Администрация муниципального образования
«Анивский городской округ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Анива

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБУДО «ДДТ» г. Анива
Протокол № 4 от 25 мая 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C37645AA8E631AC1797AFA679F7CD353
Владелец: Кузьмина Марина Евгеньевна
Действителен: с 28.11.2022 до 21.02.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУДО «ДДТ» г. Анива
№150-ОД от «25» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«АЗБУКА ТАНЦА 2»

Уровень программы: базовый.
Направленность программы: художественная.
Возраст детей: 10-12 лет.
Срок реализации: 1 год.

Курчева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Анива,
Сахалинская область
2023

Содержание программы

	стр.
1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
2. Содержательный раздел	9
2.1. Учебный план	9
2.2. Содержание учебной программы	13
2.3. Система оценки достижения планируемых результатов	17
2.4. Календарный учебный график	17
3. Организационный раздел	17
3.1. Методическое обеспечение программы	17
3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов	19
3.3. Материально-техническое обеспечение программы	22
3.4. Кадровое обеспечение программы	22
4. Приложения	23

1. Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца 2» составлена с учетом действующего законодательства в РФ и Сахалинской области:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.;
2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 года, утвержденная Постановлением Правительства РФ 26.12.2017 г. № 1642;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.»;
4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629;
5. «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816;
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Закон Сахалинской области «Об образовании в Сахалинской области», принятого Сахалинской областной Думой от 18 марта 2014г. №9-30;
8. Государственная программа Сахалинской области «Развитие образования в Сахалинской области до 2025 г.», утвержденная Постановлением Правительства Сахалинской области 28.06.2013 г. № 331;
9. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области, утвержденная распоряжением Правительства Сахалинской области 24.05.21г. №230-р.;
10. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
11. «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утверждённые распоряжением Министерством образования Сахалинской области от 16.09.2021г. №3-12-1170-р.;
12. Устава МБУДО "ДДТ" г. Анива.

Актуальность программы

В настоящее время проблема художественного воспитания подрастающего поколения приобретает особую остроту и актуальность. Недостаточная оценка современным образованием эстетического обучения и воспитания иногда приводит к скудности развития и ограниченности мировосприятия. Улучшению эстетического воспитания ребенка способствует расширение работы в области хореографии. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают обучающимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Направленность, образовательная область и предмет изучения

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Азбука танца 2» направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида. Общеразвивающая программа имеет художественную направленность и предполагает развитие у детей младшего и среднего школьного возраста музыкальности, художественно-творческих способностей в процессе ознакомления с музыкально - ритмическими движениями и приобщением школьников к танцевальному искусству.

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец дает возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Уровень сложности программы - базовый.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию. Прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение

физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Программа отличается от типовых тем, что включение в образовательный процесс обучаемых возможно на любом этапе, с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. Попадая в группу, обучающиеся, не имея навыков, осваивают программу благодаря дифференцированному подходу педагога.

Адресат программы

В объединение принимаются обучающиеся от 10 до 12 лет.

Процесс обучения условно разбивается на следующие этапы:

- подготовительный;
- учебно-тренировочный.

1) Начальная подготовка: - дети 10-11 лет.

Ведущей деятельностью этого возраста является учение. Учебная деятельность оказывает решающее влияние на умственное развитие детей. Её специфическое значение заключается в том, что она способствует усвоению теоретических форм мышления. К числу основных новообразований данного возраста относятся: формирование произвольности в управлении психическими процессами, появление внутреннего плана действий, рефлексия на собственные действия и поведение. Вместе с тем для многих обучающихся является проблемой определение «лево-право», быстрая реакция на поворот в ту или другую сторону, правильная ориентация в пространстве. Как правило, движения детей в этом возрасте довольно стихийны, они возникают как непосредственная реакция на окружающие явления и, зачастую, беспорядочны и хаотичны.

2) Учебно-тренировочный этап: - дети 11-12 лет.

Возраст обучающихся данной группы наиболее благоприятен для занятий хореографией. Дети 11-12 лет значительно более развиты в физическом и духовном отношении. Их способность совершать точные движения значительно выше, чем у детей 9-10 лет; есть возможность развивать координацию путём освоения более сложных действий. Детям этого возраста легче удержать определённый ритм движения, увеличивается выносливость и т.д. Повышается роль вестибулярного аппарата, усиливается работа мышц, суставов и сухожилий, развивается равновесие, ориентировка в пространстве, поэтому весь материал, который дети младшего возраста проходят за год, они усваивают значительно быстрее. Возвращение же детей, перешедших из подготовительной группы к «азам» полезно, так как даёт детям возможность осознать и закрепить уже полученные навыки.

Формы и методы обучения, формы организации занятий

При реализации общеобразовательной программы используется очная форма обучения: групповые занятия.

Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются в процессе занятий и в ходе работы над постановками. На каждом этапе обучения предполагается определённый минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии, по 6 основным разделам:

1) Азбука музыкального движения;
2) Элементы классического танца;
3) Экзерсис у «палки»;
4) Танцевальная импровизация;
5) Постановочная работа;
6) Репетиционная работа.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться составные всех шести разделов. Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Учитывая, что в объединение принимаются все дети без особых ограничений, одной из задач педагога является решение индивидуальных проблем со здоровьем каждого ребёнка по мере возможности.

Формы занятий выбираются в соответствии с возрастными особенностями обучающихся (игры, погружения в сказку, викторины, творческие часы, эксперименты, конкурсы и т.д.), создавая благоприятную возможность для развития познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощёности. На занятиях используются информационно–мультимедийные средства обучения, повышающие мотивацию детей к занятию.

