

Администрация муниципального образования  
«Анивский городской округ»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г. Анива

ПРИНЯТА  
на педагогическом совете  
МБУДО «ДДТ» г. Анива  
Протокол №4 от «25» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБУДО «ДДТ» г. Анива  
№ 150-ОД от «25» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа

**«А З Б У К А Т А Н Ц А 1»**

*Уровень программы: базовый.*

*Направленность программы: художественная.*

*Возраст детей: 7-9 лет.*

*Срок реализации: 1 год.*

Курчева Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Анива,  
Сахалинская область  
2023

## **Содержание программы**

|  | стр. |
|--|------|
| <b>1. Целевой раздел</b>                                       | 3    |
| 1.1. Пояснительная записка                                     | 3    |
| <b>2. Содержательный раздел</b>                                | 9    |
| 2.1. Учебный план  | 9    |
| 2.2. Содержание учебной программы                              | 12   |
| 2.3. Система оценки достижения планируемых результатов         | 16   |
| 2.4. Календарный учебный график                                | 16   |
| <b>3. Организационный раздел</b>                               | 16   |
| 3.1. Методическое обеспечение программы                        | 16   |
| 3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов | 18   |
| 3.3. Материально-техническое обеспечение программы             | 21   |
| 3.4. Кадровое обеспечение программы                            | 21   |
| <b>4. Приложения</b>   | 22   |

## **1. Целевой раздел**

### **1.1.Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца 1» составлена с учетом действующего законодательства в РФ и Сахалинской области:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.;
2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 года, утвержденная Постановлением Правительства РФ 26.12.2017 г. № 1642;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.»;
4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629;
5. «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816;
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Закон Сахалинской области «Об образовании в Сахалинской области», принятого Сахалинской областной Думой от 18 марта 2014г. №9-30;
8. Государственная программа Сахалинской области «Развитие образования в Сахалинской области до 2025 г.», утвержденная Постановлением Правительства Сахалинской области 28.06.2013 г. № 331;
9. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области, утвержденная распоряжением Правительства Сахалинской области 24.05.21г. №230-р.;
10. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
11. «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утвержденные распоряжением Министерством образования Сахалинской области от 16.09.2021г. №3-12-1170-р.;
12. Устава МБУДО "ДДТ" г. Анива.

#### **Актуальность программы**

В настоящее время проблема художественного воспитания подрастающего поколения приобретает особую остроту и актуальность. Недостаточная оценка современным образованием эстетического обучения и воспитания иногда приводит к скучности развития и ограниченности мировосприятия. Улучшению эстетического воспитания ребенка способствует расширение работы в области хореографии. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор

интегрированных дисциплин, которые помогают обучающимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

### **Направленность, образовательная область и предмет изучения**

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Азбука танца 1» направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида. Общеразвивающая программа имеет художественную направленность и предполагает развитие у детей младшего и среднего школьного возраста музыкальности, художественно-творческих способностей в процессе ознакомления с музыкально - ритмическими движениями и приобщением школьников к танцевальному искусству.

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец дает возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

### **Уровень сложности программы - базовый.**

### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию. Прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений,

самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Программа отличается от типовых тем, что включение в образовательный процесс обучаемых возможно на любом этапе, с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. Попадая в группу, обучающиеся, не имея навыков, осваивают программу благодаря дифференцированному подходу педагога.

### **Адресат программы**

В объединение принимаются обучающиеся от 7 до 9 лет.

Процесс обучения условно разбивается на следующие этапы:

- подготовительный;
- учебно-тренировочный.

1) Начальная подготовка: – дети 7-8 лет.

Ведущей деятельностью этого возраста является учение. Учебная деятельность оказывает решающее влияние на умственное развитие детей. Её специфическое значение заключается в том, что она способствует усвоению теоретических форм мышления. К числу основных новообразований данного возраста относятся: формирование произвольности в управлении психическими процессами, появление внутреннего плана действий, рефлексия на собственные действия и поведение. Вместе с тем для многих обучающихся является проблемой определение «лево-право», быстрая реакция на поворот в ту или другую сторону, правильная ориентация в пространстве. Как правило, движения детей в этом возрасте довольно стихийны, они возникают как непосредственная реакция на окружающие явления и, зачастую, беспорядочны и хаотичны.

2) Учебно-тренировочный этап: – дети 8-9 лет.

Возраст обучающихся данной группы наиболее благоприятен для занятий хореографией. Дети 9 лет значительно более развиты в физическом и духовном отношении. Их способность совершать точные движения значительно выше, чем у детей 7 лет; есть возможность развивать координацию путём освоения более сложных действий. Детям этого возраста легче удержать определённый ритм движения, увеличивается выносливость и т.д. Повышается роль вестибулярного аппарата, усиливается работа мышц, суставов и сухожилий, развивается равновесие, ориентировка в пространстве, поэтому весь материал, который дети младшего возраста проходят за год, они усваивают значительно быстрее. Возвращение же детей, перешедших из подготовительной группы к «азам» полезно, так как даёт детям возможность осознать и закрепить уже полученные навыки.

### **Формы и методы обучения, формы организации занятий**

При реализации общеобразовательной программы используется очная форма обучения: групповые занятия.

Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются в процессе занятий и в ходе работы над постановками. На каждом этапе обучения предполагается определённый минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии, по 6 основным разделам:

- 1) Азбука музыкального движения;
- 2) Элементы классического танца;
- 3) Экзерсис у «палки»;
- 4) Танцевальная импровизация;
- 5) Постановочная работа;
- 6) Репетиционная работа.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться составные всех шести разделов. Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Учитывая, что в объединение принимаются все дети без особых ограничений, одной из задач педагога является решение индивидуальных проблем со здоровьем каждого ребёнка по мере возможности.

Формы занятий выбираются в соответствии с возрастными особенностями обучающихся (игры, погружения в сказку, викторины, творческие часы, эксперименты, конкурсы и т.д.), создавая благоприятную возможность для развития познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощённости. На занятиях используются информационно–мультимедийные средства обучения, повышающие мотивацию детей к занятию.

Режим занятий составляется в соответствии с требованиями СанПин, 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 30 мин.

### **Методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа);
- наглядный (демонстрация, иллюстрация и т.д.);
- практический;
- творческий;
- частично-поисковый;
- информационно-познавательный;
- практически-прикладной;
- проблемно-поисковый.

### **Виды занятий:**

С целью реализации программы преобладающим видом занятий является практическое занятие. Также используются лекционные и демонстрационные виды занятий. Большой интерес у обучающихся вызывают занятие-игра, занятие соревновательного типа. Высоких результатов позволяет добиться комбинированный вид занятий.

- лекционное занятие;
- практическое занятие;
- занятие-соревнование;
- открытое занятие;
- демонстрация;
- занятие-игра;
- защита и анализ практических и творческих работ;
- зачет;
- комбинированный (сочетание видов, характерных для всех типов занятий).

