешествие, игра. Дистанционное видео занятие. Словесный, практический, наглядный методы обучения.
2. Дидактический материал. Иллюстрации, репродукции картин художников. Костюмы и маски сказочных героев. Презентации к сказкам, мульфильмы. Иллюстрации по сказкам, портреты художников-иллюстраторов. Шаблоны, настенные таблицы «Животные», «Деревья», «Цветы», «Фрукты», «Народное творчество». Открытки по теме. Дидактические и развивающие игры. Мультимедийные презентации и физминутки, музыкальное сопровождение. Альбом, вата, цветная бумага и картон, клей, ножницы, акварельные и гуашевые краски, кисти, баночка для воды.
3. Техническое оснащение. ПК, проектор, экран, звуковая система.

### *4. Мир чудес (16 ч.)*

**Теория (2 ч.)** Что такое – нетрадиционные техники рисования. Знакомство с историей возникновения эбру, батика, и где зародилась витражная живопись. Рисование на воде, роспись по ткани и стеклу. Виды войлоковаляния.

**Практика (14 ч.):** Создание различными художественными материалами в нетрадиционной технике композиции: «Морские зарисовки», «Турецкие тюльпаны», «Сирень». Роспись шарфа для мамы. Выполнение работы «Кружка для папы»

**Методическое обеспечение темы:**

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Демонстрационная беседа. Занятие-исследование. Словесный, наглядный и практический методы обучения.
2. Дидактический материал. Видео-презентации по теме, онлайн мастер-классы. Образцы изделий. Музыкальное сопровождение. Бумага, ткань, войлок, краски, загустители, лотки для воды, стеклянные заготовки для росписи, кисти, гребешки, шила.
3. Техническое оснащение. ПК, проектор, видеокамера, стойка, экран, звуковая система.

### *5. Мир искусства (22ч.)*

**Теория (3ч.):** Знакомство с жанром портрета. Как рисовать человека. Мимика лица. Знакомство с произведениями художников-портретистов. Природа цвета. Музыки в живописи. Гармония красок. Техника изображения графическими средствами. Контраст. Знакомство с видами искусства и народными промыслами России.

**Практика (19ч.):** Изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литературных, театральных и музыкальных произведений. Выполнение портрета и автопортрета «Это я», «Моя мама», «Русские матрешки», «Гжельская ваза», «Хохлома», «Городец»

**Методическое обеспечение темы:**

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Комбинированные занятия: наблюдение, эксперимент, исследование, заочное путешествие, игра. Словесный, практический, наглядный методы обучения.
2. Дидактический материал. Видео – презентации по теме. Таблицы, плакаты строения лица и мимики человека. Таблицы «Народное творчество». Музыкальное сопровождение. Сувенир –

матрешка, лоскутное одеяло, жостовский поднос. Альбом, бумага белая, ножницы, клей, акварельные и гуашевые краски, кисти, баночка для воды.
3. Техническое оснащение. ПК, проектор, экран, звуковая система.

***6. Итоговый контроль. Диагностика уровня творческих способностей. (2 ч.)***

**Теория (1ч.):** Анализ выполненных работ, устное подведение итогов.

**Практика (1ч.):** диагностика учащихся на определение уровня творческих способностей по методике Торренса: «Неполные фигуры»

**Методическое обеспечение темы:**

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: объяснительно-наглядный, словесный, практический методы обучения.
2. Дидактический материал: Инструкции по ТБ, карточки с тестовым заданием, карандаш.
3. Техническое оснащение занятий: ПК, проектор, экран, звуковая система.