Режим занятий составляется в соответствии с требованиями СанПин, 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 30 мин.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа);
- наглядный (демонстрация, иллюстрация и т.д.);
- практический,
- творческий;
- частично-поисковый;
- информационно-познавательный;
- практически-прикладной;
- проблемно-поисковый.

Виды занятий:

С целью реализации программы преобладающим видом занятий является практическое занятие. Также используются лекционные и демонстрационные виды занятий. Большой интерес у обучающихся вызывают занятие-игра, занятие соревновательного типа. Высоких результатов позволяет добиться комбинированный вид занятий.

- лекционное занятие;
- практическое занятие;
- занятие-соревнование;
- открытое занятие;
- демонстрация;
- занятие-игра;
- защита и анализ практических и творческих работ;
- зачет;
- комбинированный (сочетание видов, характерных для всех типов занятий).

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Таким образом, данная общеразвивающая программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественно-эстетическую направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Объём и сроки реализации программы

Программа предполагает проведение занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 30 мин, перерыв 10 минут. Общее количество учебных занятий в год: 140 часов. Продолжительность реализации программы – 1 год. В течение учебного года осуществляется дополнительный набор детей и их отчисление.

Цель программы:

Раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей, воспитание любви к танцу, оздоровление детей и коррекция строения тела через регулярные занятия по хореографии.

Задачи:

Обучающие

- обучить основам музыкальной грамоты;
- овладеть основами хореографического мастерства;
- способствовать формированию танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения материала;
- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- организовать постановочную и концертную деятельность.

Развивающие

- развивать творческие способности, художественный вкус, воображение и ассоциативную память;
- дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- развивать выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений;
- развивать мотивацию на творческую деятельность, способность к самостоятельной и коллективной работе;
- развивать комплекс музыкально-двигательных качеств, обеспечивающих основу для всестороннего развития;
- развивать информационно-коммуникативные качества личности, познавательный интерес.

Воспитательные

- воспитывать любовь к искусству, умение самовыражаться и одновременно работать в коллективе;
- воспитывать трудолюбие и стремление к преодолению трудностей;
- воспитывать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- создавать условия для развития духовно-нравственной личности;
- формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- воспитывать коммуникативные навыки общения.

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты:

- умение под руководством педагога планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий;
- основные универсальные умения информационного характера: постановка и формулирование проблемы, поиск и выделение необходимой информации, выбор наиболее оптимальных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

Личностные результаты:

- сознательно управлять своим телом (танец, этюд, импровизация, контакт и пр.);
- на высоком техническом уровне исполнять танцевальные этюды и композиции;
- преодолевать технические трудности при тренаже современного танца и разучивании хореографического произведения;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- исполнять заданные композиции под музыкальное сопровождение и без него с ощущением пространства, партнёров;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- работать сольно, в паре, трио, квартеты, квинтеты и в массовых композициях, соблюдая этику поведения, неся сюжет и заданный образ от начала и до конца этюда или танца.

Предметные результаты:

- знание основных терминов, используемых в хореографии;
- умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;
- навыки координации движений;
- умение ансамблевого исполнения, сценической практики, музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений, артистизм, эмоциональность и наполненность в хореографических этюдах и композициях;
- умение работать с предметом (воображаемым и реальным);
- самостоятельность, ответственность не только за себя, но и за других, умение общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

К концу года обучения, обучающиеся должны **знать:**

- обладать общими сведениями об искусстве хореографии, ее специфике;
- главные позиции рук и ног;
- основные шаги и повороты;
- уметь классифицировать танцы;
- правила азбуки классического танца, правила постановки рук (port de bras);
- знать особенности классического танца, многообразия направлений современных танцев;
- знать понятие «актёрское мастерство», и для чего оно танцору;
- обладать навыками экзерсиса у «палки»;
- темповые обозначения и различные виды темпов (Adagio (адажио) – медленно, спокойно; vivo (виво) – живо; lento (ленто) – медленно, протяжно, largo (ларго) – очень медленно, широко и т.д.);
- знать требования, предъявляемые к исполнителям.

Уметь:

- уметь обеспечить координацию рук, ног и головы в движении;
- свободно и красиво двигаться;
- работать под музыку и слышать ее;
- координировать движения под музыкальный ритм;
- выполнять танцевальные импровизации;
- уметь выполнять в такт музыке фигурную маршировку, сохраняя осанку;
- вовремя начиная и заканчивая движения;
- перестраиваться из колонны в шеренгу, в круг;
- принимать 1, 2, 3, 4, 5, 6 позиции ног; подготовительную, 1, 2, 3 позицию рук;
- исполнять упражнения и элементы классического танца;

- исполнять движения, ходы, элементы русского танца;
- двигаться в темпе и ритме современной музыки;
- исполнять простейшие движения: приставные шаги, повороты, различные махи руками, выпады и т.д.;
- изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя; выражать образ в разном эмоциональном состоянии;
- выполнять фигурную маршировку с перестроениями;
- танцевальные шаги с фигурной маршировкой;
- закрывать руки в подготовительной позиции на 2 заключительных аккорда;
- выполнять простой шаг, дроби, «гармошку», припадание, ковырялочку;
- импровизировать, выражать в пластике содержание музыки, её образные ассоциации;
- самостоятельно составлять этюды.