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Таким образом, данная общеразвивающая программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественно-эстетическую направленность дополнительной общеобразовательной программы.

## **Объём и сроки реализации программы**

Программа предполагает проведение занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 30 мин, перерыв 10 минут. Общее количество учебных занятий в год: 140 часов. Продолжительность реализации программы – 1 год. В течение учебного года осуществляется дополнительный набор детей.

### **Цель программы:**

Раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей, воспитание любви к танцу, оздоровление детей и коррекция строения тела через регулярные занятия по хореографии.

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

- обучить основам музыкальной грамоты;
- овладеть основами хореографического мастерства;
- способствовать формированию танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения материала;
- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- организовать постановочную и концертную деятельность.

#### *Развивающие*

- развивать творческие способности, художественный вкус, воображение и ассоциативную память;
- дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- развивать выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений;
- развивать мотивацию на творческую деятельность, способность к самостоятельной и коллективной работе;
- развивать комплекс музыкально-двигательных качеств, обеспечивающих основу для всестороннего развития;
- развивать информационно-коммуникативные качества личности, познавательный интерес.

#### *Воспитательные*

- воспитывать любовь к искусству, умение самовыражаться и одновременно работать в коллективе;
- воспитывать трудолюбие и стремление к преодолению трудностей;
- воспитывать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- создавать условия для развития духовно-нравственной личности;
- формировать художественный вкус, эмоционально-ценное отношение к искусству;
- воспитывать коммуникативные навыки общения.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Метапредметные результаты:**

- ❖ умение под руководством педагога планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий;
- ❖ основные универсальные умения информационного характера: постановка и формулирование проблемы, поиск и выделение необходимой информации, выбор наиболее оптимальных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- ❖ способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

#### **Личностные результаты:**

- ❖ сознательно управлять своим телом (танец, этюд, импровизация, контакт и пр.);
- ❖ на высоком техническом уровне исполнять танцевальные этюды и композиции;
- ❖ преодолевать технические трудности при тренаже современного танца и разучивании хореографического произведения;
- ❖ выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- ❖ соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- ❖ исполнять заданные композиции под музыкальное сопровождение и без него с ощущением пространства, партнёров;
- ❖ определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- ❖ работать сольно, в паре, трио, квартеты, квинтеты и в массовых композициях, соблюдая этику поведения, неся сюжет и заданный образ от начала и до конца этюда или танца.

#### **Предметные результаты:**

- ❖ знание основных терминов, используемых в хореографии;
- ❖ умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;
- ❖ навыки координации движений;
- ❖ умение ансамблевого исполнения, сценической практики, музыкально-пластического интонирования;
- ❖ навыки публичных выступлений, артистизм, эмоциональность и наполненность в хореографических этюдах и композициях;
- ❖ умение работать с предметом (воображаемым и реальным);
- ❖ самостоятельность, ответственность не только за себя, но и за других, умение общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

К концу обучения, обучающиеся должны **знать**:

- общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике;
- главные позиции рук и ног;
- основные шаги и повороты;
- классификацию танцев;
- правила азбуки классического танца, правила постановки рук (*port de bras*);
- особенности классического танца, многообразие направлений современных танцев;
- понятие «актёрское мастерство», и для чего оно танцору.

**Уметь:**

- свободно и красиво двигаться;
- работать под музыку и слышать ее;
- координировать движения под музыкальный ритм;
- выполнять танцевальные импровизации;
- выполнять в такт музыке фигурную маршировку, сохраняя осанку; вовремя начиная и заканчивая движения; перестраиваться из колонны в шеренгу и круг;
- принимать 1, 2, 3, 4, 5, 6 позиции ног; подготовительную, 1, 2, 3 позицию рук;
- исполнять упражнения и элементы классического танца;
- исполнять движения, ходы, элементы русского танца;
- двигаться в темпе и ритме современной музыки; выполнять простейшие движения: приставные шаги, повороты, различные махи руками, выпады и т.д.;
- изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя; выражать образ в разном эмоциональном состоянии.

## **Основные формы подведения итогов реализации ДОП:**

- занятие-соревнование;
- открытые занятия;
- демонстрация;
- защита и анализ практических и творческих работ;
- зачёт;
- творческие отчёты коллектива;
- участие коллектива в городских, районных, областных, региональных, всероссийских и международных конкурсах, выступлениях, концертах.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Учебный план**

| №    | Название разделов, тем   | Всего часов | Теория     | Практика    | Формы занятий                                      | Формы контроля                                    |
|------|--|-------------|------------|-------------|--|---|
| 1.   | <b>Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности. Стартовый контроль.</b> | <b>2ч.</b>  | <b>2ч.</b> | -           | Беседа<br>Диалог<br>Путешествие                    | Стартовый контроль                                |
| 2.   | <b>Азбука музыкального движения.</b>   | <b>30ч.</b> | <b>8ч.</b> | <b>22ч.</b> | Игра-эксперимент<br>Диалог,<br>Конкурс,<br>Занятие | Практическое задание,<br>Тестирование,<br>Конкурс |
| 2.1  | Темпы музыки.  | 2           |            |             |  |   |
| 2.2  | Темпы музыки.<br>Музыкальные размеры.  | 2           |            |             |  |   |
| 2.3  | Контрастная музыка.  | 2           |            |             |  |   |
| 2.4  | Фигурная маршировка.   | 2           |            |             |  |   |
| 2.5  | Особенности метроритма.  | 2           |            |             |  |   |
| 2.5  | Особенности метроритма.  | 2           |            |             |  |   |
| 2.7  | <b>Стартовый контроль ЗУН</b><br>Динамические оттенки музыки.                    | 2           |            |             |  | Практическое задание                              |
| 2.8  | Динамические оттенки музыки.   | 2           |            |             |  |   |
| 2.9  | Темповые обозначения.  | 2           |            |             |  |   |
| 2.10 | Построение с музыкой.  | 2           |            |             |  |   |
| 2.11 | Построение с музыкой.  | 2           |            |             |  |   |
| 2.12 | Повороты «Tour chaine»   | 2           |            |             |  |   |
| 2.13 | Отработка поворотов «Tour chaine».   | 2           |            |             |  |   |
| 2.14 | Полное закрепление темы.   | 2           |            |             |  |   |
| 2.15 | Полное закрепление раздела «Азбука музыкального движения»                        | 2           |            |             |  |   |
| 3.   | <b>Элементы классического танца.</b>   | <b>30ч.</b> | <b>8ч.</b> | <b>22ч.</b> | Занятие-постановка,<br>Игра,<br>Репетиция.         | Практическое задание,<br>Наблюдение               |