### 2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

В соответствии с учебным планом проводятся стартовый, промежуточный, итоговый контроль по результатам обученности воспитанников. По данным сведениям, проводится мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся. Для определения сформированности личностных качеств, воспитанников в начале, середине и конце учебного года проводится мониторинг личностного развития. Результативность обучающихся прослеживается по итогам выполнения творческих работ, открытых занятий, участия в выставках, конкурсах и массовых мероприятиях (Приложение 1)

### 2.4. Календарный учебный график

| Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество дней | Количество часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|
| 06.09.2023 | 25.05.2024 | 35 | 70 | 140 | 2/2 |

## 3. Организационный раздел

### 3.1. Методическое обеспечение программы

Детское изобразительное творчество — это сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Составляющим этапом каждого занятия является наблюдение родной природы, любование объектами реального мира, восприятие и сравнения многообразных форм художественного воплощения разных культур (пейзажей, портретов, натюрмортов)

Данная общеразвивающая программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. К каждому занятию педагог готовит соответствующий его целям конспект занятия, продумывает ход занятий, подбирает такой зрительный ряд и оборудование, которые бы способствовали формированию в детях установки на неформальное заинтересованное отношение к окружающему их миру. При этом формы и методы работы с обучающимися определяются, с одной стороны, особенностями восприятия ребёнком мира, с другой – задачами программного характера. Очень актуальными являются ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры, и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагог создает такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетаются со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых

предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Данная программа направлена на развитие художественного творчества и учитывает возможности и особенности каждого ребенка, обогащая его умственную и духовно-эмоциональную сферу. С ее помощью можно добиться высоких результатов в комплексном решении программных задач эстетического воспитания.

Особое место в программе уделяется развитию у детей элементарных умений композиционного поиска в рисовании по памяти и с натуры. Уже сама по себе способность видеть целое раньше частей придает рисунку ярко выраженную эстетическую направленность. Красота – это целесообразность («цело – сообразность») т.е. сообразность целому.

Большую пользу в развитии навыков оказывают занятия натюрмортом. Натюрморт, дословно, это неживая природа. Предметы неподвижны, а, следовательно, доступны для изучения. В гармонии с сюжетным рисованием натюрморт, пейзаж, портрет закладывают в детский потенциал все те необходимые знания и навыки для занятий изобразительной деятельностью самостоятельно.

Работа над пейзажем требует от ребят способности выделить главные, наиболее существенные признаки явлений. Выразительность рисунка зависит не только от уровня владения художественными материалами, но и от способности детей наблюдать, анализировать, сравнивать, эмоционально откликаться на состояние природы, замечать цветовые, композиционные акценты.

Целый цикл занятий посвящен своеобразию выразительных средств, используемых в народных промыслах России. Детям предстоит научиться украшать гжельскую посуду, хохломские сувениры, жостовские подносы, дымковские игрушки. В данном разделе используются инновационные техники и технологии, призванные разнообразить изобразительную деятельность, сделать занятия интереснее и содержательнее.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим идет показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда объединения. При этом педагог предлагает детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка и мультимедийный видеоряд. Педагогом собрана соответствующая коллекция аудиозаписей и видео презентаций, составляющие значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук и физминутки. Игровая гимнастика в виде упражнения «Рисунок в воздухе» помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. (Размашистые движения воображаемой кисти по «пространству картины» в воздухе постепенно переходят в мелкие мазки, штрихи, линии.) Полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями, чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, мелками. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка- «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом ребенке уверенность в своих потенциальных возможностях. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату.

Для сближения коллектива, используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Показ приёмов работы вариативен, не замыкается на каком-то конкретном образце. Педагог помогает детям выявить свойства художественных материалов, чтобы ребёнок смог воспользоваться ими для реализации своего творческого замысла.

В программе собраны интересные и разнообразные темы для занятий, которые предполагают свободное, раскрепощенное общение между детьми и педагогом. Дети приобщаются к истокам народной культуры, к искусству художников, им предстоит увидеть мир природы в колористическом богатстве. Они смогут перенести свои впечатления в живописные картины, научатся создавать фигуры в технике бумажной пластики, овладеют приемами флористики и лоскутной аппликации и многое другое. А использование электронно-образовательных ресурсов, пособий современных программных средств еще больше расширяет возможности передачи наглядной информации. Метод демонстраций используется при объяснении заданий занятия, нового материала, демонстрации творческих работ, рекламы достижений воспитанников, технологических методов и средств работы, во время которых применяются различного рода анимационные эффекты, спецэффекты, звуковое сопровождение событий.

Всем, кто является посредником между окружающим миром – миром природы, людей, вещей, искусств и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое – душой ребенка адресована эта программа.