Основные формы подведения итогов реализации ДООП:

- занятие-соревнование;
- открытые занятия;
- демонстрация;
- защита и анализ практических и творческих работ;
- зачёт;
- творческие отчёты коллектива;
- участие коллектива в городских, районных, областных, региональных, всероссийских и международных конкурсах, выступлениях, концертах.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

№	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы занятий	Формы контроля
1.	**Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности. Стартовый контроль.**	**2ч.**	**2ч.**	**-**	Беседа Диалог Путешествие	Стартовый контроль
2.	**Азбука музыкального движения.**	**20ч.**	**2ч.**	**18ч.**	Игра-эксперимент Диалог, Тестирование Конкурс, Практическое задание.	Практическое задание, Тестирование, Конкурс.
2.1	Темпы музыки. Музыкальные размеры.	2				
2.2	Контрастная музыка.	2				
2.3	Особенности метроритма. Вступительные и заключительные аккорды.	2				
2.4	Динамические оттенки музыки.	2				
2.5	Ритмические рисунки в движении.	2				
2.6	Темповые обозначения. Построение с музыкой.	2				
2.7	Танцевальные шаги в образах.	2				Практическое

	Повороты «Tour chaine». ***Стартовый контроль ЗУН.***					занятие
2.8	Отработка поворотов «Tour chaine».	2				
2.9	Построение под музыку.	2				
2.10	Полное закрепление раздела «Азбука музыкального движения».	2				
3.	**Элементы классического танца.**	**20ч.**	**2ч.**	**18ч.**	Занятие-постановка, Игра, Репетиция.	Практическое задание, Наблюдение
3.1	Знания и навыки. Постановка корпуса.	2				
3.2	Позиции рук и ног.	2				
3.3	Техника исполнения и переходы из позиции в позицию.	2				
3.4	Уровень подъёма ног.	2				
3.5	1. Закрепление пройденной темы. 2. Preparation.	2				
3.6	Ballon (прыжки) по 3 позиции.	2				
3.7	Ballon (прыжки) по 1, 2 и 3 позициям.	2				
3.8	«Связки» прыжков между собой.	2				
3.9	Правила движений у станка. Обобщение знаний. Критерии исполнительской деятельности.	2				
3.10	Полное закрепление раздела «Элементы классического танца».	2				
4.	**Экзерсис (exercice) у «палки».**	**20ч.**	**2ч.**	**18ч.**	Показательные выступления, Музыкальная гостиная, Просмотр видеоматериала, Занятие-постановка.	Наблюдение, Показательное выступление, Конкурс.
4.1	Упражнения и их термины.	2				
4.2	Изучение упражнений у станка и их термины.	2				
4.3	Отработка пройденного материала. Работа с новыми упражнениями.	2				
4.4	Повторение пройденного материала, изучение новых упражнений.	2				
4.5	Pa couru (мелкий бег).	2				
4.6	Упражнения на пластику; Ballon (прыжки).	2				

4.7	Работа на гибкость и пластику.	2				
4.8	Повторение пройденного материала, изучение новых упражнений.	2				
4.9	Закрепление упражнений раздела «Экзерсис у палки».	2				
4.10	Полное закрепление раздела «Экзерсис у палки». ***Промежуточный контроль по итогам первого полугодия.***	2				Контрольное занятие
5.	**Танцевальная импровизация.**	**16ч.**	**2ч.**	**14ч.**	Беседа, Этюд, Импровизация.	Наблюдение, Показательное выступление.
5.1	Характеры музыки. Ритмическая игра «Эхо».	2				
5.2	Понятие ассоциативное мышление. Закрепление задания.	2				
5.3	Закрепление 3-х Заданий.	2				
5.4	Пластическая выразительность.	2				
5.5	Отработка задания №4. Импровизация нового задания.	2				
5.6	Задание №5. Постановка танцевальной миниатюры.	2				
5.7	Движения-образы.	2				
5.8	Полное закрепление раздела «Танцевальная импровизация».	2				
6.	**Постановочная работа.**	**24ч.**	**2ч.**	**22ч.**	Игра-путешествие, Занятие, Импровизация, Конкурс.	Показательные выступления, Творческие отчёты, Исследования.
6.1	Работа перед зеркалами.	2				
6.2	Работа на зрителя.	2				
6.3	Связка танцевальных элементов.	2				
6.4	Растяжка в танцевальных элементах.	2				
6.5	Постановка танца. Отработка связок.	2				
6.6	Работа над синхронностью. Стиль танца.	2				
6.7	Сценический танец. Галопы.	2				
6.8	Отработка связок.	2				
6.9	Припадание на месте и с продвижением в сторону.	2				
6.10	Притопы.	2				
6.11	Ковырялочка, Полуприсядка, Присядка.	2				
6.12	Полное закрепление раздела «Постановочная работа».	2				

7.	**Репетиционная работа.**	**24ч.**	**2ч.**	**22ч.**	Просмотр видеоматериалов, Игра, Репетиция, Мини-концерт.	Наблюдение, Конкурс, Исследовательские задания.
7.1	Отработка 1 части танца.	2				
7.2	Отработка 1 части танца. Работа над синхронностью.	2				
7.3	Отработка 2 части танца.	2				
7.4	Работа над позициями рук в танце.	2				
7.5	Раскрытие сюжета в движении. Синхронность.	2				
7.6	Повторение и закрепление 1 и 2 части танца.	2				
7.7	Отработка 3 части танца. Синхронность.	2				
7.8	Выражение смысла танца. Работа коллектива.	2				
7.9	Отработка 4 части танца. Повороты.	2				
7.10	Полное закрепление танца. Работа на сцене и перед зеркалом.	2				
7.11	Техника и стиль исполнения. Генеральная репетиция.	2				
7.12	Полное закрепление раздела. Генеральная репетиция.	2				
8.	**Беседы об искусстве.**	**6ч.**	**6ч.**	**-**	Просмотр видеоматериалов, Игра, Репетиция, Мини-концерт.	Наблюдение, Конкурс, Исследовательские задания.
8.1	Балеты Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».	2				
8.2	Балеты С. Прокофьева «Золушка», «Иван Грозный».	2				
8.3	Балет Д. Шостаковича «Золотой век».	2				
9.	**Прослушивание музыкального материала.**	**6ч.**	**4ч.**	**2ч.**	Просмотр видеоматериалов, Игра, Репетиция, Мини-концерт.	Наблюдение, Конкурс, Исследовательские задания. Итоговый контроль.
9.1	Создание спектакля. Балет «Петрушка» Костюмы.	2				
9.2	Создание спектакля. Балет «Пламя Парижа»	2				
9.3	Балет «Спартак» ***Итоговый контроль.***	2				Итоговый контроль