|      |   |      |     |      |  |   |
|------|---|------|-----|------|--|---|
| 3.1  | Знания и навыки.  | 2    |     |      |  |   |
| 3.2  | Знания и навыки.  | 2    |     |      |  |   |
| 3.3  | Позиции рук и ног (1, 2, 3.)  | 2    |     |      |  |   |
| 3.4  | Позиции ног (4, 5, 6.)  | 2    |     |      |  |   |
| 3.5  | Полное закрепление основных позиций рук и ног.  | 2    |     |      |  |   |
| 3.6  | Уровень подъёма ног.  | 2    |     |      |  |   |
| 3.7  | Уровень подъёма ног.  | 2    |     |      |  |   |
| 3.8  | 1.Закрепление пройденной темы.<br>2.Preparation                                       | 2    |     |      |  |   |
| 3.9  | Ballon (прыжки)   | 2    |     |      |  |   |
| 3.10 | Ballon (прыжки) по 3 позиции.   | 2    |     |      |  |   |
| 3.11 | Ballon (прыжки) по 1, 2, 3 и 5 позициям.  | 2    |     |      |  |   |
| 3.12 | Ballon (прыжки) по 1, 2, 3 и 5 позициям.  | 2    |     |      |  |   |
| 3.13 | Правила движений у станка.  | 2    |     |      |  |   |
| 3.14 | Обобщение знаний.<br>Критерии исполнительской деятельности.                           | 2    |     |      |  |   |
| 3.15 | Полное закрепление раздела «Элементы классического танца».                            | 2    |     |      |  |   |
| 4.   | Экзерсис (exercice) у «палки».  | 20ч. | 4ч. | 16ч. | Показательные выступления,<br>Музыкальная гостиная,<br>Просмотр видеоматериала<br>Занятие-постановка | Наблюдение,<br>Показательное выступление,<br>Конкурс. |
| 4.1  | Упражнения и их термины.  | 2    |     |      |  |   |
| 4.2  | Отработка пройденного материала.<br>Работа с новыми упражнениями.                     | 2    |     |      |  |   |
| 4.3  | Отработка пройденного материала.<br>Работа с новыми упражнениями.                     | 2    |     |      |  |   |
| 4.4  | Изучение новых упражнений.  | 2    |     |      |  |   |
| 4.5  | Повторение пройденного материала, изучение новых упражнений.<br>Ra couru (мелкий бег) | 2    |     |      |  |   |
| 4.6  | Отработать и закрепить выученные упражнения и их термины.                             | 2    |     |      |  |   |
| 4.7  | Упражнения на пластику;<br>Ballon (прыжки);<br>Работа на гибкость и пластику.         | 2    |     |      |  |   |
| 4.8  | Отработка упражнений.   | 2    |     |      |  |   |
| 4.9  | Закрепление и отработка   | 2    |     |      |  |   |

|           |   |             |            |             |  |   |
|-----------|---|-------------|------------|-------------|--|---|
|           | упражнений у «палки».   |             |            |             |  |   |
| 4.10      | Полное закрепление раздела «Экзерсис (exercice) у палки».   | 2           |            |             |  |   |
| <b>5.</b> | <b>Танцевальная импровизация.</b>   | <b>10ч.</b> | <b>2ч.</b> | <b>8ч.</b>  | Беседа,<br>Этюд,<br>Импровизация.                                    | Наблюдение,<br>Показательное<br>выступление.                            |
| 5.1       | Характеры музыки.<br>Образы природы в музыке.<br>Импровизация у станка.   | 2           |            |             |  |   |
| 5.2       | Ритмическая игра «Эхо».<br>Упражнение "Вопрос-ответ".   | 2           |            |             |  |   |
| 5.3       | Пластическая выразительность.<br>Импровизация нового задания.   | 2           |            |             |  |   |
| 5.4       | Постановка танцевальной миниатюры.<br>Движения-образы.  | 2           |            |             |  |   |
| 5.5       | <b>Промежуточный по итогам контроль первого полугодия.</b><br>Полное закрепление раздела «Танцевальная импровизация». | 2           |            |             |  | Контрольное<br>занятие  |
| <b>6.</b> | <b>Беседы об искусстве.</b>   | <b>6ч.</b>  | <b>6ч.</b> | -           | Просмотр<br>видеоматериалов,<br>Игра,<br>Репетиция,<br>Мини-концерт. | Наблюдение,<br>Конкурс,<br>Исследовательски<br>е задания.               |
| 6.1       | Балет Чайковского<br>«Лебединое озеро»  | 2           |            |             |  |   |
| 6.2       | Балет Чайковского<br>«Щелкунчик»  | 2           |            |             |  |   |
| 6.3       | Балет Чайковского<br>«Спящая красавица»   | 2           |            |             |  |   |
| <b>7.</b> | <b>Прослушивание музыкального материала.</b>  | <b>6ч.</b>  | <b>4ч.</b> | <b>2ч.</b>  | Просмотр<br>видеоматериалов,<br>Игра,<br>Репетиция,<br>Мини-концерт. | Наблюдение,<br>Конкурс,<br>Исследовательски<br>е задания.               |
| 7.1       | Создание спектакля.   | 2           |            |             |  |   |
| 7.2       | Создание спектакля.   | 2           |            |             |  |   |
| 7.3       | Полное закрепление раздела «Прослушивание музыкального материала».  | 2           |            |             |  |   |
| <b>8.</b> | <b>Постановочная работа.</b>  | <b>34ч.</b> | <b>8ч.</b> | <b>26ч.</b> | Игра-<br>путешествие,<br>Занятие,<br>Импровизация,<br>Конкурс.       | Показательные<br>выступления,<br>Творческие<br>отчёты,<br>Исследования. |
| 8.1       | Работа перед зеркалами.   | 2           |            |             |  |   |
| 8.2       | Связка танцевальных элементов.  | 2           |            |             |  |   |
| 8.3       | Растяжка в танцевальных элементах.  | 2           |            |             |  |   |

|           |   |            |           |            |                      |                     |
|-----------|---|------------|-----------|------------|----------------------|---------------------|
| 8.4       | Постановка танца.   | 2          |           |            |                      |                     |
| 8.5       | Стиль танца.  | 2          |           |            |                      |                     |
| 8.6       | Работа над синхронностью.   | 2          |           |            |                      |                     |
| 8.7       | Танец-игра.   | 2          |           |            |                      |                     |
| 8.8       | Сценический танец.  | 2          |           |            |                      |                     |
| 8.9       | Галопы.   | 2          |           |            |                      |                     |
| 8.10      | Отработка связок.   | 2          |           |            |                      |                     |
| 8.11      | Отработка связок.   | 2          |           |            |                      |                     |
| 8.12      | Отработка связок и соединение их между собой.                                 | 2          |           |            |                      |                     |
| 8.13      | Припадание на месте и с продвижением в сторону.                               | 2          |           |            |                      |                     |
| 8.14      | <b><i>Промежуточный контроль по итогам года обучения.</i></b><br>Притопы.     | 2          |           |            |                      | Контрольное занятие |
| 8.15      | Ковырялочка.<br>Полуприсядка. Присядка.                                       | 2          |           |            |                      |                     |
| 8.16      | Полное закрепление упражнений раздела «Постановочная и репетиционная работа». | 2          |           |            |                      |                     |
| 8.17      | Полное закрепление раздела «Постановочная и репетиционная работа».            | 2          |           |            |                      |                     |
| <b>9.</b> | <b>Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности.</b>           | <b>2ч.</b> | <b>-</b>  | <b>2ч.</b> | Экспресс-диагностика | Итоговый контроль   |
|           | <b>Итого:</b>   | <b>140</b> | <b>42</b> | <b>98</b>  |                      |                     |

## 2.2 . Содержание учебной программы

### 1. Вводное занятие. Цели и задачи. Техника безопасности. Стартовый контроль. (2 ч.)

**Теория (2 ч.).** Вводное занятие. Беседа о целях и задачах курса, содержании и форме обучения в объединении. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид, форма одежды для занятий. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Опасность поражения электрическим током. Пожарная безопасность.