Методические условия обеспечивают планирование образовательного процесса и его ресурсного сопровождения, создание информационно-насыщенной образовательной среды, включают в себя совокупность программных продуктов, коммуникационных каналов, культурные и организационные формы информационного взаимодействия, компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и практических задач с применением информационно-коммуникационных технологий. Информационно – методическая среда обеспечивает освоение общеобразовательной программы «Акварелька 1» в полном объеме.

К общеобразовательной программе создан календарно-тематический план, описывающий четкое распределение времени на практическую и теоретическую подготовку обучающихся, содержание деятельности. Для реализации поставленных задач создан учебно-методический комплект, содержащий конспекты занятий, наглядный и дидактический материал

Программно-методическое обеспечение включает: методическую литературу по изобразительному искусству, книги о художниках и художественных музеях, книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры; лекционные материалы, разработки игр, бесед, заочных экскурсий, конкурсов, соревнований, дискуссий, рекомендации по проведению

практических, исследовательских и лабораторных работ, методик по учебно-исследовательской работе, проектной деятельности, взаимодействию с семьей, рекомендации СанПин по организации режима занятий.

Учебно-наглядные пособия: таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента по стилям Русской архитектуры, одежды, предметов быта, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству. Наглядные таблицы, схемы представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; дидактический раздаточный материал. Широко используются на занятиях электронные образовательные ресурсы: фрагменты исторических источников и текстов, фотографии, анимация, аудио – и видеоматериалы, презентации. Экранно-звуковые пособия: аудиозаписи по музыке и литературным произведениям**.** Модели и натурный фонд: муляжи фруктов, муляжи овощей, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, гипсовые геометрические тела, драпировки, предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы).

Воспитательная работа в объединении «Акварелька 1» проводится согласно плану мероприятий, составленного на предстоящий учебный год. Методическое сопровождение воспитательной работы педагога охватывает следующие формы воспитывающей деятельности: посиделки, экскурсии, информационные и развлекательные программы и т.п. Большую роль в достижении воспитательной цели происходит посредством выставок собственных работ, участии в мастер-классах, и конкурсах художественного мастерства. наглядности, упражнения, поиска и т.п. Педагогические приёмы (интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждения, перевод бытовой ситуации в воспитательную) и педагогические технологии (технология педагогической поддержки, личностно-ориентированное воспитание, создание «Ситуации успеха») помогают организовать воспитательную работу в коллективе (Приложение 2).

### 3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов

**Список литературы для педагогов**


1. Аллаярова И.Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. – М.: ГНОМ и Д, 2006. - URL: https://search.rsl.ru/ru/record/01002965824 (дата обращения: 25.03.2020)
2. Дубровская Н.В.Тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2-7 лет "Природа". Вводные занятия: Учебно - методическое пособие для воспитателей. - СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2011. – URL: https://www.chitalkino.ru/dubrovskaya-n-v/ (дата обращения: 25.03.2020)
3. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно - экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. - М.: ТЦ Сфера, 2008. – URL: https://www.labirint.ru/books/98445/ (дата обращения: 25.03 2020)
4. Мастера и теоретики. / Под общей ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. М.: Архитектура, 2008. – С. 288 - URL: http://arch-grafika.ru/ (дата обращения: 25.03.2020)
5. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред.Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2005. - URL: https://www.labirint.ru/books/55250/ (дата обращения: 25.03.2020)
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф.фак.пед.ин-тов -3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2017. – С. 256
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2003. – С. 368 - URL: https://alleng1.org/d/art/art487.htm (дата обращения 25.03.2020)

8. Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» – http://ebru-art.ru
9. Харрисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс./ Пер. Е.Зайцевой. – М.: Эксмо, 2018. - С.325
10. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ: пер. с англ. Герасиной О., Давыдовой А. – М.:Астрель, 2017. – С. 192
11. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011.