10.	**Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности.**	**2ч.**	**-**	**2ч.**	Экспресс-диагностика	Итоговое занятие
	Итого:	**140**	**24**	**116**		

2.2. Содержание учебной программы

1.Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности. Стартовый контроль. (2ч.)
Теория (2 ч.). Беседа о целях и задачах обучения. Реорганизация групп, расписание занятий. Знакомство с новыми обучающимися. Внешний вид, форма одежды для занятий. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Опасность поражения электрическим током. Пожарная безопасность.
Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование сигнальных карточек при выполнении заданий, презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: инструкции по ТБ, презентации, электронное пособие по ТБ.

3.Техническое оснащение занятия: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

2.Азбука музыкального движения (20 ч.)
Теория (2 ч.). Включается весь материал, указанный в программе для подготовительной группы. Дополнительно: требования, предъявляемые к исполнителям; осанка, мышечное напряжение, точность направления, правила исполнения каждого отдельного движения.
Практика (18 ч.). Изучается и исполняется весь материал, указанный для подготовительной группы. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно; сужение и расширение круга; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему); перестроение из колонны по одному, в пары на месте; «звездочка», «конверт»**.**
Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование сигнальных карточек при выполнении заданий, наглядных пособий, презентаций и фрагментов презентации. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: дидактический и лекционный материал, учебники и конспекты по элементам музыкальной грамоты, карточки с заданиями по исследовательской работе, викторины, музыкальные инструменты (бубен, деревянные ложки, металлофон и др.)

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

3. Элементы классического танца (20 ч.)
Теория (2 ч.). Повторение и закрепление знаний предыдущего года. Дополнительно: закрывание руки в подготовительной позиции на 2 заключительных аккорда. Координация рук, ног и головы в движении – Temps relevé par terre. Allegro (прыжки) с двух ног на две. Разные этапы прыжка (Temps levé sauté): подготовка ко взлёту, толчок, взлёт, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.
Практика (18 ч.). Изучается и исполняется материал 1-го года обучения. Повторение упражнений у станка: постановка корпуса, позиция ног – 1, 2, 3, 4, 5, позиция рук – 1, 2, 3, перегибание корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции; прыжки, разучиваемые лицом к станку. Позы классического танца изучаются на середине зала.
Allegro(прыжки) на двух ногах: Temps levé sauté - по 2-й, 3-й, 6-й и 1-й полувыворотной позициям.
Pas échappé - на 2-ю позицию, прыжок с просветом.
Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование сигнальных карточек при выполнении заданий, презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала, методические пособия по хореографии, наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, викторины.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

4.Экзерсис у «палки» (20 ч.)

Теория (2 ч.). Теоретические понятия основных позиций в работе со станком. Отработка навыков основных позиций и положений рук и ног (с 1 по 6). Ознакомление обучающихся с искусством хореографии. Повторение в более ускоренном темпе упражнений, изученных на 1 году обучения. Дополнительное изучение уровня подъема ног, например, положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена.

Практика (18 ч.). *Demi-plie* (полуприседание) – развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается по 1, 2, 3, 5 позициям (вначале лицом к станку, затем боком).

Battement tendu (вытягивание ноги) – вырабатывает натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивает силу и эластичность ног, изучается в 1, 2, 3, 5 позициях в сторону, вперёд, в конце года – назад.

*Battement tendu demi plie (*выдвижение ноги с полуприседанием) изучается в 1, 3, 5-позиции вперёд, в сторону, назад.

Demi rond de jambe par terre – круговые движения. Развивают подвижность тазобедренного сустава. Изучается лицом к станку с 1 позиции по точкам: вперед, в сторону, в сторону вперед, позднее назад, в сторону назад.

Battement tendu jete – натянутые движения с броском из 1-ой позиции, развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава; изучается стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции). Размер 2/4 характер четкий, темп – модерато.

Положение ноги, *Sur le cou-de-pied* – «обхватное» – развивает выворотность и подвижность ноги; «условные» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опоры.

Battement tendu jeté piqué – натянутые движения ноги, колючий бросок.

Battement frappe – сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Releve lent 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и ловкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Ballon: *Temps levé sauté* – по 1, 2 и 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки.

Pas couru – мелкий бег на полупальцах; исполняется по прямой в невыворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, ¾ движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на ¼ и ½ круга.

Port de bras (движения рук):

- из подготовительной в 1, 3, 1 и снова в подготовительную позицию;
- из подготовительной в 1, 2 и снова в подготовительную позицию.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: игра-путешествие, коллективное творческое дело. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала, методические пособия по хореографии, исследовательские задания, этюды, викторины.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

5. Танцевальная импровизация (16 ч.)

Теория (2 ч.). Задача педагога – побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности; создавать обстановку на занятиях для вовлечения всех ребят в импровизационную деятельность. На втором году обучения идет повторение этюдов подготовительной группы, возможно их небольшое усложнение. Дополнительно:

Практика (14 ч.). Задание № 1. Музыкальный размер ¾, 2/4 темп – средний. (Упражнения: *Rond de jambe par terre*. Используются движения: *temps relevé par terre, port de bras,* подъем ноги, *releve lent 45°*).