#### Методическое обеспечение раздела:

1. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование сигнальных карточек при выполнении заданий, презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2. Дидактический материал: инструкции по ТБ, презентации, электронное пособие по ТБ.

3. Техническое оснащение занятия: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

### 2. Азбука музыкального движения. (30 ч.)

**Теория (8 ч.).** Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки – веселая, грустная, спокойная; темп – медленный, умеренный, быстрый. Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Длительности – половинные, четверти, восьмые. Понятия о такте и затакте. Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Особенности музыки: марши (спортивные и военные); вальсы (быстрые и медленные). Мелодия и движение. Правила и логика перестроение из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой.

**Практика (22 ч.).** Музыкально–пространственные упражнения. Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Шеренга, колонна. Танцевальные шаги (с носка на пятку). Шаг на полупальцах, лёгкий бег, шаг с подскоком. Передача в движении изменения темпа. Выделение сильной доли, акцентирование сильной доли в шагах.

**Методическое обеспечение раздела:**

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование сигнальных карточек при выполнении заданий, наглядных пособий, презентаций и фрагментов презентации. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: дидактический и лекционный материал, учебники и конспекты по элементам музыкальной грамоты, карточки с заданиями по исследовательской работе, викторины, музыкальные инструменты (бубен, деревянные ложки, металлофон и др.)

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

### **3.Элементы классического танца (30 ч.)**

**Теория (8 ч.).** Сведения о классическом танце как об азбуке танца. Классический танец – основа балетного спектакля. Начало тренировки суставно–мышечного аппарата ребенка. Постановка корпуса рук, ног, правила азбуки классического танца. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Правила выворотности ног во всех движениях. Правила постановки рук (port de bras), их чёткий рисунок, красота и выразительность. Позиции и положения рук и ног. Уровень подъёма ног, например, положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (Sur le cou-de-pied), икры и колена. Подготовительное движение руки (Preparation).

**Практика (22 ч.).** Упражнения на осанку. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со II полугодия – держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5, 6. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3 (вначале изучаются на середине при неполной выворотности ног).

**Методическое обеспечение раздела:**

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: использование сигнальных карточек при выполнении заданий, презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала, методические пособия по хореографии, наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, викторины.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

### **4.Экзерсис у «палки» (20 ч.)**

**Теория (4 ч.).** Теоретические понятия основных позиций в работе со станком. Отработка навыков основных позиций и положений рук и ног (с 1 по 6). Ознакомление обучающихся с искусством хореографии.

**Практика (16 ч.).** PREPARATION [препарастьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

1. demi plie (деми плие) - неполное «приседание».

2. grand plie (гранд плие) - глубокое, большое «приседание».

3. relevé (релеве) - «поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.

4. battement tendu (батман тандю) - «вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.

5. battement tendu jeté (батман тандю жете) «бросок», взмах в положение книзу ( $25^\circ$ ,  $45^\circ$ ) крестом.

6.demi rond (деми rond) - неполный круг, полукруг (носком по полу, на  $45$  или  $90^\circ$  и выше).

7. rond dejamb par terre (ронд де жамб пар тер) - круг носком по полу круговое движение носком по полу.

8. rond de jamb en l'air (ронд де жамб ан леер) - круг ногой в воздухе, стойка на левой правая в сторону, круговое движение голенюю наружу или внутрь.
  9. en dehors (ан деор) - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты.
  10. en dedans (ан дедан) - круговое движение к себе, круговое движение внутрь.
  11. sur le cou de pied (сюр ле ку де пье) - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади.
- Port de bras* (движения рук):
- из подготовительной в 1, 3, 1 и снова в подготовительную позицию;
  - из подготовительной в 1, 2 и снова в подготовительную позицию.

#### **Методическое обеспечение раздела:**

- 1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: игра-путешествие, коллективное творческое дело. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.
- 2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала, методические пособия по хореографии, исследовательские задания, этюды, викторины.
- 3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

### **5.Танцевальная импровизация (10 ч.)**

**Теория (2 ч.).** Задача педагога – побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности; создавать обстановку на занятиях для вовлечения всех ребят в импровизационную деятельность.

**Практика (8 ч.).** Задание № 1. Массовая импровизация (музыкальный размер 2/4. Темп медленный. Упражнение: обучающимся следует выразить темп и характер музыки через Battement tendu).

Задание № 2. Музыка русская народная. (Упражнения: ритмическая игра «эко». Задающий движения обучающийся должен выразить характер музыки движениями ног. Движения могут повторяться несколько раз).

Задание № 3. Упражнения: «Вопрос – ответ», типа перепляска, музыка народная (Обучающийся предлагаются встать друг против друга, затем исполнять импровизацию. Один задает ритмический рисунок – вопрос, другой отвечает движением).

Работа над танцевальными композициями.

#### **Методическое обеспечение раздела:**

- 1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: дискуссия, практический эксперимент, поисковая деятельность, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.
- 2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Конкурсные задания, исследовательские задания, творческие работы, методические пособия по хореографии, этюды, презентации.
- 3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, «станок».

### **6.Беседы об искусстве (6 ч.)**

**Теория (6 ч.).** Ознакомление обучающихся с искусством хореографии. Балеты П. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица» (либретто балета, идеи добра и зла, персонажи – носители идей спектакля). Ансамбли эстрадного танца. С. Прокофьев «Золушка».

#### **Методическое обеспечение раздела:**

- 1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: дискуссия, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое

дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала, наглядного пособия по теме. Исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

## **7.Прослушивание музыкального материала (6 ч.)**

**Теория (4 ч.).** Музыка П.И. Чайковского «Щелкунчик». Музыка И. Дунаевского «Полька». Музыка Н. Римского – Корсакова «Снегурочка». Музыка К. Листова «Тачанка».