**Список литературы для обучающихся и родителей.**

1. Гуашь: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: Астрель, 2016. - С. 126
2. Уотт Ф. Я умею рисовать/ Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН-ИЗДАТ, 2017. – С. 96
3. Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. англ. М.Д.Лахути. – М.: Росмен-Пресс, 2017. – С. 96

**Интернет-ресурсы**

1.http://www.designspb.ru/wp-content/uploads/2010/06/Medvedev_17-25.pdf
2.http://photoshop.demiart.ru/
3.http://www.photoshop-master.ru/http://festival.1september.ru
4.http://designbank.ru/photoshop-24.source/shablony/10263-shablon-dlya-fotoshopa-dlyapodrostka

### 3.3. Материально-технические условия реализации программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Общеобразовательная программа «Акварелька 1» реализуется в учебном кабинете, который имеет уютный вид, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные общеобразовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам. Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, мольбертами, подиумами. На стенах помещения размещены стенды, украшенные лучшими детскими работами и грамотами обучающихся за достижения в конкурсах, выставках и мероприятиях учреждения.

Для реализации программы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет), художественных материалов и наглядности имеется мастерская, оборудованная шкафами и стеллажами.

### 3.4. Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька 1» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее и (или) среднее профессиональное образование, соответствующее художественной направленности, и, отвечающим профессиональным стандартам.

Приложение 1.

**Диагностика уровня творческих способностей у детей.**

Художественное творчество помогает формированию у детей, как общих способностей, так и специальных. Рисование развивает у детей способность создавать образы в своём воображении, руководствуясь принципами красоты. Именно то, как ребёнок отражает воображаемые образы на бумаге, может служить основой для диагностики общего и художественного уровня развития.

Для определения художественно – творческого развития используется адаптированная методика Н.В.Шайдуровой, которая разработала критерии и показатели уровня художественно – творческого развития.

Критерии оценки и показатели уровня художественного – творческого развития детей старшего 7-9 лет

| Показатели | Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития | | |
|---|---|---|---|
| | Высокий уровень<br>3 балла | Средний уровень<br>2 балла | Низкий уровень<br>1 балл |
| Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей | Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых) | Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства | Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения. |
| Разработанность содержания изображения | Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов) | Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого | Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла |
| Эмоциональность созданного образа, предмета, явления | Яркая эмоциональная выразительность. | Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности | Изображение лишено эмоциональной выразительности |
| Самостоятельность и оригинальность замысла | Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно | Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями | Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом | Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём | Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём | Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём |
| Уровень развития воображения | Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа. | Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа | Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо») |

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

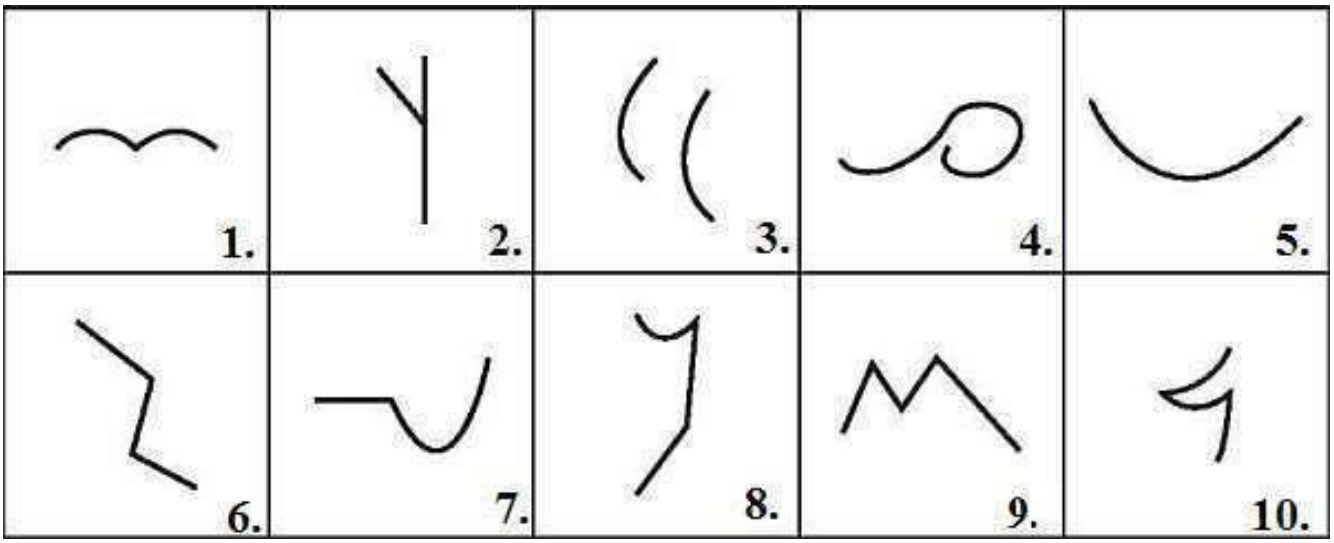
***Высокий уровень*** (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