Задание № 2. Музыка, размер ¾, 2/4, темп средний. (Упражнения: *Rond de jambe par terre.* Руководитель задает первую часть упражнения, 8 тактов. Вторую часть импровизируют ученики).

Задание № 3. Упражнения: *Port de bras* у станка. Подготовительное и 1-е.

Задание № 4. Музыка в разном стиле – спортивном, лирическом. (Упражнение – этюд. Движения – образы).

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: дискуссия, практический эксперимент, поисковая деятельность, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Конкурсные задания, исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по хореографии, этюды, презентации.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

6. Постановочная работа (24 ч.)

Теория (2 ч.). В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства; развивают творческую инициативу, умение передать музыку.

Практика (22 ч.). Изучение импровизированных движений, работа перед зеркалом, растяжка мышц рук и ног. Постановка танцевальных композиций.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: групповая дискуссия, конспекты, конкурс, праздничные открытые занятия, планирование, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии. Творческие отчёты.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Исследовательские задания, конкурсные задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации, практические задания.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики, «станок».

7. Репетиционная работа (24 ч.)

Теория (2 ч.). В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства; развивают творческую инициативу, умение передать музыку. Эстетическое воспитание. Развитие творческих и актерских способностей. Углубленное понимание содержательности танцевального образа.

Практика (22 ч.). Закрепление танцевальных композиций. Работа на сцене и перед зеркалами. Работа над синхронностью по группам и линиям. Подготовка танцевальных номеров к показательным выступлениям и творческому отчёту.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: групповая дискуссия, конспекты, конкурс, праздничные открытые занятия, планирование, практический эксперимент,

тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии. Творческие отчёты.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Исследовательские задания, конкурсные задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации, практические задания.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики, «станок».

8.Беседы об искусстве (6 ч.)

Теория (6 ч.). Ознакомление обучающихся с искусством хореографии. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Балеты С. Прокофьева «Золушка», «Иван Грозный». Балет А. Хачатуряна «Спартак». Д. Шостакович «Золотой век». Красота и образность национальных танцев. Создание балетного театра.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: дискуссия, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Использование наглядного пособия по теме. Исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

9.Прослушивание музыкального материала (6 ч.)

Теория (4 ч.). Музыка П.И. Чайковского «Времена года». Музыка И. Дунаевского «Дети капитана Гранта», «Вольный ветер». Музыка Л. Бетховена.

Практика (2 ч.). После аннотации к «Временам года» импровизация по заданию руководителя. «Дети капитана Гранта» Дунаевского. Движения: подскоки, галоп, маршевые движения; изобразительность пластики. «Вольный ветер» Дунаевского. Пластические упражнения, прыжки в сторону, повороты на месте.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: дискуссия, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Использование наглядного пособия по теме. Исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

10.Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности. (2 ч.).

Теория. Закрепление пройденного материала за год. Анализ и оценка качества и результативности работы группы за год.

Практика (2 ч.). Творческие отчёты и показательное выступление.

Методическое обеспечение раздела:

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: анализ и подведение итогов, групповая дискуссия, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии. Творческие отчёты.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации, практические задания.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики, «станок».

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

В соответствии с учебным планом проводятся стартовый, промежуточный, итоговый контроль обучающихся по результатам обученности. По данным сведениям проводится мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся. Для определения сформированности личностных качеств в начале, середине и конце учебного года проводится мониторинг личностного развития обучающихся. (Приложение №1)

Основная форма оценки результативности качества образования, учёта знаний и умений:
- карта наблюдений;
- диагностические карты результатов обученности;
- диагностические карты результатов личностного развития обучающихся;
- маршрутные листы;
- анкеты;
- уровень качества умений и знаний, обучающихся согласно программе;
- участие коллектива в городских, районных и областных конкурсах, выступлениях, концертах.
- творческий отчет коллектива.

2.4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество дней	Количество часов	Режим занятий
1	05.09.2023	25.05.2024	35	70	140	2/2

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс данного объединения включает три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие. Для достижения цели и выполнения задач программы используются современные технологии обучения:
- личностно-ориентированные;
- дифференциация;
- здоровье-сберегающая;
- игровые технологии.

Программа состоит из теоретической и практической части. Логическая последовательность учебных тем исключает возможность изменения очередности изложения. Такие темы, как экзерсис у «палки», работа перед зеркалом, пластические упражнения на растяжку мышц, должны реализовываться на каждом занятии.

Занятия включают в себя теоретические и практические задания, подвижные игры. При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие наглядный (показ движений или элементов), словесный метод, практический метод (стимулирование к творческому поиску, показ отдельных ролей). Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы

занятия. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. При реализации программы доминирующую часть составляет практическая деятельность.

Движение в ритме и темпе, заданных музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно - сосудистой и нервной систем.

На занятиях ребёнок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой. В результате регулярных занятий создаётся мышечный корсет и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. В результате активной работы мышц брюшного пресса и спины происходит своеобразный массаж внутренних органов, организм укрепляется, ребёнок меньше болеет.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности, формирует их фигуру, развивает выносливость, ловкость, смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушивание ритмичной, танцевальной музыки внутренне обогащают и развивают обучающихся, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог.

Используются технологии личностно-ориентированного обучения: содержание обучения рассматривается как средство развития личности, где учитываются возрастные, природные и индивидуальные особенности ребёнка. Применяются методы самоорганизации познавательной работы обучающихся.