**Практика (2 ч.).** После аннотации к балету «Щелкунчик» дети исполняют импровизацию. Движения: используются подскoki, галоп, маршеобразные шаги солдатиков, поклоны. После аннотации «Польки» И. Дунаевского дети самостоятельно выбирают себе роли. Импровизируют движения в характере образа. Импровизация исполняется после прослушивания «Снегурочки» Н. Римского - Корсакова. Движения: подскoki, танцевальный шаг, изобразительная и выразительная пластика рук и корпуса.

**Методическое обеспечение раздела:**

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: дискуссия, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала, наглядного пособия по теме. Исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки.

## **8. Постановочная работа (34 ч.)**

**Теория (8 ч.).** В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства; развиваются творческую инициативу, умение передать музыку.

**Практика (26 ч.).** Изучение импровизированных движений, работа перед зеркалом, растяжка мышц рук и ног. Постановка танцевальных композиций.

**Методическое обеспечение раздела:**

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: групповая дискуссия, конспекты, конкурс, праздничные открытые занятия, планирование, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии. Творческие отчёты.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Исследовательские задания, конкурсные задания, творческие работы, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации, практические задания.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики, «станок».

## **9. Итоговое занятие. Анализ и оценка качества результативности. (2 ч.).**

**Практика (2 ч.).** Закрепление пройденного материала за год. Анализ и оценка качества и результативности работы группы за год. Показательное выступление.

**Методическое обеспечение раздела:**

1.Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: групповая дискуссия, практический эксперимент, тренинг, решение проблемных ситуаций, коллективное творческое дело, мозговой штурм, групповое обсуждение. Использование презентаций и фрагментов презентации, картинного материала. Активные методы рефлексии. Творческие отчёты.

2.Дидактический материал: методика контроля усвоения обучающимися учебного материала. Исследовательские задания, творческие работы обучающихся, методические пособия по физической культуре и спорту, презентации, практические задания.

3.Техническое оснащение занятий: ЖК телевизор, ПК, музыкальный центр, колонки, коврики, «станок».

### **2.3. Система оценки достижения планируемых результатов**

В соответствии с учебным планом проводятся стартовый, промежуточный, итоговый контроль обучающихся по результатам обученности. По данным сведениям проводится мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся. Для определения сформированности личностных качеств в начале, середине и конце учебного года проводится мониторинг личностного развития обучающихся. (Приложение №1)

Основная форма оценки результативности качества образования, учёта знаний и умений:

- карта наблюдений;
- диагностические карты результатов обученности;
- диагностические карты результатов личностного развития обучающихся;
- маршрутные листы;
- анкеты;
- уровень качества умений и знаний, обучающихся согласно программе;
- участие коллектива в городских, районных и областных конкурсах, выступлениях, концертах.
- творческий отчет коллектива.

### **2.4. Календарный учебный график**

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество дней | Количество часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-----------------|------------------|---------------|
| 1            | 05.09.2023          | 25.05.2024             | 35                        | 70              | 140              | 2/2           |

## **3. Организационный раздел**

### **3.1. Методическое обеспечение программы**

Образовательный процесс данного объединения включает три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие. Для достижения цели и выполнения задач программы используются современные технологии обучения:

- личностно-ориентированные;
- дифференциация;
- здоровье-сберегающая;
- игровые технологии;

Программа состоит из теоретической и практической части. Логическая последовательность учебных тем исключает возможность изменения очередности изложения. Такие темы, как эззерсис у «палки», работа перед зеркалом, пластические упражнения на растяжку мышц, должны реализовываться на каждом занятии.

Занятия включают в себя теоретические и практические задания, подвижные игры. При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие наглядный (показ движений или элементов), словесный метод, практический метод (стимулирование к творческому поиску, показ отдельных ролей). Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы

занятия. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. При реализации программы доминирующую часть составляет практическая деятельность.

Движение в ритме и темпе, заданных музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно - сосудистой и нервной систем.

На занятиях ребёнок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой. В результате регулярных занятий создаётся мышечный корсет и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. В результате активной работы мышц брюшного пресса и спины происходит своеобразный массаж внутренних органов, организм укрепляется, ребёнок меньше болеет.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности, формирует их фигуру, развивает выносливость, ловкость, смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушивание ритмичной, танцевальной музыки внутренне обогащают и развивают обучающихся, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог.

Используются технологии личностно-ориентированного обучения: содержание обучения рассматривается как средство развития личности, где учитываются возрастные, природные и индивидуальные особенности ребёнка. Применяются методы самоорганизации познавательной работы обучающихся.

Методическое сопровождение учебной работы педагога включает следующую документацию: нормативно-правовую базу, законы РФ, функциональные обязанности педагога дополнительного образования, паспорт учебного кабинета, журнал учёта работы объединения, список обучающихся, план воспитательной работы, расписание работы педагога, учебно-методический комплект (разработки конспектов занятий с приложениями).

Методическое сопровождение воспитательной работы педагога охватывает следующие формы воспитывающей деятельности: посиделки, игра, конкурсы, развлекательная программа, этюды, творческие отчёты и т.п. Достижение воспитательной цели происходит посредством слова, наглядности, упражнения, поиска и т.п. Педагогические приёмы (интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждения, перевод бытовой ситуации в воспитательную) и педагогические технологии (технология педагогической поддержки, личностно-ориентированное воспитание, создание «Ситуации успеха») помогают организовать воспитательную работу в коллективе. (Приложение №2)

Занятия проводятся в специально оборудованном зале в соответствующей форме.

### **Педагогическая целесообразность использования оценочных материалов**

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в мероприятиях различного уровня. Кроме этого, прямыми формами подведения итогов по каждому блоку и разделу программы и росту достижений, предусмотрены следующие формы: участие обучающихся в городских, районных, областных мероприятиях, фестивалях, которые позволяют отследить уровень роста и творческого потенциала.

Для отслеживания результативности в процессе обучения проводятся показательные выступления, зачеты, конкурсы. Самым важным критерием освоения программы является достижение обучающихся объединения в муниципальных, региональных конкурсах. Косвенными

критериями служат: создание стабильного коллектива объединения, заинтересованность обучающихся, развитие чувства ответственности и товарищества.

Важная оценка — отзывы обучаемых, их родителей, педагогов коллег.