***Средний уровень*** (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

***Низкий уровень*** (9 - 6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

***Задание проводится по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».***

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5-6 лет) и до выпускных классов школы (17 - 18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.




***Подготовка к тестированию***

Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов "тест", "экзамен", "проверка" во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки. Проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для надежности результатов.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Педагогу необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах обучающихся. Оптимальный размер группы — это 10-15 человек.

Время выполнения теста 15 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 20 - 25 минут.

Прежде чем раздавать листы с заданиями, экспериментатор должен объяснить детям, что они будут делать, вызвать у них интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, допускающий различные модификации в зависимости от конкретных условий:

'Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей вам работы. Эта работа поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится".

Если фигурный тест требуется провести повторно, то объяснить это учащимся можно следующим образом:

«Мы хотим узнать, как изменились ваши способности придумывать новое, ваше воображение и умение решать проблемы. Вы знаете, что мы измеряем свой рост и вес через определенные промежутки времени, чтобы узнать, насколько мы выросли и поправились. То же самое мы делаем, чтобы узнать, как изменились ваши способности. Мы собираемся провести их измерение сегодня и через некоторое время. Очень важно, чтобы это было точное измерение, поэтому постарайтесь показать все, на что вы способны».

После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе. (Не следует забывать об указании даты, это важно при проведении повторных тестирований.) Дошкольникам и младшим школьникам нужно помочь в указании этих сведений. В этом случае будет лучше, если вы внесете данные заранее и разладите детям листы с уже заполненными графами.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

"Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все пни потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы (класса) не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить нашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения".

Задание теста формулируется следующим образом:

"На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры.
Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 15 минут.
Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой."

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

"Я заметил(а)', что вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. ' Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее".

Если дети не зададут после инструкции вопросы, можно приступать к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые дети упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить детям о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается и листы быстро собираются. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

* Эту инструкцию необходимо предъявлять строго по тексту, не допуская никаких изменений. Даже небольшие модификации инструкции требуют повторной стандартизации и валидизации текста.

Приложение 2.

**План**
**воспитательных мероприятий**
**на 2023-2024 учебный год.**

| | |
|---|---|
| | ***Сентябрь «Мал городок, да дорог!»*** |
| 1. | Информационное мероприятие «Где родился, там и сгодился!» |
| 2. | Урок Мужества «Герой нашего времени – Рустам Набиев» |
| | |
| | ***Октябрь «Спешите делать добро»*** |
| 1. | Творческая мастерская «Сделано с любовью!» |
| 2. | |
| | ***Ноябрь «Хочу все знать!»*** |
| 1. | Выставка работ «Последний лист осенний…» |
| 2. | |
| | |
| | ***Декабрь «Предновогоднее ассорти»*** |
| 1. | Творческое информационно-развлекательное мероприятие «Карта желаний» |
| 2. | |
| | |
| | ***Январь «Живая нить традиций»*** |
| 1. | Информационно-познавательное мероприятие «От Хохломы до Жостово» |
| 2. | |
| | **Февраль *«О Родине, о мужестве, о славе»*** |
| 1. | Урок Памяти. «Не боги горшки обжигают» (о героях СВО) |
| 2. | |
| | |
| | ***Март «И вновь цветов круговорот»*** |
| 1. | Традиционная конкурсная программа «А ну-ка девочки!» |
| 2. | |
| | ***Апрель «Я и мир вокруг меня»*** |
| 1. | Выставка работ «Мы из Красной книги.» |
| 2. | |
| | |
| | ***Май «И снова май…»*** |
| 1. | Экскурсия в музей «Победы» |
| | |