Методическое сопровождение учебной работы педагога включает следующую документацию: нормативно-правовую базу, законы РФ, функциональные обязанности педагога дополнительного образования, паспорт учебного кабинета, журнал учёта работы объединения, список обучающихся, план воспитательной работы, расписание работы педагога, учебно-методический комплект (разработки конспектов занятий с приложениями).

Методическое сопровождение воспитательной работы педагога охватывает следующие формы воспитывающей деятельности: посиделки, игра, конкурсы, развлекательная программа, этюды, творческие отчёты и т.п. Достижение воспитательной цели происходит посредством слова, наглядности, упражнения, поиска и т.п. Педагогические приёмы (интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждения, перевод бытовой ситуации в воспитательную) и педагогические технологии (технология педагогической поддержки, личностно-ориентированное воспитание, создание «Ситуации успеха») помогаю организовать воспитательную работу в коллективе. (Приложение №2)

Занятия проводятся в специально оборудованном зале в соответствующей форме.

Педагогическая целесообразность использования оценочных материалов

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в мероприятиях различного уровня. Кроме этого, прямыми формами подведения итогов по каждому блоку и разделу программы и росту достижений, предусмотрены следующие формы: участие обучающихся в городских, районных, областных мероприятиях, фестивалях, которые позволяют отследить уровень роста и творческого потенциала.

Для отслеживания результативности в процессе обучения проводятся показательные выступления, зачеты, конкурсы. Самым важным критерием освоения программы является достижение обучающихся объединения в муниципальных, региональных конкурсах. Косвенными

критериями служат: создание стабильного коллектива объединения, заинтересованность обучающихся, развитие чувства ответственности и товарищества.

Важная оценка — отзывы обучаемых, их родителей, педагогов коллег.

3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов

Список литературы для педагога.

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие / Н. П. Базарова В. П. Мей Издательство: Планета музыки. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература – Москва: 2022. – 272с. - ISBN: 978-5-8114-0658-6
2. Боброва, Г.А. Искусство грации. / Г.А. Боброва Издательство: Детская литература. – Ленинград:1986. – 110с.
3. Боголюбова, М.С. Хореографический кружок: Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / М. С. Боголюбова Под редакцией. В.И. Лейбсона - Москва: Просвещение. 1981.
4. Бодунова И. И. Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в: учебно-методическое пособие / И. И. Бодунова. — Минск: БГУКИ, 2020. — 224 с. – ISBN: 978-985-522-250-8
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие / А. И. Буренина Издательство: Музыкальная палитра. – Санкт-Петербург: 2004. – 35с. - ISBN: 978-5-8290-0455-2
6. Васильева – Рождественская, М. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. — 2-е издание / М. Васильева- Рождественская Издательство: Искусство - Москва: 1987. – 328с.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие 6-е издание. / А.Я. Ваганова Издательство: Искусство. – Санкт-Петербург: Лань, 2000. - 192 с.
8. Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. Развивающие и активные игры для детей / А.С. Галанов Издательство: Речь, – Санкт-Петербург: 2007. – 160с. ISBN: 5-9268-0564-31
9. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для педагогических училищ. Пособие учителю / Л.Г. Дмитриева Н.М. Черноиваненко Издательство: Просвещение – Москва: 1989. – 207с. - ISBN: 5-09-000898-1
10. Егер, С. Идеальная фигура. / С. Егер Издательство: Мир книги - Москва: 2007. – 288с. - ISBN: 978-5-486-01286-0
11. Костровицкая, Л. 100 уроков классического танца: Учебное пособие. / Л. Костровицкая Издательство: Лань; Планета музыки – Санкт-Петербург: 2009. – 320с. - ISBN: 978-5-8114-0998-3
12. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. / В.И. Ковалько Издательство: ВАКО - Москва: 2005. – 176с. - ISBN: 5-94665-244-3
13. Курпан, Ю.И. Оставайся изящной. / Ю.И. Курпан Издательство: Советский спорт - Москва: 1991. – 64с. - ISBN: 5-85009-081-9
14. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: Учебное пособие для высших учебных заведений: В 2 книгах / И. П. Подласый Процесс воспитания. Гуманитарное издательство: центр ВЛАДОС - Москва: 2008. – 256 с.
15. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие. / Т. В. Пуртова А. Н. Беликова О. В. Кветная Серия: Для средних специальных учебных заведений. Гуманитарное издательство: центр ВЛАДОС – Москва: 2003. – 256с. - ISBN: 5-691-00814-5
16. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие. / Н. Б. Тарасова Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой – Санкт-Петербург: ИГУП, 2015. – 126с. - ISBN 978-5-93010-073-0

17. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебное пособие. / Н. И. Тарасов Серия: Балет и хореографическое искусство 2 – е издание. Издательство: Планета музыки. – Санкт-Петербург: 2023. – 496с. - ISBN: 978-5-507-45457-0
18. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. Методическое пособие / О. В. Узорова, Е. А. Нефедова Издательство ООО АСТ, - Москва: 2007. – 125с. – ISBN: 978-5-17-007095-4, 978-5-271-02156-5
19. Фадеева С.Л. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: учебное пособие. / С. Л. Фадеева Издательство: СПбГУП – Санкт-Петербург: 2000. – 114с. – ISBN: 5-7621-0191-6
20. Фонарев, М.И. Лечебная физическая культура при детских заболеваниях: Библиотека среднего медработника. / М. И. Фонарёв Т.А. Фонарёва Медицина, ленинградское отделение. - Ленинград: 1977. - 320-с.
21. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. / В. В. Цвынтарный Издательство: Лань, - Санкт-Петербург: 2002. – 37с. - ISBN: 5-8114-0046-2
22. Чистякова М.И. Психогимнастика. / М. И. Чистякова Под редакцией М.И. Буянова Издательство: Просвещение - Москва: 1995. – 160с.
23. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей / М. Н. Щетинин Под редакцией Е. Королёвой. Издательство: АСТ - Москва: 2018. – 256с. - ISBN: 978-5-17-109469-0

Список литературы для родителей.