### **3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов**

#### **Список литературы для педагога.**

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие / Н. П. Базарова В. П. Мей Издательство: Планета музыки. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература – Москва: 2022. – 272с. - ISBN: 978-5-8114-0658-6
2. Боброва, Г.А. Искусство грации. / Г.А. Боброва Издательство: Детская литература. – Ленинград:1986. – 110с.
3. Боголюбова, М.С. Хореографический кружок: Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / М. С. Боголюбова Под редакцией. В.И. Лейбсона - Москва: Просвещение. 1981.
4. Бодунова И. И. Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в: учебно-методическое пособие / И. И. Бодунова. — Минск: БГУКИ, 2020. — 224 с. – ISBN: 978-985-522-250-8
5. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие / А. И. Буренина Издательство: Музикальная палитра. – Санкт-Петербург: 2004. – 35с. - ISBN: 978-5-8290-0455-2
6. Васильева – Рождественская, М. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. — 2-е издание / М. Васильева- Рождественская Издательство: Искусство - Москва: 1987. – 328с.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие 6-е издание. / А.Я. Ваганова Издательство: Искусство. – Санкт-Петербург: Лань, 2000. - 192 с.
8. Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. Развивающие и активные игры для детей / А.С. Галанов Издательство: Речь, – Санкт-Петербург: 2007. – 160с. ISBN: 5-9268-0564-31
9. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для педагогических училищ. Пособие учителю / Л.Г. Дмитриева Н.М. Черноиваненко Издательство: Просвещение – Москва: 1989. – 207с. - ISBN: 5-09-000898-1
10. Егер, С. Идеальная фигура. / С. Егер Издательство: Мир книги - Москва: 2007. – 288с. - ISBN: 978-5-486-01286-0
11. Костровицкая, Л. 100 уроков классического танца: Учебное пособие. / Л. Костровицкая Издательство: Лань; Планета музыки – Санкт-Петербург: 2009. – 320с. - ISBN: 978-5-8114-0998-3
12. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. / В.И. Ковалько Издательство: ВАКО - Москва: 2005. – 176с. - ISBN: 5-94665-244-3
13. Курпан, Ю.И. Оставайся изящной. / Ю.И. Курпан Издательство: Советский спорт - Москва: 1991. – 64с. - ISBN: 5-85009-081-9
14. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: Учебное пособие для высших учебных заведений: В 2 книгах / И. П. Подласый Процесс воспитания. Гуманитарное издательство: центр ВЛАДОС - Москва: 2008. – 256 с.
15. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие. / Т. В. Пуртова А. Н. Беликова О. В. Кветная Серия: Для средних специальных учебных заведений. Гуманитарное издательство: центр ВЛАДОС – Москва: 2003. – 256с. - ISBN: 5-691-00814-5
16. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие. / Н. Б. Тарасова Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой – Санкт-Петербург: ИГУП, 2015. – 126с. - ISBN 978-5-93010-073-0

17. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебное пособие. / Н. И. Тарасов Серия: Балет и хореографическое искусство 2 – е издание. Издательство: Планета музыки. – Санкт-Петербург: 2023. – 496с. - ISBN: 978-5-507-45457-0
18. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. Методическое пособие / О. В. Узорова, Е. А. Нефедова Издательство ООО АСТ, - Москва: 2007. – 125с. – ISBN: 978-5-17-007095-4, 978-5-271-02156-5
19. Фадеева С.Л. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев: учебное пособие. / С. Л. Фадеева Издательство: СПбГУП – Санкт-Петербург: 2000. – 114с. – ISBN: 5-7621-0191-6
20. Фонарев, М.И. Лечебная физическая культура при детских заболеваниях: Библиотека среднего медработника. / М. И. Фонарёв Т.А. Фонарёва Медицина, ленинградское отделение. - Ленинград: 1977. - 320-с.
21. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. / В. В. Цвынтарный Издательство: Лань, - Санкт-Петербург: 2002. – 37с. - ISBN: 5-8114-0046-2
22. Чистякова М.И. Психогимнастика. / М. И. Чистякова Под редакцией М.И. Буянова Издательство: Просвещение - Москва: 1995. – 160с.
23. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей / М. Н. Щетинин Под редакцией Е. Королёвой. Издательство: АСТ - Москва: 2018. – 256с. - ISBN: 978-5-17-109469-0

#### **Список литературы для родителей.**

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. / Н.А. Ветлугина Издательство: Просвещение. – Москва: 1967.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина Под редакцией: О. Морозова, Н. Калиничева Серия «Мир вашего ребенка» Издательство: Феникс - Ростов – на – Дону: 2003. – 224с. - ISBN: 5-222-04093-3
3. Ушинский К. Д. Воспитание человека / К. Д. Ушинский Из серии: Педагогика детства. Издательский дом: Карапуз - Москва: 2000. – 210с.
4. Фонарев, М.И. Лечебная физическая культура при детских заболеваниях: Библиотека среднего медработника. / М. И. Фонарёв Т.А. Фонарёва Медицина, ленинградское отделение. - Ленинград: 1977. - 320-с.
5. Фирилева Ж. Е. Са-Фи-Данс. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие / Ж. Е. Фирилёва Е. Г. Сайкина Под редакцией Е. Юрьевой Издательство: Детство-Пресс – Санкт-Петербург: 2001. – 352с. - ISBN: 5-89814-068-0

#### **Список литературы для обучающихся.**

1. Боброва, Г.А. Искусство грации. / Г.А. Боброва Издательство: Детская литература. – Ленинград:1986. – 110с.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина Под редакцией: О. Морозова, Н. Калиничева Серия «Мир вашего ребенка» Издательство: Феникс - Ростов – на – Дону: 2003. – 224с. - ISBN: 5-222-04093-3
3. Костровицкая, Л. 100 уроков классического танца: Учебное пособие. / Л. Костровицкая Издательство: Лань; Планета музыки – Санкт-Петербург: 2009. – 320с. - ISBN: 978-5-8114-0998-3
4. Фирилева Ж. Е. Са-Фи-Данс. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие / Ж. Е. Фирилёва Е. Г. Сайкина Под редакцией Е. Юрьевой Издательство: Детство-Пресс – Санкт-Петербург: 2001. – 352с. - ISBN: 5-89814-068-0

## **Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы)**

### **Официальные ресурсы в сфере образования**

- Министерство образования и науки России <http://www.mon.gov.ru>
- Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки <http://www.obrnadzor.gov.ru>
- Министерство образования Сахалинской области <http://obrazovanie.admsakhalin.ru/>

### **Образовательные порталы**

- Федеральный портал <http://www.edu.ru>
- Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>
- Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org>
- Портал творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- Сайт работников образования <http://ap.nsportal.ru>

### **Информационно-правовые порталы**

- Информационно-правовой портал <http://www.garant.ru/hotlaw/sahalin/>
- Российский общеобразовательный портал <http://zakon.edu.ru>

### **Энциклопедии**

- Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники <http://www.rubricon.com>
- Большой энциклопедический и исторический словари <http://www.edic.ru>
- ВикиЗнание: гипертекстовая электронная энциклопедия <http://www.wikiznanie.ru>
- Википедия: свободная многоязычная энциклопедия <http://ru.wikipedia.org>

### **Образовательная пресса**

- Школьная пресса: информационный портал <http://portal.lgo.ru>
- Учительская газета <http://www.ug.ru>
- Газета «Первое сентября» <http://ps.1september.ru>
- Журнал «Вестник образования России» <http://www.vestniknews.ru>
- Журнал «Вопросы интернет-образования» <http://vio.fio.ru>

### **Образовательные ресурсы**

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет <http://katalog.iot.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