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. / Н.А. Ветлугина Издательство: Просвещение. – Москва: 1967.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина Под редакцией: О. Морозова, Н. Калиничева Серия «Мир вашего ребенка» Издательство: Феникс - Ростов – на – Дону: 2003. – 224с. - ISBN: 5-222-04093-3
3. Ушинский К. Д. Воспитание человека / К. Д. Ушинский Из серии: Педагогика детства. Издательский дом: Карапуз - Москва: 2000. – 210с.
4. Фонарев, М.И. Лечебная физическая культура при детских заболеваниях: Библиотека среднего медработника. / М. И. Фонарёв Т.А. Фонарёва Медицина, ленинградское отделение. - Ленинград: 1977. - 320-с.
5. Фирилева Ж. Е. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие / Ж. Е. Фирилёва Е. Г. Сайкина Под редакцией Е. Юрьевой Издательство: Детство-Пресс – Санкт-Петербург: 2001. – 352с. - ISBN: 5-89814-068-0

Список литературы для обучающихся.

1. Боброва, Г.А. Искусство грации. / Г.А. Боброва Издательство: Детская литература. – Ленинград:1986. – 110с.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина Под редакцией: О. Морозова, Н. Калиничева Серия «Мир вашего ребенка» Издательство: Феникс - Ростов – на – Дону: 2003. – 224с. - ISBN: 5-222-04093-3
3. Костровицкая, Л. 100 уроков классического танца: Учебное пособие. / Л. Костровицкая Издательство: Лань; Планета музыки – Санкт-Петербург: 2009. – 320с. - ISBN: 978-5-8114-0998-3
4. Фирилева Ж. Е. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие / Ж. Е. Фирилёва Е. Г. Сайкина Под редакцией Е. Юрьевой Издательство: Детство-Пресс – Санкт-Петербург: 2001. – 352с. - ISBN: 5-89814-068-0

Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы)

Официальные ресурсы в сфере образования
- Министерство образования и науки России http://www.mon.gov.ru
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки http://www.obrnadzor.gov.ru
- Министерство образования Сахалинской области http://obrazovanie.admsakhalin.ru/

Образовательные порталы
- Федеральный портал http://www.edu.ru
- Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru
- Всероссийский интернет-педсовет http://pedsovet.org
- Портал творческих учителей http://www.it-n.ru/
- Сайт работников образования http://ap.nsportal.ru

Информационно-правовые порталы
- Информационно-правовой портал http://www.garant.ru/hotlaw/sahalin/
- Российский общеобразовательный портал http://zakon.edu.ru

Энциклопедии
- Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники http://www.rubricon.com
- Большой энциклопедический и исторический словари http://www.edic.ru
- ВикиЗнание: гипертекстовая электронная энциклопедия http://www.wikiznanie.ru
- Википедия: свободная многоязычная энциклопедия http://ru.wikipedia.org

Образовательная пресса
- Школьная пресса: информационный портал http://portal.lgo.ru
- Учительская газета http://www.ug.ru
- Газета «Первое сентября» http://ps.1september.ru
- Журнал «Вестник образования России» http://www.vestniknews.ru
- Журнал «Вопросы интернет-образования» http://vio.fio.ru

Образовательные ресурсы
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/
- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет http://katalog.iot.ru/
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/

Образовательные ресурсы по хореографии для педагогов
- Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы, Книги... horeograf.com
- BCM.RU : Персональные сайты: Персональные сайты танцоров,... bcm.ru
- Сайт, полезный для театралов и хореографов. Обсуждение на... liveinternet.ru
- Народно-сценический танец - Dancehelp.ru dancehelp.ru
- Народно-сценический танец и методика его преподавания. www.rucont.ru
- Методика проведения уроков по классическому танцу. nsportal.ru
- Основы методики преподавания классического танца. www.vaganova.ru
- "Хореографическое творчество" http://www.prim-college.ru

Вебсайты для развития творческих, познавательных и исследовательских способностей детей

- Искусство воспитания - Дом Солнца. www.sunhome.ru
- Лечебная физкультура. Упражнения для спины. spinet.ru
- Оздоровительные физические упражнения для позвоночника. www.astromeridian.ru
- Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки. www.za-partoi.ru
- Ритмика как средство развития творческих способностей детей. festival.1september.ru
- Музыка и ритмика - Раннее развитие детей. www.razumniki.ru

3.3. Материально - технические обеспечение программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» реализуется в учебном кабинете, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные образовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

В кабинете присутствует соответствующий ремонт с соблюдением требований СанПин, теплового, светового режима, пожаробезопасности и электробезопасности, имеются памятки, инструкции по ТБ и ПБ.

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, предназначенные для коллективной работы, общения, демонстрации достижений обучающихся. Кабинет оборудован «станком», зеркалами, оснащён ЖК телевизором, музыкальным центром с колонками, ноутбуком. В наличии методический, дидактический и раздаточный материалы: наборы аудио- и видеозаписи для просмотра и прослушивания ритмических упражнений, мячи, скакалки, обручи, ленты.

Учебно-методический комплект и дидактический материал систематически пополняется и совершенствуется.

3.4. Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука танца 2», обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, и профессиональным стандартам.

4. Приложения

Приложение №1

Контрольно-диагностические материалы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Азбука танца 2»

Цель мониторинга – обеспечение «эффективного информационного отражения состояния образования, аналитическое обобщение результатов деятельности, разработка прогноза ее обеспечения и развития».

Диагностики образовательных результатов в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Азбука танца»

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

✓ учебным, фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения общеобразовательной общеразвивающей программы;

✓ личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА

Таблица 1

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания по программе: а) основные сведения по истории современного танца; б) основные стили и жанры современной хореографии; в) принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности; г) техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп; д) техника исполнения движений отдельных центров в манере танца джаз модерн.	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям.	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой. Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½. Максимальный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период.	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины. Средний уровень – сочетает	1 5	Собеседование

		специальную терминологию с бытовой. Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием.	 10	
2. Практическая подготовка				
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) освоение положений рук в танце модерн: б) освоение выворотных и параллельных позиции ног; в) владение приёмами координации; г) владение приёмами изоляции; д) выполнение различных видов кросса; е) выполнение гимнастических элементов; ж) выполнение упражнений для развития позвоночника; з) выполнение учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала и у станка; и) владение техниками исполнения движений партера; к) владение техникой импровизации: параллель и оппозиция; л) владение техникой контактной импровизации; м) владение техникой исполнения движений в манере танца хип-хоп; н) владение техникой исполнения движений в манере танца джаз танца.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков. Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½. Максимальный уровень – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	1 5 10	Контрольное задание
2.2. Творческие навыки: а) владение навыками музыкально-пластического интонирования; б) создание танцевальных комбинаций различной степени сложности; в) определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельное создание музыкально-двигательного образа; г) отражение в танце особенностей исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца. Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	1 5 10	Контрольное задание

д) владение навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров; е) владение навыками сценической практики.				
3. Общеучебные (метапредметные) умения и навыки				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей. Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 5 10	Анализ исследовательской работы
3.1.2. Умение пользоваться компьютерным и источниками информации.	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей. Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 5 10	Анализ исследовательской работы
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Минимальный уровень – ребенок воспринимает лишь ½ объема информации, идущей от педагога. Средний уровень – ребенок воспринимает практически весь объем информации, идущей от педагога, однако зачастую не способен правильно применить ее на практике. Максимальный уровень – ребенок воспринимает весь объем информации, идущей от педагога, способен проанализировать и применить ее на практике.	1 5 10	Наблюдение
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией.	Свобода владения и подачи обучающимся	Минимальный уровень умений. Не стремится передать заданный образ, «комплексует» при общем	1	Наблюдение

	подготовленной танцевальной лексики в ситуации сценического выступления.	показе. Средний уровень. Выполняет танцевальные элементы с достаточной свободой и точностью, но без яркого образного содержания. Максимальный уровень. Творчески подходит к выступлению, точно передает образ и концепцию танца, с натуральностью и индивидуальной неповторимостью.	5 10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место.	Способность самостоятельно организовывать своё рабочее пространство (и убирать его за собой).	Минимальный уровень умений - ребёнок организовывает своё рабочее пространство исключительно по просьбе педагога. Средний уровень – ребёнок формально подходит к процессу организации рабочего пространства: организует его исключительно по образцу и как правило забывает убирать за собой. Максимальный уровень – ребёнок самостоятельно организовывает своё рабочее пространство, проявляет творческий подход.	1 5 10	Наблюдение
3.3.2 Навыки соблюдения техники безопасности во время учебных занятий и на концертной площадке.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Минимальный уровень умений – техника безопасности соблюдается при условии напоминания педагога. Средний уровень – техника безопасности соблюдается частично, в ряде случаев необходимо напоминание педагога. Максимальный уровень техника безопасности соблюдается всегда и при любых условиях.	1 5 10	Наблюдение
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность в работе.	Минимальный уровень – для аккуратного выполнения работы требуется побуждения со стороны педагога. Средний уровень – ребенок выполняет работу аккуратно, но не с первого раза. Максимальный уровень – любой вид деятельности выполняется аккуратно и с полной отдачей.	1 5 10	Наблюдение

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА

Таблица 2

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1.Терпение (выносливость)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия. Более, чем на 0,5 занятия На всё занятие	1 5 10	Наблюдение
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком	1 5 10	Наблюдение
1.3. Самоконтроль (самодисциплина)	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10	Наблюдение
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормально развитая	1 5 10	Анкетирование
2.2. Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	1 5 10	Тестирование
3. Поведение				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 5 10	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам коллектива)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	1 5 10	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение

Приложение №2

План
учебно-воспитательных мероприятий в объединении
«Импульс» на 2023-2024 учебный год.
Педагог: Курчева Е.Н.

№	Название мероприятий	Ответственные
	Сентябрь «Мал городок, да дорог»	
1.	«Мой дом. Моя Россия» - круг общения.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».
	Октябрь «Спешите делать добро»	
1.	«Чтобы радость людям дарить, надо добрым и вежливым быть» - познавательная презентация.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».
	Ноябрь «Хочу всё знать!»	
1.	«Личность. Творчество. Жизнь» - круглый стол.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».
	Декабрь «Предновогоднее ассорти»	
1.	«Сказка, в сердце каждого живёт!» - театрализованное представление.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».
	Январь «Живая нить традиций»	
1.	«Мир дому твоему: традиции и обычаи» - интеллектуальная забава.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».
	Февраль «О Родине, о мужестве, о славе»	
1.	«Без срока давности» - патриотический вечер.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».
	Март «И вновь цветов круговорот»	
1.	«Весна, цветы и комплименты» - творческая лаборатория.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».
	Апрель «Я и мир вокруг меня»	
1.	«Горящий танцпол» - конкурсно - развлекательная диско – программа.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».
	Май «И снова май…»	
1.	«Из глубины седых веков» - вечер воспоминаний.	Курчева Е. Н., объединение «Импульс».