### **Образовательные ресурсы по хореографии для педагогов**

- Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы, Книги... [horeograf.com](#)
- BCM.RU : Персональные сайты: Персональные сайты танцов,... [bcm.ru](#)
- Сайт, полезный для театралов и хореографов. Обсуждение на... [liveinternet.ru](#)
- Народно-сценический танец - [Dancehelp.ru](#) [dancehelp.ru](#)
- Народно-сценический танец и методика его преподавания. [www.rucont.ru](#)
- Методика проведения уроков по классическому танцу. [nsportal.ru](#)
- Основы методики преподавания классического танца. [www.vaganova.ru](#)
- "Хореографическое творчество" <http://www.prim-college.ru>

### **Вебсайты для развития творческих, познавательных и исследовательских способностей детей**

- Искусство воспитания - Дом Солнца. [www.sunhome.ru](#)
- Лечебная физкультура. Упражнения для спины. [spinet.ru](#)
- Оздоровительные физические упражнения для позвоночника. [www.astromeridian.ru](#)
- Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки. [www.za-partoi.ru](#)
- Ритмика как средство развития творческих способностей детей. [festival.1september.ru](#)
- Музыка и ритмика - Раннее развитие детей. [www.razumniki.ru](#)

### **3.3. Материально-техническое обеспечение программы**

Дополнительная обще развивающая программа «Азбука танца» реализуется в учебном кабинете, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные образовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

В кабинете присутствует соответствующий ремонт с соблюдением требований СанПин, теплового, светового режима, пожаробезопасности и электробезопасности, имеются памятки, инструкции по ТБ и ПБ.

При реализации программы обязательно предусмотрены специально организованные места, предназначенные для коллективной работы, общения, демонстрации достижений обучающихся. Кабинет оборудован «станком», зеркалами, оснащён ЖК телевизором, музыкальным центром с колонками, ноутбуком. В наличии методический, дидактический и раздаточный материалы: наборы аудио- и видеозаписи для просмотра и прослушивания ритмических упражнений, мячи, скакалки, обручи, ленты.

Учебно-методический комплект и дидактический материал систематически пополняется и совершенствуется.

### **3.4. Кадровое обеспечение программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы «Азбука танца», обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, и профессиональным стандартам.

## 4. Приложения

Приложение №1

### Контрольно-диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука танца 1»

**Цель мониторинга** – обеспечение «эффективного информационного отражения состояния образования, аналитическое обобщение результатов деятельности, разработка прогноза ее обеспечения и развития».

### Диагностики образовательных результатов в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука танца 1»

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- ✓ учебным, фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения общеобразовательной общеразвивающей программы;
- ✓ личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

#### МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА

Таблица 1

| Показатели<br>(оцениваемые<br>параметры)   | Критерии<br>Методы<br>диагностики                                  | Степень выраженности<br>оцениваемого качества  | Кол-во<br>баллов     | Методы<br>диагностики                                      |
|--|--|--|----------------------|--|
| <b>1. Теоретическая подготовка</b>   |  |  |                      |  |
| 1.1. Теоретические знания по программе:<br>а) основные сведения по истории современного танца;<br>б) основные стили и жанры современной хореографии;<br>в) принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;<br>г) техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп;<br>д) техника исполнения движений отдельных центров в манере танца джаз модерн. | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям. | Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой.<br><br>Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ .<br><br>Максимальный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период. | 1<br><br>5<br><br>10 | Наблюдение,<br>тестирование,<br>контрольный<br>опрос и др. |
| 1.2. Владение специальной терминологией  | Осмысленность и правильность использования                         | Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные   | 1                    | Собеседование  |

|  |                          |   |             |  |
|--|--------------------------|---|-------------|--|
|  | специальной терминологии | термины.<br>Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой.<br>Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием. | 5<br><br>10 |  |
|--|--------------------------|---|-------------|--|

## 2. Практическая подготовка

|  |  |  |                      |                     |
|--|--|--|----------------------|---------------------|
| 2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) освоение положений рук в танце модерн;<br>б) освоение выворотных и параллельных позиций ног;<br>в) владение приёмами координации;<br>г) владение приёмами изоляции;<br>д) выполнение различных видов кросса;<br>е) выполнение гимнастических элементов;<br>ж) выполнение упражнений для развития позвоночника;<br>з) выполнение учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала и у станка;<br>и) владение техниками исполнения движений партера;<br>к) владение техникой импровизации: параллель и оппозиция;<br>л) владение техникой контактной импровизации;<br>м) владение техникой исполнения движений в манере танца хип-хоп;<br>н) владение техникой исполнения движений в манере танца джаз танца. | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков.<br><br>Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ .<br><br>Максимальный уровень – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период | 1<br><br>5<br><br>10 | Контрольное задание |
|  |  |  |                      |                     |
| 2.2. Творческие навыки:<br>а) владение навыками музыкально-пластического интонирования;<br>б) создание танцевальных комбинаций различной степени сложности;<br>в) определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельное создание музыкально-двигательного образа;   | Креативность в выполнении практических заданий                     | Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.<br><br>Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца.<br><br>Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.    | 1<br><br>5<br><br>10 | Контрольное задание |
|  |  |  |                      |                     |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| г) отражение в танце особенностей исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;<br>д) владение навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;<br>е) владение навыками сценической практики. |  |  |  |
|---|--|--|--|

### 3. Общеучебные (метапредметные) умения и навыки

#### 3.1. Учебно - интеллектуальные умения:

|   |   |   |                      |                                 |
|---|---|---|----------------------|---------------------------------|
| 3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в выборе и анализе литературы | Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.<br><br>Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.<br><br>Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | 1<br><br>5<br><br>10 | Анализ исследовательской работы |
|---|---|---|----------------------|---------------------------------|

|   |  |   |                      |                                 |
|---|--|---|----------------------|---------------------------------|
| 3.1.2. Умение пользоваться компьютерным и источниками информации. | Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации | Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.<br><br>Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.<br><br>Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | 1<br><br>5<br><br>10 | Анализ исследовательской работы |
|---|--|---|----------------------|---------------------------------|

#### 3.2. Учебно - коммуникативные умения:

|  |   |   |                      |            |
|--|---|---|----------------------|------------|
| 3.2.1 Умение слушать и слышать педагога. | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога. | Минимальный уровень – ребенок воспринимает лишь $\frac{1}{2}$ объема информации, идущей от педагога.<br><br>Средний уровень – ребенок воспринимает практически весь объем информации, идущей от педагога, однако зачастую не способен правильно применить ее на практике.<br><br>Максимальный уровень – ребенок воспринимает весь объем информации, идущей от | 1<br><br>5<br><br>10 | Наблюдение |
|--|---|---|----------------------|------------|

|   |  |  |              |            |
|---|--|--|--------------|------------|
|   |  | педагога, способен проанализировать и применить ее на практике.  |              |            |
| 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией.   | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной танцевальной лексики в ситуации сценического выступления. | <p>Минимальный уровень умений. Не стремится передать заданный образ, «комплексует» при общем показе.</p> <p>Средний уровень. Выполняет танцевальные элементы с достаточной свободой и точностью, но без яркого образного содержания.</p> <p>Максимальный уровень. Творчески подходит к выступлению, точно передает образ и концепцию танца, с натуральностью и индивидуальной неповторимостью.</p>                                     | 1<br>5<br>10 | Наблюдение |
| <b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>   |  |  |              |            |
| 3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место.  | Способность самостоятельно организовывать своё рабочее пространство (и убирать его за собой).                  | <p>Минимальный уровень умений - ребёнок организовывает своё рабочее пространство исключительно по просьбе педагога.</p> <p>Средний уровень – ребёнок формально подходит к процессу организации рабочего пространства: организует его исключительно по образцу и как правило забывает убирать за собой.</p> <p>Максимальный уровень – ребёнок самостоятельно организовывает своё рабочее пространство, проявляет творческий подход.</p> | 1<br>5<br>10 | Наблюдение |
| 3.3.2 Навыки соблюдения техники безопасности во время учебных занятий и на концертной площадке. | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.                          | <p>Минимальный уровень умений – техника безопасности соблюдается при условии напоминания педагога.</p> <p>Средний уровень – техника безопасности соблюдается частично, в ряде случаев необходимо напоминание педагога.</p> <p>Максимальный уровень техника безопасности соблюдается всегда и при любых условиях.</p>   | 1<br>5<br>10 | Наблюдение |
| 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу.   | Аккуратность и ответственность в работе.   | <p>Минимальный уровень – для аккуратного выполнения работы требуется побуждения со стороны педагога.</p> <p>Средний уровень – ребенок выполняет работу аккуратно, но не с первого раза.</p>  | 1<br>5       | Наблюдение |

|  |  |   |    |  |
|--|--|---|----|--|
|  |  | Максимальный уровень – любой вид деятельности выполняется аккуратно и с полной отдачей. | 10 |  |
|--|--|---|----|--|

## МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА

Таблица 2

| Показатели<br>(оцениваемые<br>параметры)  | Критерии   | Степень выраженности<br>оцениваемого качества   | Кол-во<br>баллов     | Методы<br>диагностики                                    |
|---|--|---|----------------------|--|
| <b>1. Организационно-волевые качества</b>   |  |   |                      |  |
| 1.1. Терпение<br>(выносливость)   | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности. | Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия.<br><br>Более, чем на 0,5 занятия<br><br>На всё занятие  | 1<br><br>5<br><br>10 | Наблюдение   |
| 1.2. Воля   | Способность активно побуждать себя к практическим действиям.   | Волевые усилия ребёнка побуждаются извне<br><br>Иногда – самим ребёнком<br><br>Всегда – самим ребёнком  | 1<br><br>5<br><br>10 | Наблюдение   |
| 1.3. Самоконтроль<br>(самодисциплина)   | Умение контролировать свои поступки (приводить кциальному своим действиям).                                      | Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне.<br><br>Периодически контролирует себя сам.<br><br>Постоянно контролирует себя сам. | 1<br><br>5<br><br>10 | Наблюдение   |
| <b>2. Ориентационные качества</b>   |  |   |                      |  |
| 2.1. Самооценка   | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям  | Завышенная<br><br>Заниженная<br><br>Нормально развитая  | 1<br><br>5<br><br>10 | Анкетирование  |
| 2.2. Интерес к занятиям в объединении   | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы  | Продиктован ребёнку извне<br><br>Периодически поддерживается самим ребёнком<br><br>Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно             | 1<br><br>5<br><br>10 | Тестирование   |
| <b>3. Поведение</b>   |  |   |                      |  |
| 3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов в процессе взаимодействия) | Способность занять определённую позицию в конфликтной  | Периодически провоцирует конфликты<br><br>Сам в конфликтах не   | 1<br><br>5           | Тестирование,<br>метод<br>незаконченного<br>предложения. |

|  |   |   |                      |   |
|--|---|---|----------------------|---|
|  | ситуации  | участвует, старается их избежать<br><br>Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты         | 10                   | Наблюдение  |
| 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам коллектива) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | Избегает участия в общих делах<br><br>Участвует при побуждении извне<br><br>Инициативен в общих делах | 1<br><br>5<br><br>10 | Тестирование, метод незаконченного предложения.<br>Наблюдение |

**План  
учебно-воспитательных мероприятий в объединении  
«Импульс» на 2023-2024 учебный год.  
Педагог: Курчева Е.Н.**

| № | Название мероприятий | Ответственные |
|---|----------------------|---------------|
|---|----------------------|---------------|

**Сентябрь «Мал городок, да дорог»**

|    |                                       |  |
|----|---------------------------------------|--|
| 1. | «Мой дом. Моя Россия» - круг общения. | Курчева Е. Н.,<br>объединение «Импульс». |
|----|---------------------------------------|--|

**Октябрь «Спешите делать добро»**

|    |   |  |
|----|---|--|
| 1. | «Чтобы радость людям дарить, надо добрым и вежливым быть» - познавательная презентация. | Курчева Е. Н.,<br>объединение «Импульс». |
|----|---|--|

**Ноябрь «Хочу всё знать!»**

|    |   |  |
|----|---|--|
| 1. | «Личность. Творчество. Жизнь» - круглый стол. | Курчева Е. Н.,<br>объединение «Импульс». |
|----|---|--|

**Декабрь «Предновогоднее ассорти»**

|    |   |  |
|----|---|--|
| 1. | «Сказка, в сердце каждого живёт!» - театрализованное представление. | Курчева Е. Н.,<br>объединение «Импульс». |
|----|---|--|

**Январь «Живая нить традиций»**

|    |   |  |
|----|---|--|
| 1. | «Мир дому твоему: традиции и обычаи» - интеллектуальная забава. | Курчева Е. Н.,<br>объединение «Импульс». |
|----|---|--|

**Февраль «О Родине, о мужестве, о славе»**

|    |  |  |
|----|--|--|
| 1. | «Без срока давности» - патриотический вечер. | Курчева Е. Н.,<br>объединение «Импульс». |
|----|--|--|

**Март «И вновь цветов круговорот»**

|    |  |  |
|----|--|--|
| 1. | «Весна, цветы и комплименты» - творческая лаборатория. | Курчева Е. Н.,<br>объединение «Импульс». |
|----|--|--|

**Апрель «Я и мир вокруг меня»**

|    |  |  |
|----|--|--|
| 1. | «Горящий танцпол» - конкурсно - развлекательная диско – программа. | Курчева Е. Н.,<br>объединение «Импульс». |
|----|--|--|

**Май «И снова май...»**

|    |  |  |
|----|--|--|
| 1. | «Из глубины седых веков» - вечер воспоминаний. | Курчева Е. Н.,<br>объединение «Импульс». |
|----|--|--|